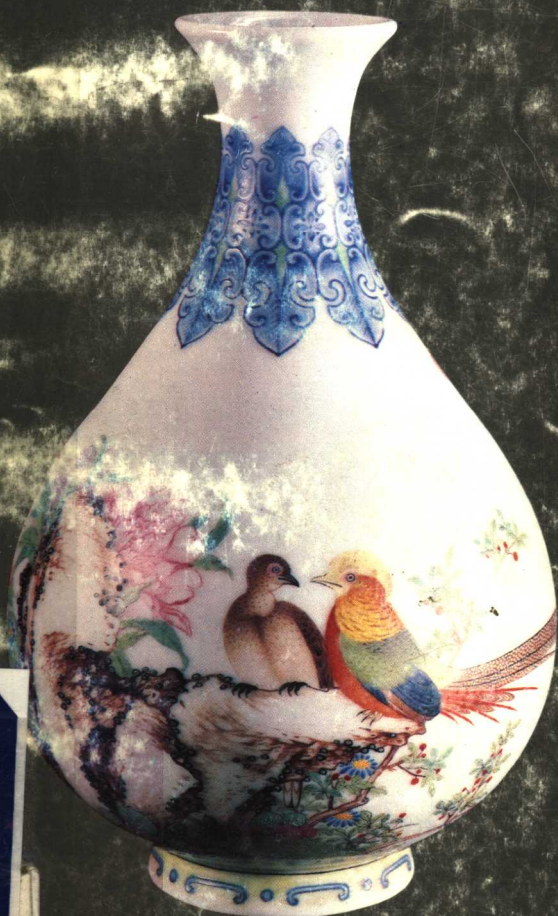


明清彩瓷



COLOR
PORCELAIN
IN
MING
AND
QING
DYNASTIES

明清彩瓷



明清彩瓷

肇 靖

文 物 出 版 社

封面设计：仇德虎

版式设计：彭华士

明 清 彩 瓷

肇 靖 编

文 物 出 版 社 出 版

北京五四大街29号

百花印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

850×1168 1/32开 印张：4.75

1987年10月第一版 1987年10月第一次印刷

ISBN 7-5010-0003-4/J·2

统一书号：8068·1660 定价：7.20元

明清彩瓷

胡昭静

明、清两代是中国彩瓷高度发展繁荣的鼎盛时期。彩瓷分釉上彩和釉下彩两大类。釉下彩绘的历史可以追溯到唐代的长沙窑。长沙窑用褐、绿、蓝彩在瓷胎上绘画，花纹有各色圆点组成的图案、花鸟、人物、走兽、诗词等，技法娴熟，构图美观，为瓷器的装饰开辟了新的蹊径。不过长沙窑所烧制的是青釉釉下彩绘瓷，与后世的白釉薄胎彩瓷风格迥异。到了宋、金时期，彩瓷有了新的发展，磁州窑系的白釉黑彩、白釉酱彩、绿釉黑彩、白釉红绿黄彩，定窑的白釉黑彩、白釉红彩、白釉金彩、黑釉金彩，吉州窑的白釉褐彩等，品类繁多，风格各异，绘画题材也极为丰富，包括各种图案、飞禽、走兽、花鸟、鱼虫、人物和诗词等，构图新颖活泼，画风自然潇洒。除红、绿、黄彩和金彩绘于釉上外，其它均为釉下彩。

元代景德镇的青花瓷器是这一时代最负盛名的釉下彩瓷。釉下青花最早出现于唐代，但唐、宋的青花瓷均不成熟，产量很低，流传不广，尚属初创阶段。到元代，青花瓷成为景德镇的主要产品。元青花的胎釉是在宋代青白瓷的基础上发展起来的，它比北方磁州窑系的白瓷胎质坚薄，釉质光润明亮。釉下用青花描绘各种繁丽的花纹，再罩一层白中微闪青色的透明釉，用高温一次烧成。青花色泽幽雅明快，青翠欲滴，快人官感，令人赏心悦目。

除青花外，釉里红也是元代著名的釉下彩瓷。与青花瓷所用绘画原料氧化钴不同，釉里红以氧化铜为呈色剂。成功的作品颜色红艳，花纹潇洒。装饰内容和绘画风格与青花基本一致。还有用青花、釉里红同施于一器之上，并加镂空装饰的精美作品，青红相映，尤为美观。此外元代的蓝釉金彩、蓝地白花也是非常名贵的品种。

