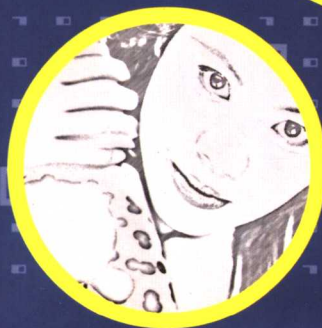




全
彩
印
刷

■ 中文版

Photoshop CS

图 像 处 理 技 术 精 粹

王竹泉 李剑 樊俊伟 编著

- 精彩实例倾心奉献
- 制作流程抢先体验
- Photoshop CS 重装上阵
- 2005 视觉设计华丽之旅



■ 多媒体互动光盘

- 方便实用的多媒体浏览模式
- Photoshop CS 典型图片实例源文件



兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书是几位作者多年教学和设计经验的总结,其中不仅详细讲解了 Photoshop CS 的基础知识和基本操作,更通过精心设计的实例将 Photoshop CS 的设计理论和知识技巧巧妙融合。

全书共分为 7 篇,第 0 篇为基础篇,主要学习 Photoshop CS 的一些基础知识;第 1 篇为美术效果篇,通过国画效果、油画效果、木刻画效果等 5 个实例的演练,学习如何使用 Photoshop CS 创建美术效果的图像;第 2 篇为静物效果篇,通过结婚周年纪念币、红色的咖啡杯等 5 个实例的演练,学习如何使用 Photoshop CS 绘制一些静态的物品;第 3 篇为自然效果篇,通过林间晨曦、荷叶雨露、冰雕等 10 个实例的演练,学习如何使用 Photoshop CS 创作一些自然界的效果图;第 4 篇为文字效果篇,通过液晶屏上的文字、霓虹灯文字等 5 个实例的演练,学习如何使用 Photoshop CS 创建文字效果;第 5 篇为材质效果篇,通过木纹材质、花格布材质、液态金属材质等 5 个实例的演练,学习如何使用 Photoshop CS 创建各种材质效果;第 6 篇为照片处理篇,通过单色调仿古照片、青春再现、照片修补等 16 个实例的演练,学习如何使用 Photoshop CS 对照片进行处理;第 7 篇为设计应用篇,通过对图书封面设计、光盘的盘面设计等 3 个实例的演练,学习如何使用 Photoshop CS 创建设计应用类的图像。

本书适合 Photoshop 的初、中级读者阅读,也可以作为各大专院校师生或各类 Photoshop 培训班的实例辅助教材。

本书配套光盘内容为本书部分实例素材文件及最终效果图片。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS 图像处理技术精粹 / 王竹泉, 李剑, 樊俊伟编著. —北京: 兵器工业出版社; 北京希望电子出版社, 2005. 4

ISBN 7-80172-346-5

I. 中... II. ①王...②李...③樊... III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 140918 号

出 版: 兵器工业出版社 北京希望电子出版社

邮编社址: 100089 北京市海淀区车道沟 10 号

100085 北京市海淀区土地信息产业基地 3 街 9 号

金隅嘉华大厦 C 座 610

发 行: 北京希望电子出版社

电 话: (010) 82702660 (发行) (010) 62541992 (门市)

经 销: 各地新华书店 软件连锁店

印 刷: 北京广益印刷有限公司

版 次: 2005 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计: 梁运丽 马伟利

责任编辑: 王 琦 宋丽华

李小楠 武天宇

责任校对: 周 良

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 20.5 (全彩印刷)

印 数: 1—5000

字 数: 577 千字

定 价: 65.00 元 (配光盘)

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

前言

随着计算机技术的发展,在平面设计领域中,各种图形设计软件已经成了设计师的得力助手,也使得设计师的创意更具有完美的表现力。

Photoshop作为平面设计和图像处理的一个重量级软件,更是深得设计师和电脑艺术创作人员的欢迎。同时,Photoshop也走进了各类学校的课堂,成为相关专业的学生必修课程之一。

我们在长期的计算机图形图像处理教学中,深深地体会到如何提高学习兴趣对于学生掌握相关技术的重要性。为了提高学生的学习兴趣,加强技术掌握的实用性,针对Photoshop软件的特点,我们在教学中打破了以往按部就班、从某一功能开始到某一功能结束的相对较为枯燥的教学方式,以学生的兴趣所在点引入应用实例进行教学,从而取得良好的教学效果,深得学生和培训学员的喜爱。为此我们将平时教学心得和讲义综合编辑成书,希望能给读者以裨益。

