

锦情林
(附：金谷怀春)

山水情

大连明清小说研究中心 编校

中國古代
孤本小說
④



辽新登字 3 号

中国古代孤本小说

Zhongguo Gudai Guben Xiaoshuo

编 校:大连明清小说研究中心
丛书策划:张传珠
责任编辑:林 辰
责任校对:林 萍
装帧设计:马寄萍
版式设计:马寄萍

出 版 者:春风文艺出版社
邮 编:110001
地 址:沈阳市和平区北一马路 108 号
电 话:3871078

印 刷 者:沈阳新华印刷厂
地 址:沈阳市铁西区建设中路 30 号

发 行 者:新华书店首都发行所
地 址:北京市西城区西城线胡同甲 7 号

字 数:2000 千字
开 本:850×1168 1/32
总 印 张:106 1/4
印 数:10,001—15,000
版 次:95 年 10 月第 1 版
印 次:96 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 7-5313-1521-1/I·1346
(全四册)定价:178.00 元

编校说明

1. 《万锦情林》是明代分上下两层刊刻的几部小说集中最早的一种，保存了一批珍贵的小说。上层杂选唐、宋、元、明短帙小说，以及诗、词、歌、曲、本疏、对联、书判等，多种多样，类似一本以小说为主体的文艺杂志；下层是七篇明朝当代的长篇文言小说，文字优美，并附插图。书中的《钟情丽集》等作品，曾见于《国色天香》，但文字差异很大。特附校样两张，以见后者是删改本。校点时出于可读性方面的考虑，我们未取保存原貌的方式，据《国色天香》本作了订改。

2. 《金谷怀春》是一部写爱情的小说，又名《怀春雅集》、《融春集》。作者不详何人，但见《百川书志》注为“国朝三山凤池卢民表著，又称秋月著”。欣欣子在《金瓶梅词话》序中说是“前代骚人”卢梅湖著。此书大约产生于明中叶成化年间，在小说戏曲史上有着重要的地位：明代戏曲家曾据以改编成《忠节记》、《怀春记》、《罗囊记》等有影响的传奇；名著《金瓶梅》曾引用其中许多首诗词；孕育了才子佳人小说的诞生。不见此书的

单行本，校点底本自《花阵绮言》中引出。书署“吴门翰史茂生选评”，校点时删其旁批及总评。

3. 《山水情》仅存于日本东京大学图书馆。原书封面已佚，卷首题《新编绣像山水情传》。首有署名“卓庵主人漫题”的叙，前四页已缺，存四面，仅有百余字可辨识，校点时删去。正文半页八行，行二十字，写刻。据字体、行款以及书中不讳“玄”字间或讳“检”字推测，当刊于明末崇祯、清初顺治之间。作者不详，据所演故事及语言判断，可能是江苏人。原书有旁批，校点时删去，只保留其回后评。

