



姜杰

手风琴中高级教程

北京市手风琴学校教科书

高等教育出版社

姜杰手风琴中高级教程

乐 谱 部 分

高等教育出版社

一九八九年十月·北京

《姜杰手风琴中高级教程》

※

高等教育出版社出版

京安印刷厂印装

789×1092毫米 16开本 112页乐谱 7印张

1989年11月第一版 1990年6月第二次印刷

印数：3500——8500册

ISBN7—04—002966—9/J·51

定价：5.00元

写 在 前 面

我不得不承认，在身兼数职又不中断学生上课的情况下，编写这套中高级教程是一件很艰难的事情，以致这套教程的出版一再推迟定稿，“惹”得很多人来信催问，说它“千呼万唤不出来”。因为许多人已完成了初、中级教程，很想早日见到中高级教程的“庐山真面目。”在此，我希望手风琴爱好者对这套教程的“姗姗来迟”能给予谅解。

在高级教程曲目的选择上，几经考虑和多方面听取意见后，多次修改方案，最后决定不安排“柴金”、“巴赫”等外国作品（占篇幅太多），选用颇有生命力与艺术价值的中国名曲“小河淌水”、“二泉映月”、“十面埋伏”等作为难度较大的训练曲目，使教程能多一些“中国风格”和“中国味道”。这些中国民族乐曲，堪称“音乐国粹”。中国手风琴界应将其改编为手风琴曲，逐渐完善，加以更广泛的弘扬与传播。我将“十面埋伏”作为高级演奏曲目，不仅仅是因为演奏者演奏此曲需要相当的演奏技巧，更需要有丰富的想像能力、立体的构思与宏大、宽远的演奏气魄。这方面的训练，对演奏家的培养极为重要，“差之一毫”便很难达到更高层次的演奏水平，这点，也是有些外国作品不能比拟的。

关于如何在学琴过程中安排练习曲，往往众说不一。据了解手风琴教学界，有两种倾向需要注意：一是“早见成效”，希望学琴“立杆见影”，主张跳过基本功与练习曲训练，每天练会某首曲子的一小节或一乐句，一年“攻”会一、两首“大”曲子。这样，最后往往“得不偿失”，以致学生前途暗淡。二是学琴一、两年了，教师以“正规化、科班化”为由，天天都是“车尔尼”、“哈农”等练习曲。这又容易使学生忙于“完成任务”，疲于做“手指体操”，而忽略了音乐的“真谛”。这两种极端均有失偏颇，不适宜学琴的全面发展。我主张用一定的时间加强基本功训练，尤其多在键盘的黑键上做各类技巧练习，同时酌情、适量、精选、浓缩一些实用性很强的练习曲经常练习不辍，（即不要练会就丢掉），将更多的气力放在既有艺术价值又有相当技术难度的各类风格的手风琴曲上，通过保留更多的曲目，有侧重地完善自己的演奏技巧，既达到练习的效益，又发展自己的演奏才能与风格。本着这个原则，在这套教程中，我没有安排过多的练习曲目占用有限的篇幅。

进入二十世纪九十年代，随着教育科学的发展，文化艺术的日新月异，人们的生活情趣也日益丰富多彩，因此，人们要做的事情很多，要学的东西亦很多。学习演奏钢琴、手风琴，不可能与十九世纪中叶车尔尼时期的人们相比。在学琴过程中，要能掌握、找到并借鉴“事半功倍”、“触类旁通”和“举一反三”的能力与感觉。如此，演奏水平将提高的更快，发展亦更加全面化。我认为，这也是手风琴教学的根本宗旨所在。

以上关于练习曲的所谈，是泛指普及性与广泛性的教学而言，至于国内设有手风琴学科的音乐学院，他们的教学应充分发挥专业学科的优势，摸索出一条教学规律而形成自己的教学体系，逐步创立“中国手风琴学派”。

我期望中国手风琴事业能有长足的进展，能产生更多的手风琴演奏家，有更多的演奏家能立足于国际手风琴演奏强手之林。我期望着中国手风琴乐曲能在不太久的将来成为国际手风琴比赛的规定曲目之列。当然，要做到以上几点，非几个人之能事，有待于一、两代人的探索、追求和奋争。

在我国，手风琴之路虽尚不够宽阔、平坦，但随着与日俱增的手风琴爱好者大军的踏进，这条路必将被开拓的更宽、更广、更加光辉辽阔。

谨以《姜杰手风琴有声教程》、《姜杰手风琴中高级教程》、《姜杰手风琴演奏、教学法》呈献给全国的手风琴爱好者，并以此为爱好者大军的行进筑基铺路。

姜杰

1989年夏、写于北京西郊紫竹院

作者简介：【姜杰】手风琴演奏教育家。江苏省赣榆县人，一九五四年八月十一日生于大连市。幼年始随父亲姜世林学习钢琴、手风琴，一九六七年后主修手风琴。一九七一年入伍在大连警备区文工团，一九七四年考入中国人民解放军军乐团演出队从事手风琴演奏。一九八三年调北京群众艺术馆负责开展北京市手风琴工作。一九八五年经北京市文化局批准，创办了我国第一所手风琴学校——北京市手风琴学校。一九八六年兼北京民族大学艺术系付主任。