本书是几位作者多年教学和设计经验的总结,其中不仅包括了Photoshop CS的基础知识和基本操作的讲解,更重要的是通过精选和精心设计的实例将Photoshop CS的设计思想和知识技巧相互融合,可以使读者能真正地将Photoshop CS融汇于心,熟练上手。

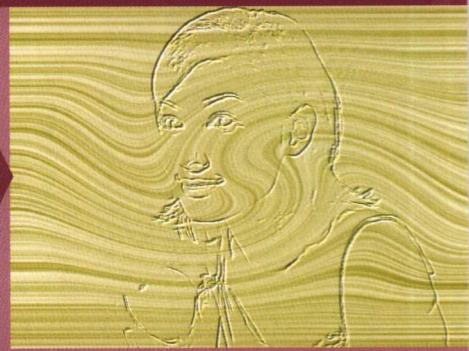
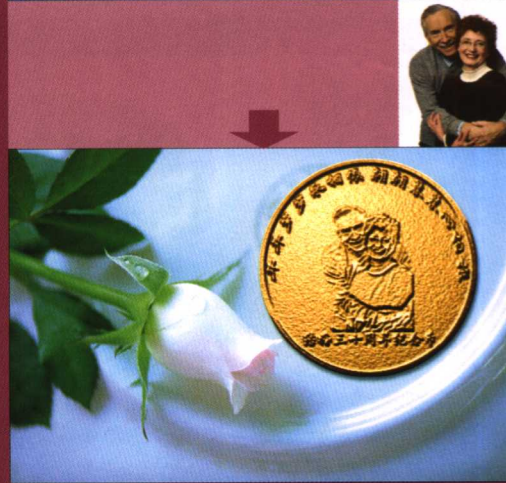
本书的每个实例都通过制作目标、技术要点和制作流程、操作步骤、本章小结4个部分来讲解。在制作的过程中,所使用到的功能参数设置和作用等,及时以知识点补充的方式进行介绍,以便读者能在练习中获取知识,更好地触类旁通,创作出更优秀的作品。

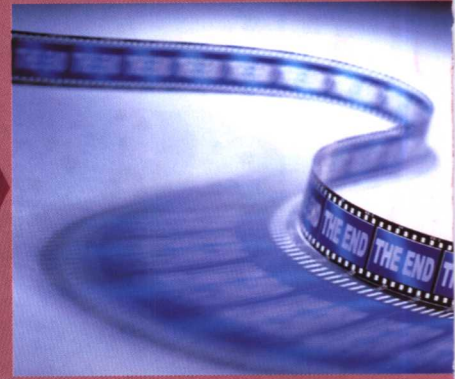
本书适合Photoshop初、中级用户阅读,也可以作为各大专院校师生或各类Photoshop培训班的实例辅助教材。

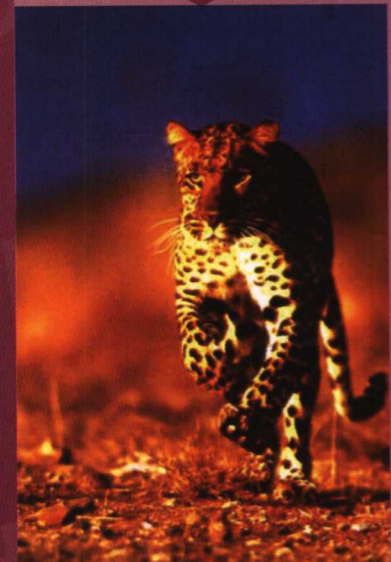
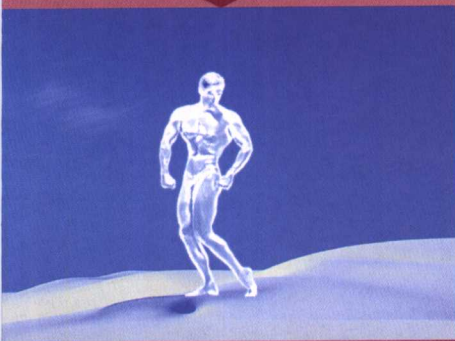
本书在成书的过程中,王竹泉、李剑、樊俊伟、王松坡、王井泉、李海娥、朱迎阳、朱鹏程、刘灵华、胡晓波等同志参加了编写工作,在此表示感谢。