书叙卫旭霞与邬素琼的婚姻事，却以尼姑了凡为引线；因为了凡和旭霞私通，污乱了清规，终遭天谴，表现了作者的因果报应观念。此书类似才子佳人小说，又风格有异。

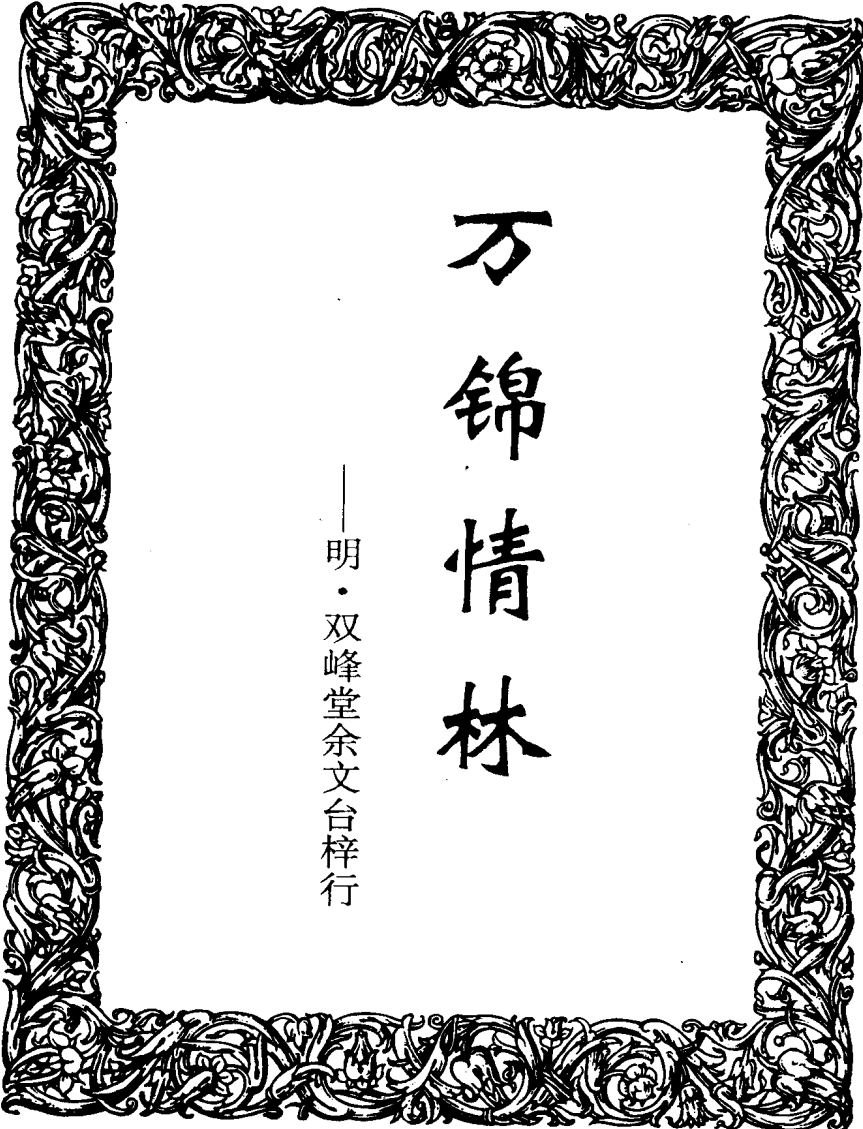
中国古代孤本小说

第4部全目

万锦情林 1

附：金谷怀春 553

山水情 631



万锦情林

— 明 · 双峰堂余文台梓行

目 录

卷之一 下层

钟情丽集…………… (7)

卷之一 上层

华阳奇遇记…………… (84)

张于湖宿真贞观记…………… (89)

玩江楼记…………… (107)

芙蓉屏记…………… (113)

连理树记…………… (118)

成令言遇仙记…………… (125)

崔生遇仙记…………… (130)

滕穆醉游聚景园记…………… (132)

卷之二 下层

三妙传锦…………… (137)

卷之二 上层

裴航遇云英记…………… (197)

秋香亭记…………… (200)

张老夫妇成仙记…………… (206)

田洙遇薛涛联句记…………… (210)

听经猿记…………… (219)



天致续缘记	(226)
斐秀娘夜游西湖记	(233)
卷之三 下层	
觅莲记传	(244)
卷之三 上层 记类七篇	
东坡三过记	(324)
羞墓亭记	(327)
卖妇化蛇记	(331)
联芳楼记	(333)
王生涓塘奇遇记	(337)
甘节楼记	(343)
会真记	(344)
卷之三 上层	
本疏联对书判类十一篇	(353)
李玉英本 陈茂烈乞恩终养疏 御制联句	
上幸多宝联 店主还联 斧头梯子联	
以姓为联 佛印出联 王探花判	
尼姑嫁人判 妇嫁判	
附录：卷之三上层全目	(366)
卷之四 下层	
浙湖三奇传	(368)
情义奇姻	(430)
卷之四、五、六 上层	
诗词歌吟杂类三十七篇	(442)



君臣弈棋	君臣赠答	咏诗见志
咏鹰知贤	愍肃诗讖	题项羽庙
挈牌卖诗	遇盗索诗	鬼女联诗
束绶赠诗	杨谢联句	相约一笑
投诗配仙	盘塘仙女	苧罗仙女
元宵佳偶	田叟赠药	咫尺相思
宠妾寄诗	折柬复诗	紫燕传书
读书吟	白头吟	惜花吟
虞美人草行	结交行	竹枝词
彩花词	寄外词	乐学歌
勉学歌	明日歌	行乐歌
采桑赋	捣衣曲	题老妇骑牛图
浩歌行		