在教学中，治学严谨，注重演奏方法、基本功训练和音乐表现力。主张学琴进度适中、全面发展。其演奏风格多样化，细腻、深沉、奔放、富有神韵。

现任中国音乐家协会手风琴爱好者学会会长、北京音乐家协会手风琴学会会长、北京市手风琴学校校长、北京民族大学艺术系付主任兼手风琴专业教师。

《姜杰手风琴“四位一体”系列教程》简介

（录音、录像、文字、乐谱）

《姜杰手风琴初、中级教程》由乐谱一册、录音带一套（二盒）、录像带一盒（120分钟）组成（北京文化艺术音像出版社出版）。

《姜杰手风琴中高级教程》由乐谱一册、录音带一套（二盒）、录像带一盒（120分钟）组成（高等教育出版社出版）。

《姜杰手风琴演奏、教学法》书一册。书中讲解了各类演奏技巧，演奏中思维与意识的运用和手风琴教学方法（高等教育出版社出版）。

《实用音乐知识》一书介绍了学习手风琴应掌握的音乐知识。

北京市手风琴学校教务处（西长安街7号、100031）代办《姜杰手风琴系列教程》邮寄。

各调调号与大、小调音阶一览表

〔附录三〕

C 大调

G 大调

D 大调

A 大调

E 大调

B 大调

F 大调

$\flat$ B 大调

$\flat$ E 大调

$\flat$ A 大调

$\flat$ D 大调

$\flat$ G 大调

a 小调

e 小调

b 小调

$\sharp$ f 小调

$\sharp$ c 小调

$\sharp$ g 小调

d 小调

g 小调

c 小调

f 小调

$\flat$ b 小调

$\flat$ e 小调

目 录

一、	拉德斯基进行曲	[奥]约翰·施特劳斯曲、姜杰改编	1
二、	京调	京剧曲调、姜杰改编	4
三、	“笑”波尔卡(二重奏)	[美]手风琴教程	7
四、	大象(不规则强拍、节奏练习)	几内亚民歌、姜杰改编	9
五、	天鹅(三重奏)	[法]圣桑曲	11
六、	分解和弦练习曲	姜杰编曲	15
七、	蓝天(探戈舞曲)	立茨纳曲	16
八、	翻身的日子	朱践耳曲、姜杰改编	19
九、	练习曲星座(升种大调练习组合)	姜杰曲	23
十、	贝司练习曲	姜杰曲	26
十一、	快乐的啰嗦(降种大调练习组合)	彝族乐曲、姜杰编曲	27
十二、	送我一支玫瑰花(探戈舞曲)	新疆维吾尔族民歌、姜杰改编	31
十三、	西班牙斗牛士(二重奏)	西班牙乐曲、姜杰改编	34
十四、	降D大调手风琴圆舞曲	姜杰曲	40
十五、	莫斯科郊外的晚上(摇滚风格)	[苏]谢多依曲、姜杰编曲	45
十六、	《卡门》序曲(选自歌剧《卡门》)	[法]比才曲、姜杰改编	50
十七、	铃儿响叮当(三重奏)	美国民歌、姜杰改编	54
十八、	B大调手风琴进行曲	姜杰曲	62
十九、	江河水	东北民间乐曲、姜杰改编	66
二十、	伦巴的印像(古巴水彩画)	[意]L·凡切里曲	69
二十一、	我思念(升g小调练习)	谷建芬曲、姜杰改编	76
二十二、	天山晚会	石夫、姜杰曲	78
二十三、	小河淌水(降b小调练习)	云南民歌、姜杰编曲	83
二十四、	打虎上山	京剧《智取威虎山》选段、姜杰改编	89
二十五、	二泉映月(二胡名曲)	阿炳曲、李遇秋、姜杰改编	96
二十六、	十面埋伏(琵琶大曲)	中国古代名曲、姜杰改编	99

拉德斯基进行曲

有力、轻松

[奥]约翰·施特劳斯曲姜杰改编

The musical score is written for piano and right-hand accompaniment. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is indicated as '有力、轻松' (Vigorous, Easy). The composer is [奥]约翰·施特劳斯 (Johann Strauss, Austria), and the arranger is 姜杰 (Jiang Jie). The score consists of five systems of music. The first system includes a piano introduction marked *ff* (fortissimo) and '大' (Great). The right-hand part features a series of chords and eighth notes, while the left-hand part plays a steady bass line. The second system continues the melody with various dynamics like *B.S.* (Basso Continuo) and *mf* (mezzo-forte). The third system introduces a *p* (piano) section. The fourth system features a *f* (forte) section. The fifth system concludes with a *mf* (mezzo-forte) section. The score includes numerous fingerings, slurs, and accents throughout the piece.

tr.....