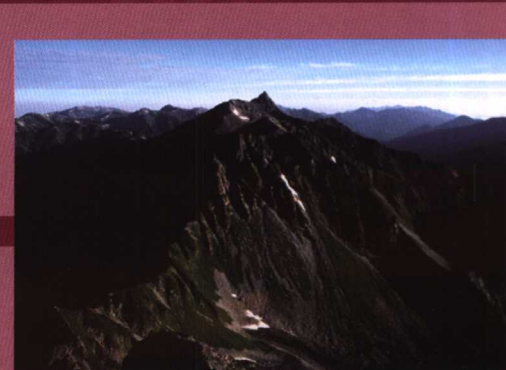
由于作者水平有限,时间仓促,书中难免有不少错误和提法欠妥之处,恳请读者不吝赐教和指正。

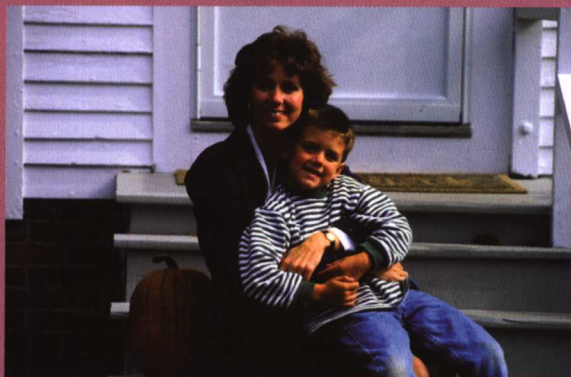
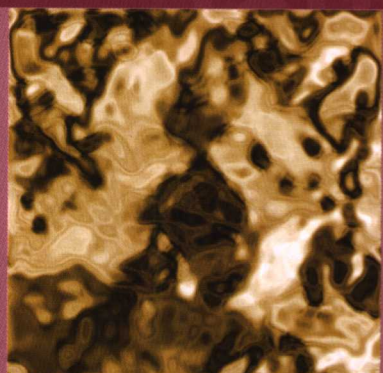
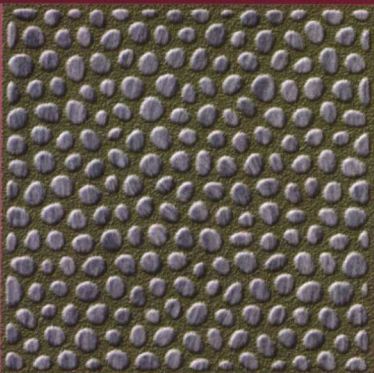
作者