附录：卷之四上层全目…………… (469)

附录：卷之五上层全目…………… (471)

附录：卷之六上层全目…………… (472)

卷之五 下层

天缘奇遇…………… (473)

卷之六 下层

传奇雅集…………… (530)

卷之一 下层

钟情丽集

时，海宇莫安，黎民乐业。百年间，耳不闻金戈铁马之声，目不视烽火狼烟之警。诚至治之期，太平之日也。呜呼，人生值此，既乏南山之寿，须闲北海之樽。可信是轻尘弱草，休辜负美景良辰。

百年秋露与春花，展放眉头莫自嗟。吟几首诗消世虑，酌三杯酒度韶华。闲敲棋子心情乐，慢拨瑶琴兴趣除。分外不须多着意，且将风月作生涯。

尝有辜生者，辍其名。本贯广东琼州人氏。丰姿冠玉，标格魁梧，涉猎经史，吞吐云烟，真士林中之翘楚者也。

一日，父母呼而命之曰：“尔有祖姑，适临高之黎氏。乃子奉朝廷命而为土官。经今数载，音问杳然。皆尔亲之薄幸，以致睽违之久，疏阔之甚也。孔子云：‘亲者毋

失其为亲，故者毋失其为故。此人道之当然。’即辰春风和畅，景物熙明，今备微贄，代我探访一度，以将情意。”生唯唯听命，收拾琴书，命仆童佑哥随行。

生既至，入谒表叔，见之尽礼。乃引赴中堂，进拜祖姑暨婶，并诸兄弟。皆相见毕，询及故旧，生一一答之，尽恭且详。乃馆生于西庑清桂西轩之下。

明日侵晨仲春晖堂揖祖姑，适瑜侍焉。将趋屏后避生，祖姑止之曰：“瑜儿出拜四哥。（生行第四也）都是一家人，何避嫌之有。”瑜得命，即下阶与生叙礼。生窃视之，颜色绝世，光彩动人。真所谓入眼平生未曾有者也。

厥后，祖姑甚钟爱生。几晨昏，命生与瑜侍食左右。

一日谓生曰：“诸生久失训诲，汝叔屡求西宾无可意者。幸子之来，可姑舍此以发其蒙，一二年回家不晚矣。”复顾瑜曰：“四哥寒暑早晚，但有所求，汝一切与之，勿以吝嗇。”女唯唯听命，生亦拜谢。然生虽慕瑜娘之容色，及察其动静有常，言词简约，知其决不敢犯。又以亲情之故不敢少肆也。

表叔择日设帐，生徒日至。虽用意于书翰之间，而眷恋瑜娘之心则不能遏也。累累行诸吟咏，不下二三十首。不克尽述，特摘其尤者，以传诸好事者焉，以见他作亦皆称是也。其夜，作舒怀二律，诗曰：

连城韞匱已多时，耻效荆人抱璞悲。

白壁几双几地种，灵台一点有天知。
青灯挑尽难成梦，红叶飘来不见诗。
寂寂小窗无个事，娟娟斜月射书帏。

多愁多病不胜情，怅味萧然似野僧。
绿绮有心知者寡，白简无字梦难凭。
带宽顿觉诗腰减，身重应知别恨增。
独坐小窗春寂寂，感怀伤遇思匆匆。

生自得祖姑言之后，凡有所需，无不得之。一日，生命侍童佑哥问瑜娘取槟榔，遂以蜡纸封蜜酿者十颗馈生，并标书于其上曰：“进御之余，敬以五双奉兄，伏乞垂纳。”生但谓其有容色，不意其亦识字也。见之，大喜曰：“西厢之事，可得而谐矣。”乃制《西江月》词，命佑哥持以谢云：