明代出现了唐、宋以后中国制瓷业的第三个历史高潮。此时的景德镇已发展成为天下窑器所聚的全国性瓷业中心，故有“有明一代，至精至美之瓷，莫不出于景德镇”之说。特别是彩瓷生产的突飞猛进，揭开了数千年来陶瓷史上崭新的也是最为光辉灿烂的一页。明朝的彩瓷以青花、釉里红、釉上五彩、釉上彩和釉下彩相结合的青花五彩、斗彩等品种最为著称，其次还有白釉红彩、白釉酱彩、白釉绿彩、青花红彩、黄釉青花、黄釉红彩、黄釉绿彩、黄釉紫彩、红釉绿彩、酱釉绿彩、素三彩等许多名目。

明洪武时期是元瓷向明瓷发展的过渡阶段，洪武时期的青花、釉里红瓷器从造型到花纹装饰都还带有元瓷的风格，而且洪武瓷器多无年款，往往容易与元末瓷器混淆。由于1964年南京明故宫出土了红彩云龙纹盘的残片，学术界认为洪武已有很精细的釉上红彩瓷。

永乐、宣德两朝的青花瓷器，完全摆脱了元瓷的影响，形成了自身独特的风格。永、宣青花胎质坚细洁白，釉质晶莹肥厚，白中闪青。青花原料是由波斯进口的苏麻离青。这种青料，发色明艳，色泽深沉浓丽，由于含铁质较多，在瓷胎上作画用料多的地方烧成后往往出现黑蓝色带有锡光的斑点，成为这一时期青花瓷器独具的特点。用苏麻离青在瓷胎上作画，烧成后还会出现晕散现象，犹如用水墨在生宣纸上绘画时所产生的墨晕效果一样，点染自然，意趣倍增，但不甚适于用来描绘人物，故永、宣时期的青花瓷，人物纹样较少，所见永乐青花胡人乐舞图双耳扁壶，

由于青花晕散，人物面目五官均不甚清晰。这一时期还有一种青花瓷，画工精细，青花花纹不见黑斑和晕散现象，所用原料可能是国产青料。

永、宣青花最流行的纹饰为植物的花果，如牡丹、莲花、茶花、菊花、牵牛、桃花、竹叶、蕉叶、卷草、岁寒三友（松、竹、梅）、灵芝、石榴、枇杷、蟠桃、荔枝、葡萄、瓜果等。动物纹有龙、凤、麒麟、海兽、鹦鹉、喜鹊、鱼藻等。此外尚有人物楼阁、仙人骑鹤、八宝、如意头、轮花、回纹、莲瓣、菊瓣、龟背、藏文、梵文等。这时期青花瓷的造型也很丰富，常见器形有盘、碗、盖碗、压手杯、高足杯、执壶、僧帽壶、背壶、三系竹节把壶、梅瓶、天球瓶、玉壶春瓶、扁瓶、扁腹绶带葫芦瓶、四方委角兽耳瓶、盖罐、轴头罐、水注、花浇、盖豆、八角烛台、无挡尊、大口尊、石榴尊、鱼篓尊、香薰、文具盒、漏斗、鸟食罐等。其中有不少器形都是经过精心设计而成的，结构合理，庄重大方。例如永、宣曲柄长流执壶，壶身形似玉壶春瓶，体高、颈长、口小、肩削。从肩以下渐大渐鼓，下腹最大，矮圈足小而微外撇。构成壶身外形的两条曲线，流利而挺秀，由于重心在壶身下部，增加了器形的稳重感。长流按于中腹部，向上斜挑，近口部更向外曲，流口与壶口平齐，为了将长流与壶身连成一体，流与壶颈之间安一云形短纽带，使长流获得了稳定而坚固的感觉，同时与安装于另侧壶颈、中腹之间的扁形长曲柄均衡对称，十分谐调。略小于壶底的矮圈足则承托了整个壶体。使执壶显得分外端庄沉稳、美观大方。在这样一件造型优雅的器物上，通体用青花绘画各种精美的花纹，再罩以肥润莹洁、白中闪青的釉汁，烧成后青花幽靓雅洁，清新明快，自然豪放，在艺术上可以说达到了青花瓷所能取得的最佳效果。同时它又是非常适合于日常生活实用的器皿，它的容量较大，壶身稳重，便于放置；长柄便于把握、提放；长流便于斟倾。在生活中不仅能满足实用的要求，同时还给人以健