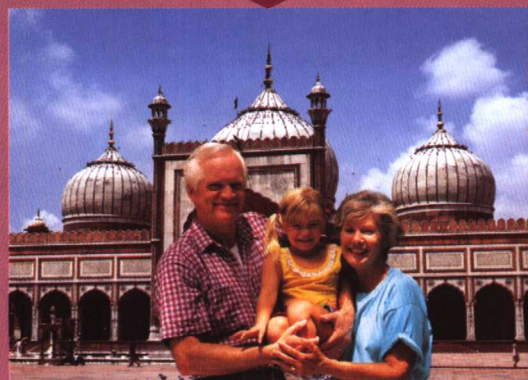
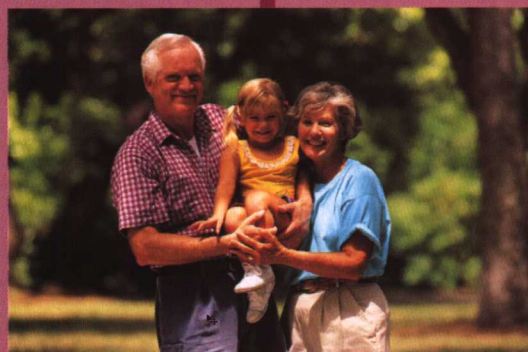
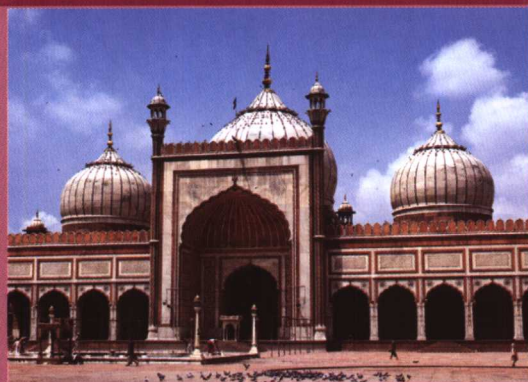
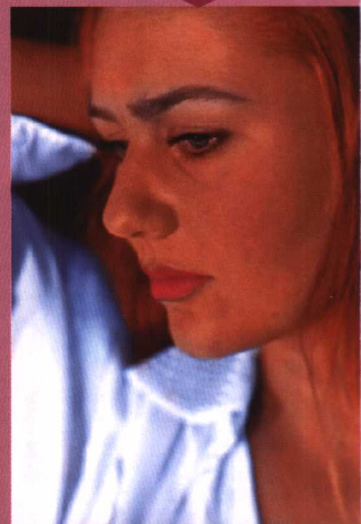
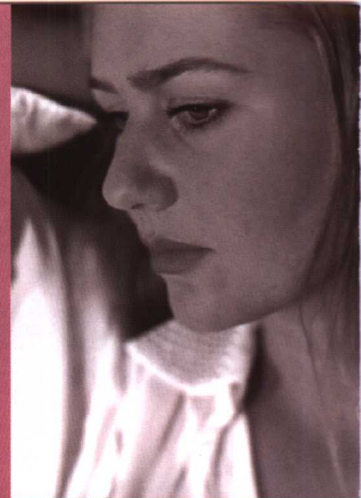
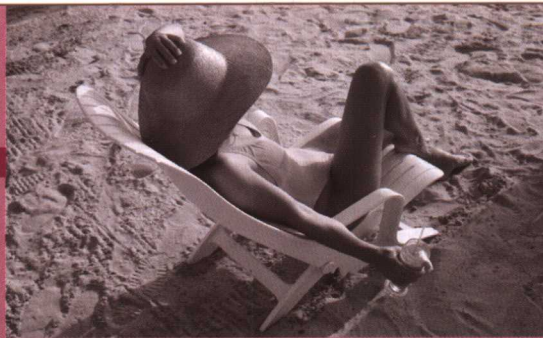


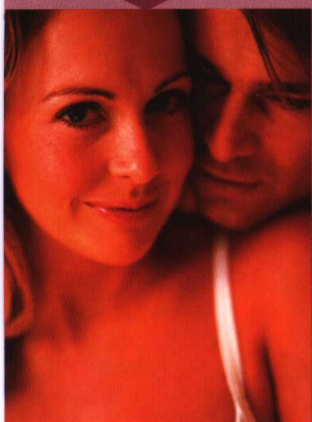
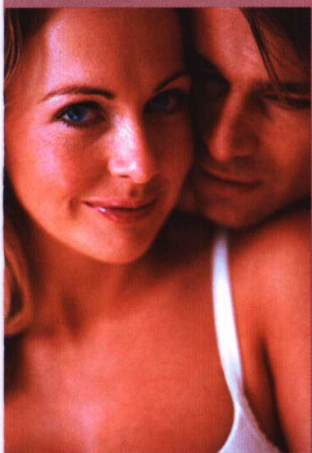












