

常用

上海大学出版社
SHANGHAI
DAXUE
CHUBANSHE

作文

汉语工具书系列
CHANGYONG ZUOWEN JINGWU MIAOXIE FENLEI CIDIAN

景物描写

分类辞典



常用作文景物描写 分类辞典

端木秀 忻佩贞 主编

上海大学出版社

·上海·

图书在版编目(CIP)数据

常用作文景物描写分类辞典/端木秀,忻佩贞主编.
上海:上海大学出版社,2005.2

(汉语工具书系列)

ISBN 7-81058-797-8

I. 常... II. ①端... ②忻... III. 汉语-写作-辞典 IV. H15-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 001565 号

策 划 傅玉芳 封面设计 张天志
责任编辑 傅玉芳 技术制作 章 斐

常用作文景物描写分类辞典

端木秀 忻佩贞 主编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人:姚铁军

*

南京展望文化发展有限公司排版

句容市排印厂印刷 各地新华书店经销

开本 880×1230 1/64 印张 11.5 字数 512 千字

2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1~5100

ISBN 7-81058-797-8/G·338 定价: 14.80 元

编 纂 人

端木秀 忻佩贞 司徒惠 佩 佩

童 篆 陈 涵 吕玉屏 杜云湘

辛 茹 吴 逸 杨薇华 吉 忱

高品玮

序

年轻时酷爱文学，阅读中外小说名著，除了形象鲜明、性格各异的人物留下很深的印象外，那些如诗如画、抒情浓郁的景物描写，也在脑海里刻下了难忘的记忆。例如：

普希金诗体小说《欧根·奥涅金》中对俄罗斯乡村景色及彼得堡、莫斯科的勾勒；

莱蒙托夫《当代英雄》里对高加索白雪皑皑的峰峦的状写；

屠格涅夫《猎人笔记》中对夏日黎明、黄昏、夜晚，对露水、风、阳光、月影的描写；

托尔斯泰《战争与和平》中对引起安德列公爵沉思的老橡树前后不同的描述；

雨果《巴黎圣母院》中对 15 世纪时大教堂和巴黎街道的介绍；

显克维支《灯塔看守人》中对波涛澎湃的大海和与世隔绝的孤岛的刻画；

诺贝尔文学奖获得者、波斯尼亚作家安德里奇《德里纳河上的桥》中对矗立于急流之上的十一孔大石桥的描画；

曹雪芹《红楼梦》里对林黛玉与史湘云在中秋夜躲开众人，悄悄到凹晶馆水边联句的环境的渲染；

2 常用作文景物描写分类辞典

茅盾《子夜》中对 20 世纪 30 年代资本主义大都市上海车水马龙、衣香鬓影、繁华喧嚣的描绘……

这些,与人物形象的塑造一样,也是一种对美的创造和发现。

当时散文集子也不少,可写景物至今令我神往的,是冰心的《寄小读者》、黄药眠的《黑海,美丽的黑海》。《寄小读者》叙异邦景物,无论是湖上的朝晖夕阴、星光树影,雪满山中、急雨浓云,也不论是松林仄径、小楼一角,或是天风海涛、野鸟闲花,其语言之典雅纯净,抒写之隽妙入神,至今未见其匹。《黑海,美丽的黑海》写游苏联观感,其中叙述位于黑海北岸的克里米亚疗养院的两章,尤为显得自由、清新、空灵,使人好像就徜徉在那苍茫天幕下的海滩上,沐浴着月光,闻得到海的气息,听得到隐约传来的钢琴声,而空气则洁净得没有一点尘埃……读者和作者一起做着海的梦。这两本书的写作前后相差 20 年,一写美国,一写苏联,而写景的杰出却是相同的。

外国散文中,“美国文学之父”欧文的《阿尔罕伯拉》最使我心折。它写西班牙格拉那达 13 世纪时摩尔族国王建造的一座宫殿园林,作者以独特的优美笔调描绘了西班牙的荒山原野以及纤细华丽的伊斯兰风格的宫廷建筑,结合着美丽的传说,写庭院、游廊、浴池、花园、城堡、塔楼、修道院,写传来吉他琴音与响板声的夜晚,写剥蚀凋零的圆柱上的图案,写昔日璀璨而今颓败,在夜晚使人感到虚幻、恐惧的房间……大笔如椽,情境交融,可称是一部写景的宝库,即使任选一段,都超出俗手万倍! 而海涅的《哈尔茨山游记》,由于有了冯至先生的

翻译,虽然书不厚,但处处闪耀着作者自由不羁的思想和机智,在那个精神禁锢的年代,也可算是不多见的珍奇了。

至于写景记物,在文学写作中,原是不可缺少的一个部分。文学家“以形象和图画来讲话”,文学属于艺术的范畴,事实证明,写景记物绝不是可有可无的“装饰”与“摆设”,而是有着特殊的艺术价值的。

