

中国 俗文化丛书
ZHONGGUO SUWENHUA CONGSHU



丛书主编

高占祥



漫话风筝

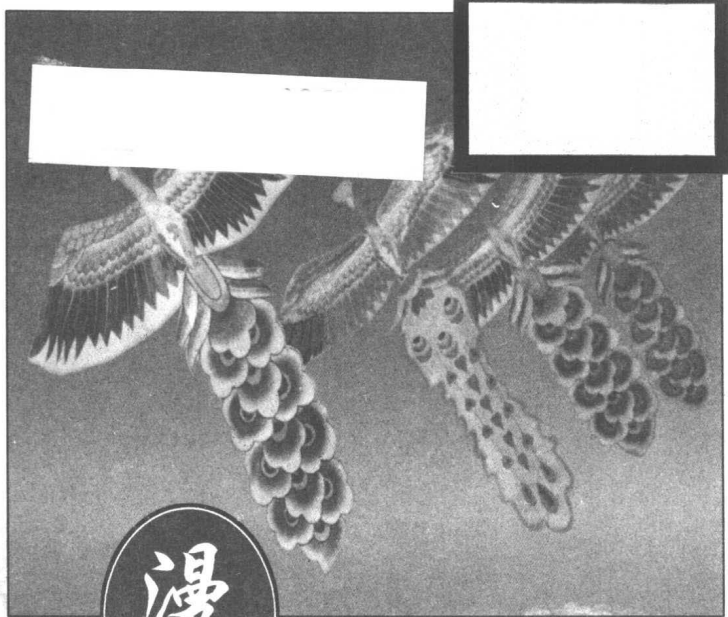
于培杰 著

山东教育出版社

中国 俗文化丛书
ZHONGGUO SUWENHUA CONGSHU



丛书主编 高占祥



漫话风筝

于培杰 著

山东教育出版社

中国民俗文化丛书

主编 高占祥

漫话风筝

于培杰 著

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电 话：(0531) 2023919 **传真：**(0531) 2050104

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发 行 者：山东教育出版社

印 刷：山东人民印刷厂

版 次：1999 年 12 月第 1 版

1999 年 12 月第 1 次印刷

印 数：1—2000

规 格：850mm×1168mm 36 开本

印 张：6.625 印张

插 页：3 插页

字 数：125 千字

书 号：ISBN 7—5328—2795—X/G·2550

定 价：8.30 元

(如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换)