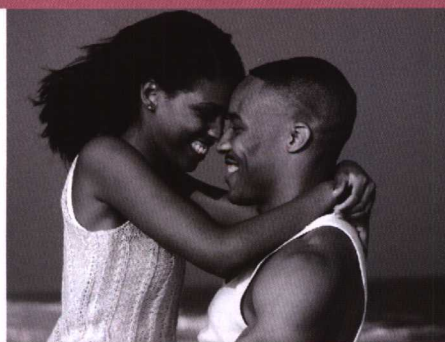
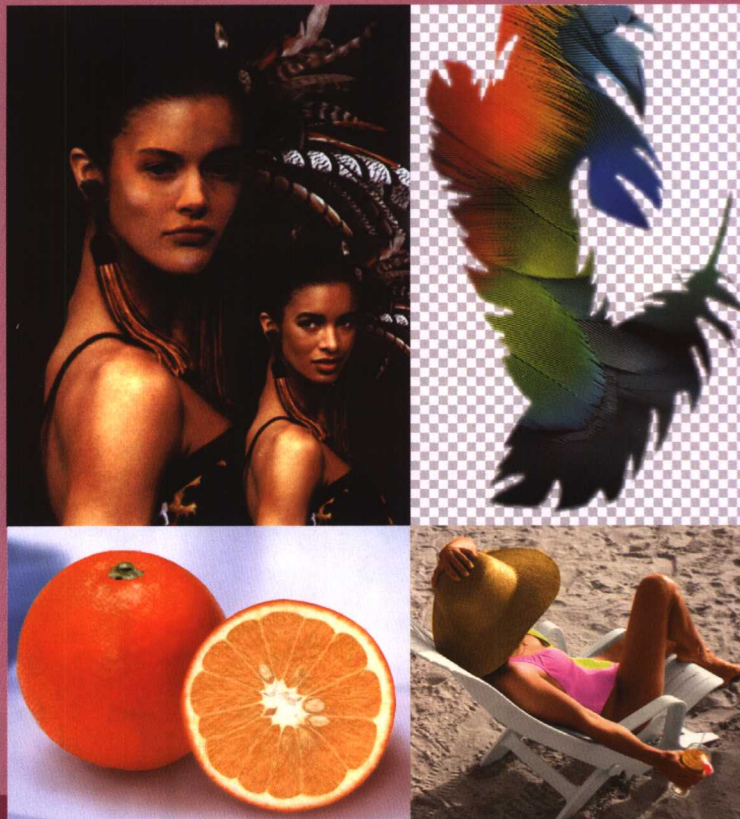
数码图像处理系列丛书

Photoshop CS

图像处理实战教程

王竹泉 编著

北京希望电子出版社



目 录

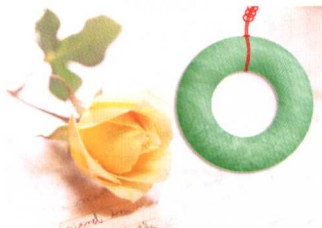


第00篇 基础篇

1

01	了解 Adobe Photoshop CS	2	1.7.3	套索类工具	9
1.1	Adobe Photoshop CS的系统要求	2	1.7.4	裁剪工具	9
1.2	Adobe Photoshop CS的主要新增功能	2	1.7.5	魔棒工具	9
1.3	安装 Adobe Photoshop CS	3	1.7.6	切片类工具	9
1.4	Adobe Photoshop CS的运行和退出	5	1.7.7	修复类工具	9
1.4.1	运行 Adobe Photoshop CS	5	1.7.8	画笔类工具	10
1.4.2	退出 Adobe Photoshop CS	6	1.7.9	图章类工具	10
1.5	Adobe Photoshop CS操作界面概览	6	1.7.10	历史记录画笔类工具	10
1.6	Adobe Photoshop CS菜单栏概览	7	1.7.11	橡皮擦类工具	10
1.6.1	【文件】菜单	7	1.7.12	填充类工具	11
1.6.2	【编辑】菜单	7	1.7.13	修饰类工具	11
1.6.3	【图像】菜单	7	1.7.14	文字类工具	11
1.6.4	【图层】菜单	7	1.7.15	路径类工具	11
1.6.5	【选择】菜单	7	1.7.16	形状类工具	12
1.6.6	【滤镜】菜单	7	1.7.17	注释类工具	12
1.6.7	【视图】菜单	8	1.7.18	辅助类工具	12
1.6.8	【窗口】菜单	8	1.7.19	色彩控制工具	12
1.6.9	【帮助】菜单	8	1.7.20	模式工具	13
1.7	Adobe Photoshop CS工具概览	8	1.7.21	屏幕显示工具	13
1.7.1	选框类工具	9	1.7.22	跳转工具	13
1.7.2	移动工具	9	1.8	Adobe Photoshop CS主要调板概览	13

1.8.1	图层调板	13	1.8.12	画笔调板	15
1.8.2	通道调板	13	1.8.13	字符调板	15
1.8.3	路径调板	13	1.8.14	段落调板	15
1.8.4	历史记录调板	13	1.9	Adobe Photoshop中常用的基本概念	15
1.8.5	动作调板	14	1.9.1	图层的基本概念	15
1.8.6	颜色调板	14	1.9.2	蒙版的基本概念	16
1.8.7	色板调板	14	1.9.3	通道的基本概念	16
1.8.8	样式调板	14	1.9.4	路径的基本概念	16
1.8.9	导航器调板	14	1.9.5	滤镜的基本概念	16
1.8.10	信息调板	14	1.10	本章小结	16
1.8.11	直方图调板	14			