出色的景物描写,可以展示时代背景、地域风貌;可以交代人物身份,烘托人物心情,渲染环境气氛,展示人物性格;可以酝酿诗情画意,深化作品主题。

散文、诗歌、小说,三者文体不同,对景物描写的要求不同,所发挥的作用也不一样。在小说中为刻画人物服务,在诗歌、散文中为抒情言志尽力,总的要求都是“状难写之景如在目前”(宋梅尧臣语,见欧阳修《六一诗话》)。因而,中外著名文学家,差不多个个都是写景状物的能手与大师,他们留给了我们无数脍炙人口的片断与众口赞誉的篇章。

在中国古典文学中,写景状物的注重可以说是一个悠久的传统。诗、词、散曲、杂剧、传奇里的名章隽语,多到无法计数,此处且不具论。而《水经注》、《洛阳伽蓝记》,两汉大赋,六朝骈俪之文,写景小赋,柳宗元、白居易、苏轼记叙山水的文字,袁宏道、张岱诸人的写景小品以及“五四”以后,鲁迅、郭沫若、郁达夫、徐志摩、朱自清、叶圣陶、郑振铎、梁实秋、丰子恺、叶灵凤、艾芜、钟敬文、季羨林、孙犁、叶君健、汪曾祺……诸大家名家的写景状物,莫不独领风骚,秋菊春兰,各擅一时之秀。

因此,我以为,学习和借鉴中外优秀作家描写景物的技巧

4 常用作文景物描写分类辞典

与范例,对于提高文学鉴赏力与写作水平是大有裨益的。

二十年来,介绍或重新介绍给中国散文读者的东山魁夷、马克·吐温、泰戈尔、吉辛、纪伯伦、梭罗、惠特曼、艾温·威·蒂尔、毛姆、赫德逊、川端康成、聂鲁达、米什莱、史蒂文生、蒲宁、普列什文、帕乌斯托夫斯基、波德莱尔、茨威格、夏多布里昂、布封、法朗士、乔治·桑、恰佩克……展示了我们不太熟悉或根本不熟悉的自然环境和人生场景,显示了自然地貌与动植物世界的无比丰富与生气勃勃,同时也将不同历史文化所造成的人类的万千遗迹与壮丽现实描画给我们。他们虽用不同的语言进行创作,但经过翻译家创造性的劳动,用美妙的汉语传神地表达出来,于是,自然而然也成了我们欣赏、学习的对象。

而国内,新一代的散文家已经展开了他们的歌喉,海外的华文作者也正在把异域风情不断地传递给我们,为我们打开一扇扇可以看到千姿百态景物的窗……

基于以上的想法,我们像蜜蜂一样博收广采,积数年之功,编纂了这本《常用作文景物描写分类辞典》。

本辞典与一般的“学生作文描写辞典”有所不同,它注重典范性,属于文学描写性质的专题辞典,因而描写片断一律采自中外著名作家的散文、小说,而不收录中小学生的片断。

本辞典分为10大类,70小类,有1000个以上条目,共收录描写例段几千条,是分类比较精细、收辞目比较丰富的一本专题景物描写辞典。我们力求做到丰富、具体,向读者提供更多的信息,这不仅方便检索,而且增加趣味,开卷即可感到异

彩纷呈,珠玉满眼。书中描写的范围遍及五大洲,举凡日月云霞、风霜雨雪、高山大川、幽谷深潭、森林草原、名葩异卉、鸟兽禽鱼、谷物果蔬、乡村田园、名都大邑、古今胜迹、异域风光……无不一一展现在读者面前。

相信这本辞典不仅对中小学师生,而且对广大文学爱好者、写作者,也能提供不少有益的帮助。

东汉扬雄说“能读千赋则善赋”(见《意林》引桓谭《新论》),南朝梁大批评家在《文心雕龙·知音》中说“凡操千曲而后晓声,观千剑而后识器”。初学者倘能由此书而进一步博览中外名家之作,明辨深思之,当可悟王国维《人间词话》所谓“一切景语,皆情语也”的道理。一切的写景状物,最终都在于表达、反映人的思想感情与精神世界,众多文学大师的笔下又几曾有与“情”无关的“景”呢?

如果能起到这样一个桥梁的作用,编者的目的也就达到了。

这里,仅代表编写者向热情出版此书的上海大学出版社及责任编辑表示真挚的谢意,疏漏不当之处,一定存在,热忱欢迎广大读者来信提出意见与批评。

2004年10月12日于上海

目 录

序	1
分类总目	1
条目分类索引	1
正文	1

分类总目

景的描写

一、天象描写	2
二、季节描写	139
三、山川描写	168
四、乡村描写	312
五、城镇都市描写	325
六、房屋建筑描写	382
七、名胜古迹描写	418

物的描写

一、动物描写	470
二、植物描写	579
三、用物描写	660

条目分类索引

景的描写

一、天象描写

(一) 太阳

曙光/2

天柱山日出/4

太湖日出/6

朝阳/7

烈日/9

海上日落/12

日出/3

阿里山日出/5

海上日出/6

阳光/8

斜阳/10

黄山日出/3

鄱阳湖日出/5

旭日/7

红日/9

落日/11

(二) 月亮

月亮/13

满月/14

冷月/16

月光/18

西昌月/19

月牙/13

明月/15

半月/17

中秋月/19

海上月出/20

新月/14

皓月/16

落月/17

崂山月/19

(三) 星

星辰/20	明星/21	繁星/21
群星/22	寒星/22	流星/23
晨星/23	秋星/24	星月/24
星光/25	金星/25	启明星/26
北斗星/26	猎户座/26	银河/27