图1 硬翅风筝 包拯



图2 硬翅风筝 仙童骑虎



图3 软翅风筝 仙鹤童子



图4 软翅风筝 凤凰



图5
软翅风筝 黄鹂鸟

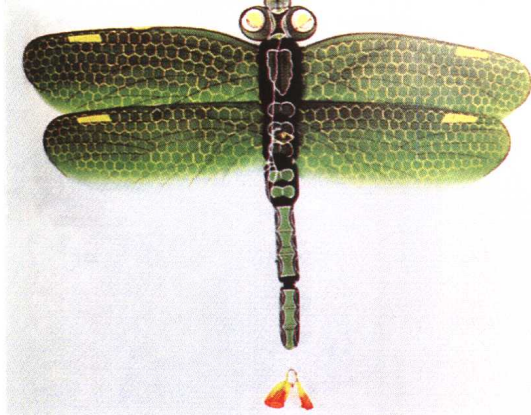


图6
软翅风筝 蜻蜓



图7
软翅风筝 鬼背仙人

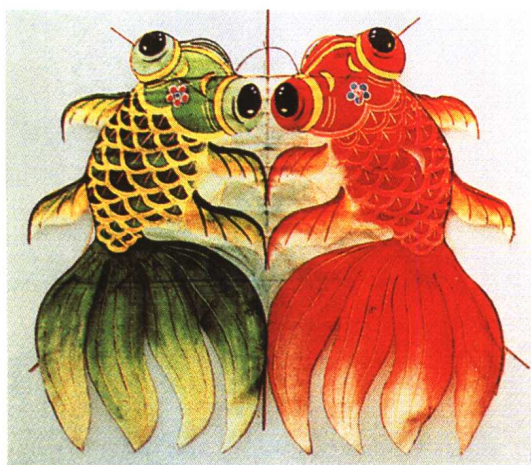


图8 软翅风筝 双鱼



图9 板子类 二县官

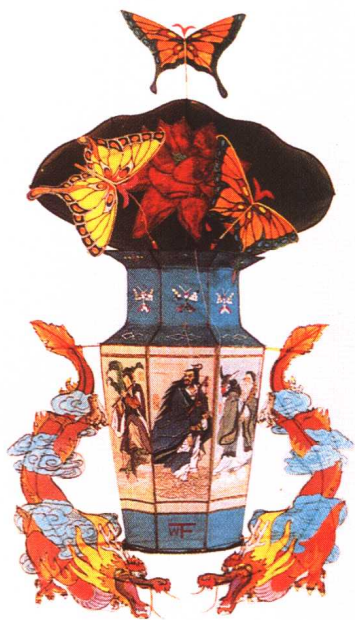


图11 立体风筝 仿景泰蓝八仙瓶



图10 板子类 双鱼戏莲

图12
立体风筝 二龙戏珠

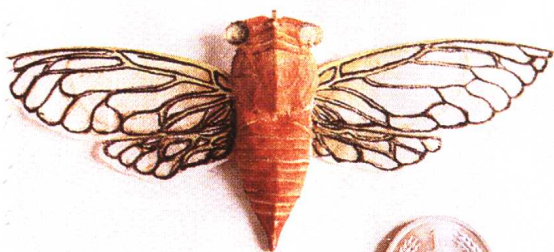


图13
微型软翅风筝 蝉

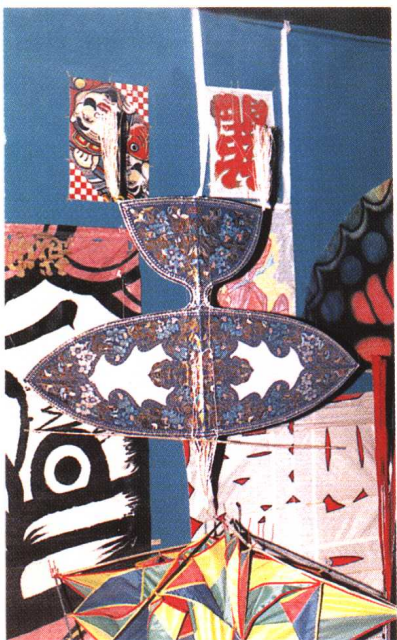


图 14 外国风筝



图 15 风筝舞

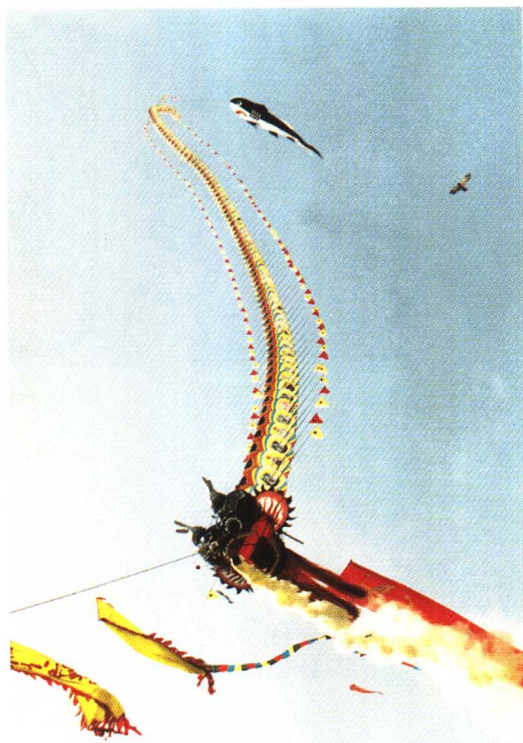


图 16
第 14 届潍坊国际风筝节
放飞空中一景

中国民俗文化丛书
编委会

主 任：高占祥

副 主 任：于占德

编 委：（以姓氏笔画为序）

于占德	郑金兰
于培杰	张占生
马书田	尚 洁
石奕龙	郑土有
叶 涛	孟宪明
宁 锐	高占祥
刘 慧	徐杰舜
刘志文	常建华
刘连庚（常务）	曹保明
刘德增	程 玮
曲彦斌	

中国民俗文化丛书

主 编：高占祥

执行主编：于占德

副 主 编：于培杰

叶 涛

刘德增

序

在中华民族光辉而悠久的历史传统文化中，俗文化占有十分重要的地位。它不仅是雅文化不可缺少的伴侣，而且具有自身独立的社会价值。它在中华民族的发展历程中，与雅文化一起描绘着中华民族的形象，铸造着中华民族的灵魂。而在其表现形态上，俗文化则更显露出新鲜、明朗、生动、活跃的气质。它像一面镜子，折射出一个民族、一个地区的风土人情和生活百态。从这个角度看，进一步挖掘、整理和发扬俗文化是文化建设的一项战略任务。

俗文化，俗而不厌，雅美而宜人。不论是具体可感的器物，还是抽象的礼俗，读者都可以从中看出，千百年来，我们的祖先是在怎样的匠心独运中创造出如此灿烂的文化。我们好

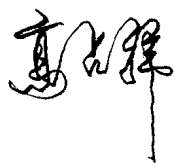
像触到了他们纯正的品格，听到了他们润物的声情，看到了他们精湛的技艺。他们那巧夺天工的种种创造，对今人是一种启迪；他们那健康而奇妙的审美追求，对后人是一种熏陶。我们不但可从这辉煌的民族文化中窥见自己的过去，而且可以从中展望美好的明天。

俗文化，无处不在，丰富而多彩。中华民族历史悠久，地大物博，人口众多，在长期的生活积淀中，许多行为，众多器物，约定俗成，精益求精，形成系列，构成体系，展示出丰厚的文化氛围。如饮食、礼俗、游艺、婚丧、服饰、教育、艺术、房舍、风情、驯化、意趣、收藏、养生、烹饪、交往、生育、家谱、陵墓、家具、陈设、食具、石艺、玉器、印玺、鱼艺、鸟艺、虫艺、镜子、扇子等等，都是俗文化涉及的范围。诚然，在诸多领域里，雅俗难辨，常常是你中有我，我中有你，彼此交叉，共融一体；有的则是先俗而后雅。