美的享受。永、宣时期的新器型如竹节把壶、高顶盖香薰、盖碗、花浇、盖豆、绶带葫芦瓶等都是构思巧妙、外形美观而又切合实用的青花瓷器。宣德时期的洒蓝（雪花蓝）、青地白花器，代表作品如洒蓝盃碗、蓝地白龙尊等都是极为名贵的佳作。永、宣青花瓷的成就，历来被称颂为“开一代未有之奇”确是非常允当的。

元代创烧的釉里红彩绘瓷，明初继续生产，但器形种类和产量均远不如青花瓷丰富。所见传世品有被认为是洪武时期的带盖梅瓶、盖罐、执壶、军持、玉壶春瓶、龙纹双耳瓶、钵、盏托等、宣德时期的三鱼高足碗、三果高足碗、龙纹碗、云龙纹盖碗等。宣德还有青花釉里红高足碗、青花釉里红盖碗等。釉里红与青花同为釉下彩，制作工艺相同，器形和装饰花纹也基本相似。

宣德彩瓷最突出的成就是发明了釉下彩和釉上彩相结合的工艺。首先是将釉下青花和釉上矾红同施于一器之上，这就是著名的青花红彩器。传世品如青花红彩海兽高足杯、青花红彩海涛龙纹碗都十分精美，前者以青花绘海水，蓝白相间的滚滚波涛，汹涌澎湃，红艳的海兽随跃动翻腾的海浪上下遨游，形成极强的动感，青红相映，情趣盎然。后者反其道而行，以红彩为海涛，青花绘各种姿态的游龙，新颖别致，生动活泼，艳丽无比，与前者异曲而同工。青花和釉上红彩结合的成功为彩瓷的发展开辟了新的途径，随之而起的就是宣德时期的釉下青花和多种釉上彩相结合的新工艺——“宣德五彩”。1985年在西藏地区发现了两件极为珍贵罕见的传世品——宣德御窑青花五彩莲池鸳鸯纹碗。这个重要发现在世界范围内尚属首次，就目前所知是仅存的两件实物。〔注〕这项发现解决了中国古代陶瓷史上的长期悬而未决的问题，即古代文献所记载的“宣窑五彩”并非子虚。这两件青花五彩碗还有一个非常突出的特点，即在局部纹饰上采用了斗彩工艺，这就把斗彩的发明从成化提前到宣德。从而对宣德时期彩瓷的成就也应重新予以评价。

宣德青花五彩碗，造型秀丽，碗口外撇，腹部较瘦，下腹不下垂，接近永乐形制，可能是早期的作品。两碗的造型纹饰基本一致。碗的花纹装饰十分精美，青花占有比较重要的地位，所用彩绘原料为苏麻离青，有明显的黑斑和晕散现象。碗口内壁为一周青花藏文吉祥语，字体工整挺秀，装饰效果极佳。外壁口沿至上腹部为一周青花云龙纹，上下共有青花弦纹三道，形成一个装饰区间。云龙边饰相当宽阔，约占碗身高度的三分之一。圈足外壁用青花满绘海水纹。碗底双蓝圈内楷书青花“大明宣德年制”六字双行款。龙纹边饰以下为主题纹饰——莲池鸳鸯。莲池中绘五彩鸳鸯两对，莲花数丛，间以芦苇、慈菇、浮萍。鸳鸯雌雄相随，画工细腻，形象逼真，意态自然。莲花在开阔的湖面上摇曳飘香。充分显示了夏日莲池的静谧和鸳鸯得所的精神状态。在绘画艺术上达到了较高的境界。