(四) 天空

天空/27	晨空/28	夜空/29
江空/29	海空/30	晴空/30
雨空/31	雪空/31	秋空/32
高空/32	长空/33	星空/33
沙漠星空/34	寒空/34	阴暗的天空/35
黎明时的天空/35	傍晚时的天空/36	
深山峡谷的天空/36		

(五) 云

云彩/36	云层/37	云朵/37
云海/38	浮云/39	薄云/39
轻云/39	浓云/39	白云/40
彩云/41	雨云/42	乌云/42
黄云/43	黑云/43	残云/43
黄山云/44	庐山云/44	瀑布云/45
火烧云/46	滇池云/47	

(六) 霞

霞/47	霞光/47	朝霞/48
------	-------	-------

晚霞/49

(七) 风

风/50

秋风/52

轻风/54

海风/56

旋风/57

东北风/58

沙漠风/60

春风/51

冬风/52

热风/55

寒风/56

飓风/58

西北风/59

夏风/51

微风/53

山风/55

狂风/57

台风/58

暴风/59

(八) 雨

雨/61

秋雨/64

小雨/65

暴风雨/67

冷雨/69

雨后/70

春雨/62

雾雨/65

阵雨/66

夜雨/67

雨前/69

雨过天晴/71

夏雨/63

细雨/65

暴雨/66

峨眉雨/68

雨中/70

(九) 雷电

雷雨/72

雷电/73

雷雨前后/73

闷雷/73

(十) 雪

下雪/75

风雪/77

北方的雪/79

雪景/82

春雪/76

暴风雪/78

江南的雪/80

融雪/84

大雪/77

积雪/79

雪花/81

(十一) 霜

晨霜/85

寒霜/85

繁霜/86

薄霜/86

重霜/86

冰霜/86

霜渣/87

(十二) 露

晨露/87

夜露/88

露珠/88

(十三) 雾

雾气/89

雾霭/90

晨雾/90

夜雾/91

春雾/91

夏雾/91

秋雾/92

冬雾/92

浓雾/93

山雾/93

湖上的雾/94

林间的雾/94

草原上的雾/95

海上的雾/95

庐山的雾/95

戈壁滩上的雾/96

(十四) 冰

冰/96

冰凌/97

冰冻/97

冰块/98

冰流/98

冰枝/99

冰雹/99

冰雕/100

(十五) 虹

彩虹/100

(十六) 晨

凌晨/102

黎明/102

晨光/103

清晨/105

寨子的早晨/106

山谷的早晨/106

森林的早晨/106

古城的早晨/107

城市的早晨/107

乡村的早晨/108

江南的早晨/108

晴晨/109

雨晨/109

雨后的晴晨/109

(十七) 午

晌午/110

正午/110

午后/111

乡村的中午/111

山野的中午/112

城市的中午/112

学校的中午/113

草原的中午/113

冰山的中午/113

沙漠的中午/113

春天的中午/114

夏天的中午/114

秋天的中午/115

冬天的中午/116

(十八) 暮

暮/116

暮霭/117

暮色/118

黄山暮色/119

黄昏/119

湖上的黄昏/120

海边的黄昏/120

草原的黄昏/120

牧场的黄昏/121

山区的黄昏/121

南方的黄昏/121

敦煌的黄昏/122

傍晚/123

春天的傍晚/123

夏天的傍晚/124

秋天的傍晚/125

冬天的傍晚/125

(十九) 夜

月夜/126

星夜/127

雨夜/127

黑夜/128

深夜/128

静夜/129

春夜/130

夏夜/130

秋夜/131

冬夜/132

湖上月夜/133

庭院夜景/133

漓江夜景/134

山城夜景/134

故宫夜景/134

风雨之夜/135

海滨之夜/135

草原之夜/136

山林之夜/136

圣诞节之夜/137

海边的夜/137

北极村的白夜/138

二、季节描写

(一) 春

春/139	初春/139	阳春/141
仲春/142	暮春/142	春意/143
山野春光/144	江南之春/145	

(二) 夏

初夏/146	仲夏/147	盛夏/148
夏末/149	江南之夏/150	北方之夏/150
乡镇夏景/150	山中夏日/152	
初夏的雪山与冰湖/152		

(三) 秋

初秋/153	仲秋/154	秋老虎/154
深秋/155	秋天的气息/156	秋天的色彩/156
丰收的秋天/159	秋景/160	

(四) 冬

冬/161	初冬/162	深冬/163
严冬/164	残冬/164	冬景/165

三、山川描写

(一) 山

山峰/168	山岩/171	山谷/172
悬崖峭壁/174	岩洞/176	钟乳石/177
石林/177	群山/178	雪山/179