俗文化，古而不老，历久而弥新。它在人们的身边，在人们的生活中，无时无刻不影响人们的思想、观念和情趣。总结俗文化，剔除其糟粕，吸收其精华，对发扬民族精神，增强民族自信心，提高和丰富人民生活，都具有不

可忽视的意义。世界文化是由五彩斑斓的民族
文化汇成的，从这个意义上讲，愈是民族的，
就愈是世界的。因此，我们总结自己的民俗文
化，可以说是在构建世界文化的桥梁。这是发
展的要求，时代的召唤。

这便是我们编纂出版这套《中国俗文化丛
书》的宗旨。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '高广强' (Gao Guangqiang), with a long vertical line extending downwards from the right side.

目 录

前言	1
一 风筝的源流	4
(一) 风筝的起源诸说	4
(二) 对上述诸说的评析	8
(三) 风筝的直系祖先为何物?	17
(四) 风筝名称的由来	20
(五) 风筝的发展	24
二 关于风筝的传说和故事	42
(一) 关于风筝的传说	42
(二) 关于风筝的故事	46
三 风筝的制作与放飞	55
(一) 风筝的制作	55
(二) 风筝的放飞	75
四 风筝的风格	86
(一) 风筝的类型与风格	87
(二) 风筝的规模与风格	96
(三) 技艺因素与风格	101
(四) 设计构思与风格	105

(五) 风筝的产地与风格	111
五 风筝与民俗	115
(一) 风筝与清明、重阳	115
(二) 风筝与吉祥	119
(三) 风筝与妇女儿童	125
(四) 风筝与养生	132
(五) 风筝与爱情	135
(六) 风筝与神话	140
六 风筝与艺术	145
(一) 风筝与绘画	145
(二) 风筝与诗文	153
(三) 风筝与音乐舞蹈	166
(四) 风筝与戏剧、电影	178
七 风筝走向世界	183
(一) 风筝在海外	183
(二) 国际风筝会	192
(三) 潍坊风筝博物馆	199

前言

天空，因其广袤博大而成为人类崇拜和敬仰的对象，也因其高远缥缈、不可及而唤起了人们长久的神秘感，同时，也启动了人们无穷的想象力。

屈原的《天问》固然可以视为一代圣哲独特的思考，然而这一天才的诗章却呼喊出人类探索宇宙奥秘的普遍的渴望心理。

九天之际，安放安属？隅隈（wēi）多有，
谁知其数？天何所沓？十二焉分？日月安属？列
星安陈？出自汤（yáng）谷，次于蒙汜（sì），
自明及晦，所行几里？

九重高天的边际，安放在哪里？与何物连接？天边到底有多少角落和弯曲？天与地在哪里会合？十二辰是根据什么来划分的？太阳和月亮怎样附着在天上？群星为什么罗列成这样？太阳早晨从汤谷走出，晚上歇息在蒙汜，从天明到天黑，一共走了多少里？

诸如此类的疑问困扰着人们，人们自然而然地萌生出像禽鸟一样腾跃而上、直达天庭的动机。

到天空去，领略其雄姿，探寻其奥秘！

为此，人类不但在精神世界里创造了诸神和飞龙，而且也在物质世界里做出种种努力。

终于，人类发明了风筝。一根长线，将人类与天界相钩连。

钩连人与天的风筝诞生在中国。

“毫无疑问，中国是风筝的发源地。”日本学者新坂和男如是说。英国学者克利·哈特在《风筝史》一书中也作了同样的论断。著名英国学者李约瑟在《中国科学技术史》一书中也指出，风筝是中国人的发明。美国华盛顿的史密斯宇航博物馆的大厅里，说明牌上写着：“人类最早的飞行器是中国的风筝和火箭。”由美国著名作家比尔斯尔克编剧、由美国汤普森电影公司摄制的科教影片《翼的探索》中专门介绍了中国风筝。影片中说：“最早的中国风筝是人类观察动物飞行所发明的第一个成功的飞行器”，“在莱特兄弟实现动力飞行的探索中，风筝的实验给了他们启发”。

风筝发明后，人们曾用它来传递信息、运送火药、研究气象、组成军事防线。今天，飞机、卫星、宇宙飞船、无线电系统等早已替代了风筝的种种实用功能，但风筝在人们心目中的地位却并没有因此而稍减，它以其特殊的娱乐作用和审美享受而博得了世界人民的广泛喜爱。

艳丽的色彩、优美的造型、放飞到高空中的翩翩起舞，足以使人们沉迷陶醉、心畅神怡、获得了无穷的乐趣。

潍坊等地连年举办的风筝会，又使风筝跃身而成为世界人民的友好使者。

让风筝飞得更高更远些吧！

于培杰

一九九七年清明