斗彩工艺主要用于鸳鸯纹上，雄鸳鸯顶毛用深褐、浅绿彩描绘，颈部用深红点绘羽毛，再覆以红彩，并用红彩勾喙。眼睛和双翅用青花描绘。两枚扇形三级飞羽用青花双勾轮廓线，线内填浅褐彩。雌鸳鸯用青花绘眼睛、顶毛、双翅，其它部位用褐彩点染。前者与《南窑笔记》所记述的“青料双勾花鸟……成后复入彩炉，填入五色，名曰填彩”，后者与“先于坯上用青料画花鸟半体，复入彩料，凑其全体，名曰斗彩”的工艺正相吻合。雄鸳鸯扇形飞羽用的是“填彩”工艺，雌鸳鸯所用乃是用“青料画其半体”的斗彩工艺。这两种画法都属于斗彩范畴。在此碗上，斗彩面积虽然不大，只限于局部，但却有着重要的意义，它开启了有明一代斗彩工艺的先声，是目前仅见最早的斗彩工艺。而且各种色彩的配置谐调美观，花纹线条流畅自然，画风细腻工整，说明技艺已很成熟。斗彩工艺正是在其母体“宣窑五彩”中孕育、成长起来的。最后脱离母体而成为独立的名贵品种。此碗的发现，证明明沈德符《敝帚斋余谈》所记“本朝窑器用青花间装五色，为古今之冠，

以宣窑品最贵……”是信而不诬的。

此外宣德时期创烧的彩绘瓷尚有白釉釉下酱花、白釉釉下青绿花、蓝釉白花、黄釉青花(黄釉为低温釉，施于烧好的青花器上做为地色)、青花金彩等新品种。

宣德时期明代社会处于经济发展上升阶段，由于社会比较安定，经济繁荣，为制瓷手工业带来了良好的客观环境和发展条件，使景德镇制瓷技术迅速提高，创制了许多前代所未有的新品种。如果说宣德瓷器品种、器型之丰富多采，胎质之优，釉色之美，纹饰之精，均居明代之冠，绝非溢美之辞。当时由于产量大，不仅供应国内市场，并远销世界各地，遗物甚多。今天，世界各国博物馆及收藏家都藏有相当数量的宣德名瓷。至于五彩瓷，据《荃棧蠡说》记载，宣德时有五彩桃注、石榴注、双瓜注、双鸳注、鹅注、炉、瓶、杯、碟、敞口花尊、蜜渍桶罐、漏(镂)花填彩坐墩等器形。(见《明代社会经济史料选编》)。但流传下来的却极少，到目前为止，还只发现上述两件官窑珍品，故其价值远在其它彩瓷之上。

宣德以后的正统、景泰、天顺三朝，是景德镇御窑厂生产的衰落时期。不见官窑瓷器传世。所见民窑产品，时代面目亦不甚清晰。故习惯上称这一时期为瓷器史上的空白时期或“黑暗”期。

到成化年间，景德镇的制瓷业再度复兴，并取得了超越前代的艺术成就。成化一代，瓷器从造型到装饰风格都发生了很大变化。成化器形一般多小巧玲珑，轻盈秀丽，虽有较大的器物。但为数不多。彩瓷色调尚淡雅，画风细腻严谨。这时期的青花器除早期少数作品还保留了永、宣青花风格外，多数产品胎质细薄，釉质白细，青花色泽柔和淡雅，所用原料为国产平等青(即江西乐平所产陂圻青)。平等青发色清淡稳定，由于含铁量低，没有永、宣青花那种带锡光的黑色结晶斑块，也无晕散。器形较大的有大盘、梅瓶、盖罐等。小形器物较多，如玉壶春瓶、胆瓶、莲瓣口

瓶、梨壶、罐、扁罐、筒炉、扁炉、圆盒、洗、各类碗、高足碗、杯、盏托等。黄釉青花只见一种盘。

成化青花瓷常见花纹有龙凤、麒麟、狮球、花鸟、折枝花果、缠枝花卉、莲池水藻、八仙、人物、婴戏图、九秋花蝶、灵芝、八宝、朵云、莲瓣、蕉叶、海水等。

成化釉里红也很成功，色泽鲜艳明亮，可与宣德产品媲美。所见器物有三鱼碗、高足碗、青花釉里红高足碗。（见耿宝昌《明清瓷器鉴定》上册）

斗彩是成化时期最著名的彩瓷。这时斗彩已发展成为独立的彩瓷品种，所用色彩比宣德时期更为丰富，除青花外，有鲜红、油红、娇黄、鹅黄、杏黄、蜜蜡黄、姜黄、深绿、浅绿、松绿、深紫、浅紫、姹紫、孔雀蓝、孔雀绿等十余种釉上彩。一般斗彩器物上多用三、四种釉上彩，多者五、六种。但也有用青花双勾轮廓线，线内仅填一种彩色的作品。