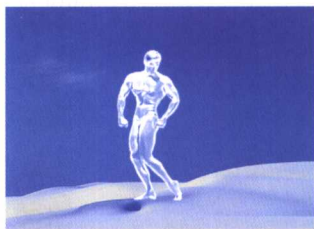


第01篇 美术效果篇

17

02	国画效果	18	3.2	实例操作步骤	27
2.1	技术要点和制作流程	18	3.2.1	打开一个图像文件	27
2.2	实例操作步骤	18	3.2.2	复制背景图层副本和应用干画笔滤镜	28
2.2.1	新建一个空白图像文件	18	3.2.3	复制背景图层副本和应用高反差保留、绘画涂沫滤镜	29
2.2.2	绘制熊猫轮廓草图	19	3.2.4	拼合图层和应用锐化及纹理化滤镜	31
2.2.3	描绘各熊猫图像	20	3.2.5	保存图像文件	33
2.2.4	描绘竹子和竹叶	21	3.3	本章小结	33
2.2.5	给图像添加文字	22	04	素描效果	33
2.2.6	给图像添加一个图章	23	4.1	技术要点和制作流程	34
2.2.7	保存图像文件	26	4.2	实例操作步骤	34
2.3	本章小结	26	4.2.1	打开图像文件和去除图像颜色	34
03	油画效果	27	4.2.2	复制背景副本图层和图层的相关参数设置	35
3.1	技术要点和制作流程	27			

4.2.3	给背景副本图层应用 USM 锐化滤镜	36	5.2.9	保存图像文件	44
4.2.4	反转背景图层的颜色	37	5.3	本章小结	44
4.2.5	给背景图层应用粉笔和炭笔滤镜	38	06	木刻画效果	45
4.2.6	拼合图层和调整图像的对比度	38	6.1	技术要点和制作流程	45
4.2.7	保存图像文件	39	6.2	实例操作步骤	45
4.3	本章小结	39	6.2.1	打开图像文件	45
05	水彩画效果	40	6.2.2	新建并填充图层	46
5.1	技术要点和制作流程	40	6.2.3	给图层 1 图像应用添加杂色滤镜	46
5.2	实例操作步骤	40	6.2.4	给图层 1 图像应用动感模糊滤镜	47
5.2.1	打开图像文件	40	6.2.5	给图层 1 图像着色	48
5.2.2	复制背景图层	41	6.2.6	给图层 1 图像应用旋转扭曲滤镜	49
5.2.3	给图层 1 图像应用高反差保留滤镜	41	6.2.7	给图层 1 图像应用高斯模糊滤镜	49
5.2.4	调整图层 1 图像的阈值	41	6.2.8	复制背景副本图层并应用查找边缘滤镜	49
5.2.5	给图层 1 应用高斯模糊滤镜和设置图层的混合模式	42	6.2.9	拷贝粘贴通道的图像内容和删除【背景副本】图层	50
5.2.6	复制背景图层	43	6.2.10	调整图层 2 图像的色阶	51
5.2.7	给图层 2 应用成角的线条滤镜	43	6.2.11	给图层 2 应用浮雕滤镜和设置图层混合模式	52
5.2.8	给图层 2 应用高斯模糊滤镜和设置图层的混合模式	44	6.2.12	保存图像文件	53
			6.3	本章小结	53



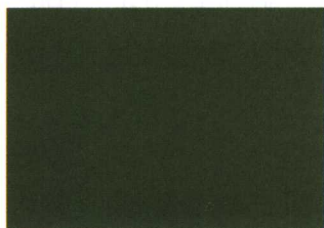
第 02 篇 静物效果篇

55

07	结婚周年纪念币	56	7.2.3	给圆形选区填充颜色和描边	57
7.1	技术要点和制作流程	56	7.2.4	拷贝和粘贴图像	58
7.2	实例操作步骤	57	7.2.5	添加文字和使文字变形	59
7.2.1	打开图像文件	57	7.2.6	调整变形文字大小和合并图层	60
7.2.2	新建一个图层并绘制正圆形选区	57	7.2.7	应用浮雕效果滤镜	61