3 1 2 1

1. 2.

mf

大 7 7 大 7 大

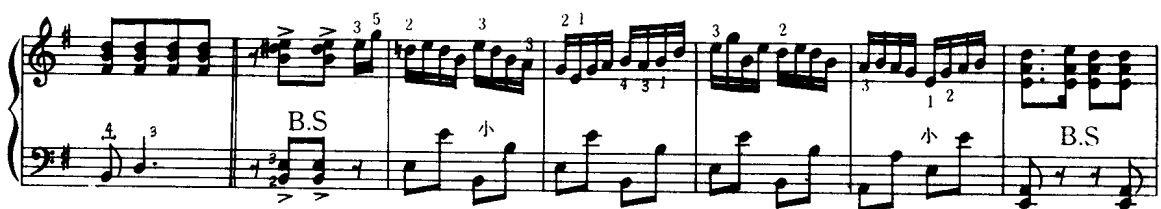
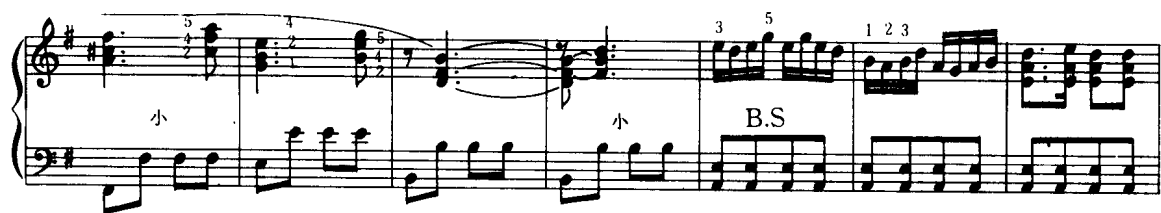
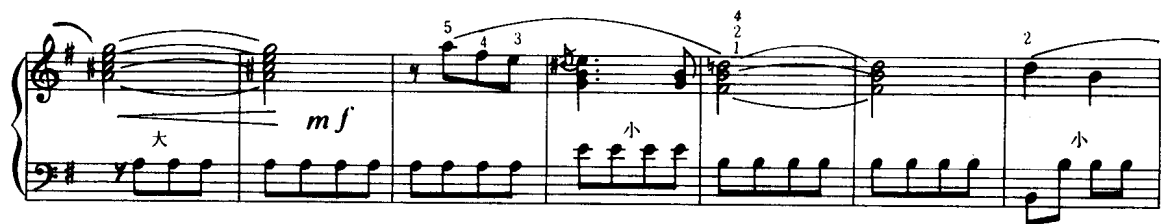
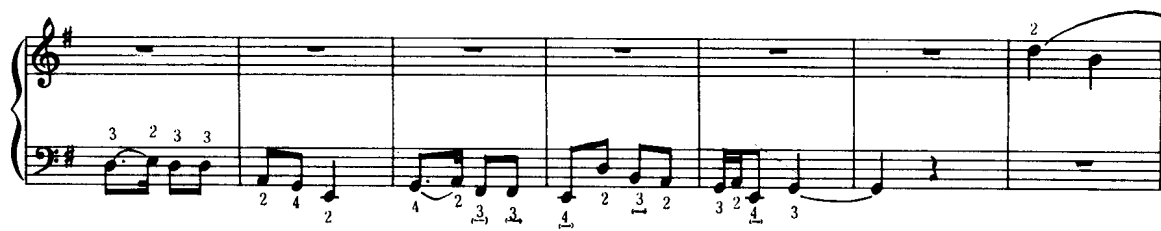
D.C.al Fine

京 调

⊙ Allegretto 小快板

京剧曲调、姜杰改编

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It is marked 'Allegretto 小快板'. The score consists of five systems of piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*. Articulation marks like 'B.S.' and '小' are present. The final system includes a key signature change to F major (two flats) and a complex rhythmic pattern in the bass line.



“笑”波尔卡

(二重奏)

[美] 手风琴教程

Allegro 快板

The musical score is written for two-hand piano. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Allegro 快板'. The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a 'B.S.' (Basso Solista) marking. The music is characterized by frequent triplets and slurs, indicating a fast, rhythmic character. Fingerings are clearly marked throughout. Dynamics range from forte (f) to piano (p). The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

This musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system typically has a treble staff and a bass staff, with some systems including a grand staff (treble and bass clef joined). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a treble staff with complex melodic lines and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The word "大" (Da) appears above the treble staff in several measures.
- System 3:** Shows further melodic elaboration. Dynamics include *f* and *p*. The word "大" appears again above the treble staff.
- System 4:** The final system, concluding the piece. It includes first and second endings marked *1.* and *2.*. The word "Fine" is written at the end. Dynamics include *f* and *p*. The words "小" (Xiao) and "大" (Da) are used below the bass staff to indicate dynamics or phrasing.

大象

(不规则强拍、节奏练习)



富有节奏地

几内亚民歌 姜杰改编