斗彩施彩方法，以填彩为主，即用青花在胎上双勾各种花纹，然后罩以白釉，入炉用高温烧成，再于釉上沿青花轮廓线内填各种彩料，复入彩炉用低温二次烧成。除填彩外尚有覆彩、点彩、染彩等工艺。成化斗彩器物为高档细瓷、官窑上品，产量有限，即在明代后期已属难得。据明万历《野获篇》记载，万历时“成窑酒杯，每对至博百金”。《神宗实录》更有“神宗时尚食，御前有成化彩鸡缸杯一双，直钱十万”的记载。

成化斗彩多为小型器物，典型作品有撇口把杯、高士杯、三秋杯、婴戏杯、葡萄杯、高足杯、鸡缸杯、天字罐、盖罐、扁罐、胆瓶、碗等。装饰花纹有人物、婴戏、海水龙纹、鸳鸯莲池、花鸟、蜂蝶、子母鸡、缠枝莲、葡萄瓜果、山石树木、蔓草、团花等。著名的鸡缸杯，画雄鸡两只，一引吭而啼，一回首顾盼。两只母鸡正在低头觅食，并呼唤小鸡，六只小鸡闻声展翅奔向其母，神情逼真，如见其态，如闻其声。其旁衬以蓝色山石、红艳的牡丹和

幽靛的兰花、兰草。画面细腻生动，色彩柔和明丽，胎釉、纹饰均为成窑之最。

成化青花五彩器流传极少，仅见官窑款青花五彩莲塘鸳鸯盘一件。此盘绘画风格与前述宣德青花五彩莲池鸳鸯纹碗有许多相似之处，颇能说明两者之间的继承关系。此盘口沿内壁饰青花藏文一周，盘心为五彩莲塘，绘莲花三丛，五彩鸳鸯一对，还有慈菇和芦苇。雌鸟在水面凫游，雄鸟展翅于莲塘之上。外壁亦为莲塘，绘鸳鸯两对。花纹布局、画法与宣德碗基本相似，但无宽阔的青花龙纹边饰，画风也不如宣德时期那样精细。青花原料为平等青，发色淡雅。藏文书法柔弱，不如宣德时期刚劲有力，挺秀美观。（见台湾《故宫藏瓷·明彩瓷》）。另一件成化五彩莲池鸳鸯盘，不用青花，只用红、绿、黄、紫和孔雀绿。盘内壁画四条红鱼和莲花，盘心为莲池鸳鸯。两鸟均为雄性，游向一致，画风粗率。与上述宣德青花五彩碗、成化青花五彩盘风格不同，可能为时较晚。故宫还藏有一件成化五彩缠枝莲扁罐，由于无年款，器型又酷似永乐，是否为成化作品，目前尚无统一看法。（见耿宝昌《明清瓷器鉴定》上册）除上述几种彩瓷外，成化尚有蓝釉白花、白釉酱花、白釉绿彩、红地绿彩、孔雀蓝地绿花等品种。

弘治彩瓷继承了成化时期的风格，无论造型、胎釉、花纹装饰都与成化彩瓷近似。除白釉青花外有青花红彩、黄釉青花、五彩、黄绿紫三彩、白釉绿彩、白釉酱花、蓝釉金彩等。创新品种有黄釉绿彩、白釉火石红、黄釉金彩、茄皮紫金彩等。

弘治青花瓷胎质细薄，造型规整、秀丽。所用绘画原料为与成化时期相同的“平等青”，发色浅淡清雅。纹饰纤巧细腻的程度，若与成化青花相比较，则有过之无不及。典型作品如“弘治青花缠枝莲托八宝葫芦瓶”，花纹共计七层。口部绘回纹，肩部如意头文，上腹缠枝莲纹，束腰部位上为仰莲瓣，下为卐字云纹，下腹为主题纹饰缠枝莲托八宝和仰莲瓣。花纹淡雅清秀、疏朗美观。