7.2.8	应用添加杂色滤镜	61	9.2.5	建立玉佩形状图案	85
7.2.9	应用光照效果滤镜	61	9.2.6	添加投影图层样式	87
7.2.10	添加投影图层样式	62	9.2.7	用画笔工具绘制红色的系线	87
7.2.11	利用色彩平衡调整图像的颜色	63	9.2.8	保存图像文件	88
7.2.12	保存图像文件	64	9.3	本章小结	88
7.3	本章小结	64	10	胶片与光盘	88
08	红色的咖啡杯	65	10.1	技术要点和制作流程	89
8.1	技术要点和制作流程	65	10.2	实例操作步骤	89
8.2	实例操作步骤	66	10.2.1	打开图像文件	89
8.2.1	打开图像文件	66	10.2.2	绘制并保存一组正圆形选区	89
8.2.2	绘制一个椭圆形与矩形合并的选区	66	10.2.3	建立一个环形选区	91
8.2.3	给新建的选区填充渐变色	67	10.2.4	以前景色填充大环形选区	91
8.2.4	新建图层并载入椭圆选区	69	10.2.5	添加渐变叠加图层样式	92
8.2.5	用渐变色填充椭圆形选区	70	10.2.6	利用描边绘制光盘的外边缘	93
8.2.6	给椭圆形选区描边	71	10.2.7	建立一个环形选区	94
8.2.7	绘制杯柄形状的路径	72	10.2.8	给小环形选区填充颜色	94
8.2.8	将路径转换为选区并填充	73	10.2.9	新建并合并图层	95
8.2.9	新建椭圆形选区并填充	74	10.2.10	改变光盘图案的形状	95
8.2.10	给新建的椭圆选区图像内容应用水波滤镜	75	10.2.11	应用光照效果滤镜	96
8.2.11	给图像添加文字	76	10.2.12	给图像应用USM锐化滤镜	96
8.2.12	合并相关图层	76	10.2.13	添加投影图层样式	97
8.2.13	利用减淡工具增加咖啡杯的光泽感	76	10.2.14	拷贝和粘贴背景图层的图像部分内容	97
8.2.14	给图像应用光照效果滤镜	77	10.2.15	保存图像文件	98
8.2.15	绘制咖啡杯的投影	77	10.3	本章小结	98
8.2.16	绘制咖啡杯上的热气	78	11	甜橙	99
8.2.17	保存图像文件	79	11.1	技术要点和制作流程	99
8.3	技术小结	79	11.2	实例操作步骤	100
09	通灵玉佩	79	11.2.1	打开图像文件	100
9.1	技术要点和制作流程	79	11.2.2	绘制一个不规则的椭圆形路径	100
9.2	实例操作步骤	80	11.2.3	把路径作为选区载入	101
9.2.1	打开图像文件	80	11.2.4	以渐变色填充不规则椭圆形选区	101
9.2.2	设置前景色和背景色	80	11.2.5	利用减淡工具和加深工具涂沫出受光面和阴影面	102
9.2.3	创建玉佩纹理材质	80	11.2.6	创建甜橙皮纹理	103
9.2.4	建立一个环形选区	83			

11.2.7 绘制甜橙梗	104	11.2.10 绘制甜橙的投影	114
11.2.8 创建甜橙肉的纹理	105	11.2.11 保存图像文件	114
11.2.9 绘制甜橙切面图像效果	108	11.3 本章小结	114