蜡纸重重包裹，彩毫一一题封。谓言已进大明宫，特取余甜相奉。口嚼槟榔味美，心怀玉友情浓。物虽有尽意无穷，感德海深山重。

女见之，微微而哂，就以云笺裁成小简书数字以复云：

感承佳作，负荷良多。第以白雪阳春，难为和

耳。

生得此简，欢喜欲狂，不觉经史之心顿释，花月之思愈兴，他无所愿也，惟属意瑜娘而已。朝夕求间寻便，欲以感动于瑜。然瑜训谨稳实，生挑之，不答，问之，不应，莫得而图之。

一夕，月初出，叔婶会饮于漱玉亭上，命使女召生。生以手挥之，使先行。生徐徐后赴。至兰房东轩之隅，海棠树下，遇瑜独归。生曰：“五姐何归之速耶？”瑜曰：“倦矣，故归。”生曰：“久怀一事，欲以相闻，不识可乎？”女以他辞拒之，曰：“昨承佳作，健美，健美！”生曰：“不为是也。”女不答而去。生大惭，悒悒而赴宴，半酣而回。自是棠下之遇，不果所怀，遂制平韵《忆秦娥》以泄悒悒之意云：

忆秦娥，忆秦娥，无意奈渠何！奈渠何，一场好事，从此蹉跎。茫茫日月如梭，悠悠光景逐流波。花天月地，毕竟闲过。

一日，生就外馆。女窃入其所居之轩，发其书笥，见所作之诗词，知生之意有在也，默记归，感叹移时。及察见生之容色变常，饮食减少，颇怜之焉。

一夕，女晚绣绿纱窗下。生行过窗外，偶念周美成词“些小事，恼人肠”之句，瑜隔窗问曰：“四哥何事恼

愁肠也？盍为我言之？”生曰：“子自思之。”女曰：“兄欲归乎？”生曰：“不然。”女又曰：“兄思兄之情人乎？”生又曰：“非也。”女又曰：“春寒逼兄耶？”生曰：“非寒也，愁也。”女曰：“何不拨之乎？”生曰：“谁肯与我拨之？”女笑而不答。生欲进而与之语，自度不可，于是退居轩间，思向者窗前之言，乃作词以识其事，名曰《花心动》：

万绪千端，恼人肠肚事，有谁共说？多丽多娇，有意有情，特地为人撩拨。绿纱窗晚珠帘卷，绣床貌如花模月。如簧语，一声才歇，千愁顿雪。惟恨哀肠未竭。空惆怅，归亲又成间绝。一片乍灭，千种仍生，拥就心头成结。琴心未必君知，何日也？山盟同设。休猜讶，不是狂蜂浪蝶。

生浓墨楷书，命侍童持以示女。女览之，掷地曰：“我本无此意，四哥何诬人也！”童归以告。生殆无以为怀，乃于轩之西壁画一莺，后题一绝于其上云：

迁乔公子汇金衣，独自飞来独自啼。

可惜上林如许树，何缘借得一枝栖？

见者谓其题莺，殊不知觉其托意于其中也。

一日，瑜之侍妾碧桃偶过生轩，归谓瑜娘曰：“向来

见西边轩里琼州官人画一鸟于壁上，甚是可爱。”瑜因伺生出，遂抵生轩，玩索良久，知其意也，乃作一词，书于片纸之上，置于几间而归。诗曰：

金衣今已换人衣，开口如啼却不啼。
自是傍墙飞不起，休悲无树借君栖。

生归，见瑜所和之诗，正想象间，忽见绛桃持一简至。生启之，鱼笺烂然绚目，乃是《喜迁莺》词也。

娇痴倦极，正柳困花柔，东风无力。桃锦才舒，杏花又褪，种种恼人春色。不恨佳期难遇，惟恨芳年易掷。堪据处，有东逝流水，西沉斜日。记得此去意，早筑盟坛，共定风流策。也不须愁，更休烦恼，务要身亲经历。欲使情如胶漆，先使心同金石。相期也，在西厢待月，蓝田种璧。

生得此词，大喜过望，愿得之心，逾于平昔，每寻间便，思与女一致款曲，终不可得也。

过数日，表叔赴县，婶又宁归，女乃潜出，直抵生轩。生偶辍讲而归，适瑜在焉，揖而谢曰：“往日之词，直中阿堵中，诚能践之，虽死无憾。”瑜曰：“前词聊以宽兄之意耳，岂有他哉？”生曰：“所谓‘身亲经历’者，果历何事耶？”女不答，遂欲引去。生掩窗扉而阻之，因