(《明清瓷器鉴定》上册)弘治黄釉为明代黄釉之最，釉色淡雅、娇艳、明快，达到了历史的最高水平。故尔这时的黄釉青花盘釉质凝厚、釉面光亮、颜色鲜嫩，青花色调则比较深暗。黄釉绿彩为弘治首创，器型多为盘、碗之类，以黄釉为地，刻暗龙纹，上填浅绿色釉。典型器物如黄釉绿彩双龙戏珠纹高足碗，碗内外壁均施黄釉，釉色娇嫩。碗心暗刻“弘治年制”四字篆书款，上填绿彩。(台湾《故宫瓷器选萃》29图)黄釉绿彩瓷出现以后，明、清各朝无不仿制，但其精美程度均不及弘治时期的作品。弘治五彩也以清雅疏朗见长，典型作品为青花官窑款五彩松竹梅盘(《世界陶瓷全集》14册)。

正德是明代彩瓷由中期向晚期发展转变的过渡时期。早期作品仍保持成、弘的风格，胎质坚细，胎体轻薄，釉面肥润，画风细腻工整。中晚期逐渐向厚重、粗放的方向发展。正德青花，一般说来有三种类型，一种釉白胎薄，青花清雅；一种胎体厚重，青花蓝中带灰；一种为晚期改用回青料的作品，色泽深艳泛紫，与嘉靖时期青花色调相近。器型有梅瓶、双兽耳瓶、葫芦瓶、长颈瓶、花觚、花插、背壶、执壶、梨壶、军持、罐、烛台、香炉、香筒、花盆、奩盒、砚台、笔架、插屏、碗、高足碗、双层碗(诸葛碗)、盘、渣斗等。常见花纹有龙、凤、翼龙、狮球、缠枝莲、缠枝牡丹、月影梅、锦地梅花、团花、折枝花果、蕉叶、莲瓣、卷草、八仙、仕女、高士、松下老人、婴戏、如意、朵云、钱纹、回纹、龟背纹、阿拉伯文等。青花釉上彩有青花红彩、青花红绿彩、青花黄绿彩、黄釉青花、青花五彩、斗彩。此外还有白地五彩、素三彩、白釉绿彩、黄釉绿彩、矾红地金彩、白釉火石红、白釉酱花等。

彩瓷发展到嘉靖、万历时期，风格又为之一变，总的趋势是器型加大，胎体厚重，造型笨拙，制作较粗，彩色浓烈鲜艳，饰纹密满繁琐。嘉靖、隆庆和万历早期的青花多用回青做画，色泽

浓艳，蓝中泛紫。花纹大都繁缛堆砌，缺乏层次，画风也较粗率，艺术水平下降。这时除一般日常生活用具外，还流行大型器物，如缸、瓮、大瓶。万历中期以后改用浙青，蓝中发灰，色泽较淡。

五彩瓷在嘉、万时期有了很大发展，盛极一时，流传下来的遗物数量颇多。官窑彩瓷多为青花五彩。釉上彩以红、绿、黄为主。这时期的五彩一反成化彩瓷疏朗、幽雅、宁静的风格，变为浓艳、暴烈、花纹繁密杂乱，布满器身，华丽俗艳有余，而高雅秀美不足。典型器物如万历五彩镂空云凤纹瓶，器形硕大，高近50厘米。全身共绘七层花纹，口部镂空如意纹，上施红、黄、蓝彩；颈部上层为五彩蕉叶蜂蝶、菊花，中层红彩锦地，红绿彩堆贴铺首，圆形开光内用蓝、红彩绘图案。肩部上层镂空如意，红彩钱纹铺地，下层红彩地开光，内绘五彩花鸟。腹部为主题纹饰——五彩镂空云凤。自口及底，层层花纹密布，无纤毫隙地。可称艳丽之至，但看上去却一览无余。五彩器中也有少数色调比较含蓄的作品，如万历五彩花鸟蒜头瓶，少用红彩，花纹比较疏朗，所绘莲池水禽，尚称优雅。民窑五彩主要用红、绿、黄彩，不用青花。其它釉上彩有黄地红彩、红地绿彩、黄地绿彩、黄地紫彩、黄地蓝彩、柿地绿彩、素三彩等。嘉靖时还盛行金彩，如矾红地金彩，绿地金彩、五彩描金等。其艺术效果与五彩相似。斗彩在嘉、万时期不甚流行，遗物不多。有仿成化的作品，比较精致，施彩淡雅，画风细腻，颇类真品。