第03篇 自然效果篇

115

12 林间晨曦	116	14.1 技术要点和制作流程	122
12.1 技术要点和制作流程	116	14.2 实例操作步骤	123
12.2 实例操作步骤	116	14.2.1 打开图像文件	123
12.2.1 打开图像文件	116	14.2.2 新建图层并绘制一个不规则的选区	123
12.2.2 拷贝和粘贴图像	117	14.2.3 以线性渐变填充不规则选区	124
12.2.3 应用径向模糊滤镜	117	14.2.4 应用分层云彩滤镜	124
12.2.4 调整图像中晨曦的颜色	117	14.2.5 对图像进行色调均化和反相处理	124
12.2.5 用橡皮擦工具修饰光线的产生的效果	118	14.2.6 调整图像的色阶	125
12.2.6 应用镜头光晕滤镜	119	14.2.7 调整图像的色相 / 饱和度和改变图层的混合模式	125
12.2.7 保存图像文件	119	14.2.8 复制图层副本和调整图层图像的位置	126
12.3 本章小结	119	14.2.9 拼合图层并调整图像的色彩平衡	128
13 山涧晨雾	120	14.2.10 保存图像文件	129
13.1 技术要点和制作流程	120	14.3 本章小结	129
13.2 实例操作步骤	120	15 暴风雪	130
13.2.1 打开图像文件	120	15.1 技术要点和制作流程	130
13.2.2 新建图层并应用云彩滤镜	120	15.2 实例操作步骤	130
13.2.3 添加图层蒙版并应用云彩滤镜	121	15.2.1 打开图像文件	130
13.2.4 调整图像的亮度和对比度	121	15.2.2 复制背景图层副本并应用点状化滤镜	131
13.2.5 保存图像文件	122	15.2.3 用阈值命令使图像转换为高对比度黑白图像	131
13.3 本章小结	122	15.2.4 改变图层的混合模式和应用动感模糊滤镜	132
14 夏日闪电	122		

15.2.5	保存图像文件	132	18.3	本章小结	145
15.3	本章小结	132	19	冰雕	146
16	春雨绵绵	133	19.1	技术要点和制作流程	146
16.1	技术要点和制作流程	133	19.2	实例操作步骤	146
16.2	实例操作步骤	133	19.2.1	打开图像文件	146
16.2.1	打开图像文件	133	19.2.2	复制名为图层 2 的图层	147
16.2.2	新建一个图层并填充为黑色	134	19.2.3	给【图层 2】图层的图像应用高斯模糊滤镜	147
16.2.3	给图层 1 图层的图像应用添加杂色滤镜	134	19.2.4	给图层 2 图层的图像应用照亮边缘滤镜并改变图层混合模式	147
16.2.4	给图层 1 图层应用动感模糊和进一步模糊滤镜	134	19.2.5	复制名为图层 3 的图层	148
16.2.5	改变【图层 1】图层的混合模式和不透明度	135	19.2.6	给图层 3 图层的图像应用铬黄滤镜并改变图层混合模式	148
16.2.6	保存图像文件	135	19.2.7	调整各图层图像的色相和饱和度	149
16.3	本章小结	135	19.2.8	复制名为图层 4 的图层并改变图层的混合模式	150
17	湖畔彩虹	136	19.2.9	合并相关图层并调整图像的色相和饱和度	151
17.1	技术要点和制作流程	136	19.2.10	保存图像文件	151
17.2	实例操作步骤	136	19.3	本章小结	151
17.2.1	打开图像文件并新建一个图层	136	20	极速之豹	152
17.2.2	用渐变工具绘制彩虹效果的径向渐变	137	20.1	技术要点和制作流程	152
17.2.3	创建彩虹的形状和改变图层的混合模式	138	20.2	实例操作步骤	152
17.2.4	建立彩虹的水中倒影	138	20.2.1	打开图像文件	152
17.2.5	保存图像文件	139	20.2.2	绘制一个不规则的选区	153
17.3	本章小结	139	20.2.3	给图像应用 USM 锐化滤镜	153
18	荷叶雨露	140	20.2.4	反选并应用径向模糊滤镜	153
18.1	技术要点和制作流程	140	20.2.5	保存图像文件	153
18.2	实例操作步骤	140	20.3	本章小结	154
18.2.1	打开图像文件	140	21	晨光	154
18.2.2	绘制并保存不规则选区	141	21.1	技术要点和制作流程	154
18.2.3	给 Alpha 1 通道应用添加杂色滤镜	141	21.2	实例操作步骤	155
18.2.4	给 Alpha 1 通道应用高斯模糊滤镜	141	21.2.1	打开图像文件	155
18.2.5	调整 Alpha 1 通道的阈值	141	21.2.2	用渐变色填充图像	155
18.2.6	载入选区并拷贝和粘贴图像	142	21.2.3	保存图像文件	156
18.2.7	调整图层 1 图层图像的亮度和对比度	142	21.3	本章小结	156
18.2.8	给图层 1 图层添加图层样式	143			
18.2.9	给图层 1 图层的图像应用 USM 锐化滤镜	145			
18.2.10	保存图像文件	145			