明朝末年天启、崇祯两代，政治腐败，社会动荡，阶级矛盾和民族矛盾日益尖锐，明廷陷入内外交困的穷途末路，这一切不能不影响到景德镇的制瓷业。这一时期官窑生产萧条衰歇，产品质量大大下降，流传下来的实物极少。民窑由于生产民间生活日用品，还具有一定的生命力。优秀的作品仍可保持万历时期的烧造水平。如天启三年青花五彩缠枝莲花盖罐，造型规整。花纹工细，彩色鲜艳明快，是这一时期典型彩瓷佳作，这一时期彩瓷绘

画趋于简率潇洒，多画写意山水、花鸟、颇类明代文人画的风格。

明朝中期景德镇生产一种珐华器，这种器物是仿山西地方民窑陶胎珐华而用瓷胎制作的新产品。作法是在制好的瓷胎表面刻划花纹轮廓线，再用胎泥在刻划的花纹上堆成凸起的线条，然后入窑用高温烧成。再于烧好的瓷胎上按花纹图案的需要，施以蓝、白、黄、紫、孔雀蓝等彩釉。多用一种釉色铺地，其它釉色填绘花纹，二次入窑烧成。器形有瓶、罐、钵等。常见花纹有花鸟、人物、神仙、云龙、莲瓣、璎珞和镂空装饰。色彩浓丽，花纹富有立体感，有类浮雕，风姿独具，是民窑中的著名产品。

清代彩瓷在明代的基础上进一步发展，不断创新，工艺上精益求精，取得了许多新的成就，超过了以往各个时代，达到了我国彩瓷艺术的最高峰。

清顺治年间，由于战乱的原因，景德镇官窑瓷器生产处于停滞状态，因而流传下来的官窑产品很少。这一时期民窑青花和釉上彩瓷数量较多，质量好的可以媲美康熙早期的作品。康熙初年发生了三藩之乱，景德镇瓷业生产又一度陷入困境，直到康熙十九年才得到恢复和发展。青花瓷器以康熙民窑烧造最为成功，传世品很多。六十年间，青花色调几度变化，早期为灰蓝色，釉色青白。中期翠蓝，色泽鲜艳，青翠明快。色调深浅浓淡，变化多端，层次丰富，常多至八九层，“其青花一色，见深见浅，有一瓶一罐而分至七色九色之多，娇翠欲滴。”（见《景德镇陶瓷史稿》214页）故素有“青花五彩”的美称，釉面为粉白色。晚期蓝色浅淡，蓝中微闪灰色，釉色青白。康熙早期瓷器造型仍受明瓷影响，比较厚重古朴，中期以后胎体始逐渐变薄、变轻。清代青花瓷以康熙为最佳，《陶雅》说“青花一类，康青虽不及明青之秾美者，亦可以独步本朝矣！”康青器物有各种形式的杯、盘、碗、盆、盒、洗、瓶、炉、尊、花盆、香薰、笔筒、罐、花觚、绣墩、瓷砖、瓷板等。装饰花纹官窑青花以龙、凤、松竹梅、花卉为主，亦有山水

人物。民窑青花绘画内容丰富，画面宏大，仅人物题材就有多种多样，如耕织图、十美图、采莲图、渔家乐、左传故事、三国故事、水浒、西厢、西游记、竹林七贤、饮中八仙、王羲之换鹅、张旭醉写、西园雅集、八仙上寿、四妃十六子、二十四孝、多子图等。其中包括历史人物故事、文学名著、小说、传奇故事、名人逸事、宗教故事、宣扬封建道德的故事等等，不一而足。康熙中期更开始盛行用文、赋等篇幅较长的文字做装饰。如《圣主得贤臣颂》、前后《赤壁赋》、前后《出师表》、《滕王阁序》、《岳阳楼记》、《醉翁亭记》等，人们在欣赏青花瓷器的同时，又为名篇佳句、秀丽的书法一快心目，这在瓷器的装饰艺术上不能不说成是成功的创举。康熙时期还流行各种色地的青花瓷，如豆青釉青花、黄釉青花、哥釉青花、洒蓝地青花以及青花釉里红、豆青釉青花釉里红（釉下三彩）、青花矾红等品种。釉里红的特点是呈色稳定，但色泽比较浅淡。

明代五彩瓷始见于宣德年间，盛行于嘉、万时期，至清康熙又出现了新的高潮。这时除常用的红、绿、黄、褐、紫等彩釉外，还有釉上蓝彩和黑彩。釉上蓝彩的使用代替了青花的作品，其艺术效果不亚于青花，甚至比青花更艳丽。在制作方面比青花五彩简便，省却了釉下彩绘的工序。黑彩多用于人的须发、鞋帽、鸟兽羽毛、树干、山石的皴染和轮廓线的勾勒等。到康熙晚期更用黑彩绘主题花纹（称墨彩），或略加五彩做为陪衬，明代金彩多用于色釉地上，如红地描金、绿地描金、酱釉描金等，而康熙金彩却进而成为五彩花纹的组成部份，如五彩加金花鸟纹尊，金色的荷花与红莲碧荷相间，将画面衬映得富丽堂皇，华贵无比。

明代釉下青花与釉上五彩相结合的工艺在康熙时期仍然沿用，但已处于次要地位，主流是单纯的釉上五彩。康熙五彩民窑胜于官窑，民窑五彩器型丰富，有各类瓶、罐、缸、炉、壶、尊、花觚、笔筒、盒、花盆、盘、碗、杯、瓷塑等。绘画题材也颇为

广泛，诸如人物、花鸟、山水、神话、宗教、历史、戏曲、小说故事等应有尽有。画面宏大，气魄雄伟。如画左传故事大盘，径逾三尺，人物多至二百余人（见《陶雅》）。其绘画风格多模仿名家笔法，如人物颇类陈老莲，山水取法王石谷，花鸟则似华秋岳。这种刻意追求绘画效果的作品与明代带有浓厚民间色彩和装饰趣味的瓷画完全不同，使五彩瓷的装饰风格大为改观。这种变化不限于五彩瓷，其它的彩绘瓷亦复如是。除白地五彩外，康熙还盛行色地五彩，如豆青地五彩、蓝地五彩、洒蓝地五彩、哥釉五彩、珊瑚红地五彩、墨地五彩等。

康熙时期的创新品种是珐琅彩和粉彩，两者均为釉上彩。珐琅彩又称瓷胎画珐琅，这是因为取法于铜胎画珐琅（即景泰蓝）而得名的。彩绘原料为进口的西洋珐琅彩料。彩料色调很丰富，多至十几种。珐琅彩瓷的制作方法是先由景德镇官窑选用最好的原料制成素胎，烧好后，送到京师由宫廷画师绘画，在宫中二次入炉烧成。珐琅彩瓷属于皇室珍玩，制作极为考究精细，由于只供宫廷御用，产量低而成本高，故传世品很少，且多为小型器物。如碗、盘、杯、碟、盒、壶、瓶等。康熙珐琅彩用彩料铺地，有黄地、蓝地、红地、绿地、紫地，白地少见。在色地上用各种彩料作画，图案多为各种花卉。彩料较厚，凸出于地面之上，富有立体感。色泽鲜艳明亮，花纹绚丽典雅。器底多书“康熙御制”四字双行青花、蓝料或红料楷书款。

粉彩瓷器出现在康熙中期，绘画原料是于含铅粉的玻璃白中加入呈色金属而成。在工艺上深受珐琅彩影响，用粉彩料于烧好的素胎上作画，画好后二次入炉烘彩而成。由于施彩厚，花纹凸起，有立体感。色彩既柔和淡雅又鲜亮明快。康熙时期粉彩尚处于初创阶段，多与五彩同施于一器之上。故宫博物院藏康熙款粉彩花卉盘，红花用胭脂红、白花用白粉，其它彩料仍为平涂。雍正以后，粉彩工艺始臻精妙。