

初級中學學用

開明國文讀本

第二冊

王伯祥編

上海開明書店印行

21

初級中學學生用

開明國文讀本

第二冊

王伯祥編



上海開明書店發行



民國廿一年八月初版發行
民國廿二年八月三版發行

實價大洋六角

(實價不折扣
外埠酌加寄費)

“開明國文讀本”
(第二冊)

有著作權不准翻印

編者 王伯祥

發行者 上海福州路八十五號
杜海生

印刷者 上海中華書局
美成印刷公司

總發行所 上海福州路八五五號 開明書店

分發行所 廣州惠愛中路漢口中山路
南京太平街長沙南陽街 開明書店分店

編輯要旨

一、本書依照教育部新頒課程標準編輯，專供初級中學學生國文科精讀之用，全書分六冊，每學期用一冊。每冊選文四十二篇。

二、本書選材，第一二冊注重於文章之體裁，凡記敘、抒情、解釋、議論以及應用文等，無不具備，期使讀者習得敘說事理及表達情意之技能。第三四冊於體裁外，更注重於文章之組織及風格，期使讀者得進一步究明作文之技術及養成欣賞文藝之興趣。第五六冊更進而及於歷代名著之選讀，俾讀者得以了解我國過去典籍之一斑。（凡已見采於前四冊者不複錄。）

三、本書所選文字，專以國人寫作者為限，絕不譯入譯文，以期適合國情，俾讀者易於了解及欣賞。

四、本書文言文與語體文並選，分配之比例，第一二冊約為三與七，第三四冊約為四與六，第五六冊約為五與五，以期下接小學，上承高中。

五、本書排列前後為有機的聯絡，期適合於學習進行之程序，一面並顧及授讀期間之時令氣候，使讀者得以低徊景物，啓發靈感。

六、本書另有參考書六冊，專供讀者自習及教師參考之用，除說明文章之內容、體裁、選集之來歷，作者

之生平及詮釋疑難之字義，語句外，更特別注重於文法之詞性、詞位、造句、作文之方式，文言文與語體文之比較，修辭學上之組織法，藻飾法，文體之分類、比較及文學批評概略，文學史概略等，均就已讀各文採取例證，詳為指陳，兼多列習問以為實習之材料。更採取與本文有關係之他篇文字，擇尤排比，以備參證。因材料過多，且恐讀者分心，故別成專冊，不附入本書之內。其編例詳參考書中。

編者識

目錄

雪晚歸船	俞平伯	一
兩個掃雪的人	周作人	三
生機	沈尹默	五
我的新生活觀	蔡元培	六
異州遊桃花塢記	王源	七
揚州清明	張岱	八
寄小讀者七	冰心	九
談風	上下古今談	一四
大家都放起風箏來呵	孫福熙	二五
寶玉題園	紅樓夢	二六
明湖居聽書	老殘遊記	二六
烏篷船	周作人	二七

陌上桑	古辭
蠶兒和螞蟻	葉紹鈞
賣布謠	劉大白
插秧女	陳文述
返劍記	徐自華
費宮人傳	陸次雲
張萱四景宮女畫記	元好問
圖畫	蔡元培
建築	蔡元培
美文	周作人
藝術與現實	夏丏尊
景陽崗	水滸
大鐵椎傳	魏禧
諸葛亮舌戰羣儒	三國演義
赤壁之戰	通鑑

赤壁懷古·····	蘇軾	三
金陵懷古·····	薩都刺	三
非攻·····	墨子	三
西門豹治鄴·····	史記	三
理信與迷信·····	蔡元培	三
讀書與求學·····	伏園	三
籃球比賽·····	葉紹鈞	三
棹歌·····	朱湘	三
九牛壩觀角觝戲記·····	彭士望	三
記過合浦·····	蘇軾	三
好的故事·····	魯迅	三
蒼蠅·····	周作人	三
雨前·····	羅黑芷	三
賣汽水的人·····	周作人	三
苦熱·····	王維	三

雪晚歸船 俞平伯

日來北京驟冷，談談雪罷。怪膩人的，不知怎麼總說起江南來。江南的往事可真多，短夢似的一場一場在心上跑着；日子久了，方圓的輪廓漸磨鈍了，寫來倒反方便些，應了豈明君的「就是要加減兩筆也不要緊」這句話。我近來真懶得可以，懶得筆都拿不起，拿起來費勁，放下卻很「豪燥」的。依普通說法，似應當是才盡，但我壓根兒未見得有才哩。

淡淡的說，疏疏的說，不論您是否過癮，凡懶人總該歡喜的。是那一年上，您還記得否？您家湖上的新居落成未久，牠正對三台山，旁見聖湖一角。曾於這樓廊上一度看雪，雪景如何的好，似在當時也未留下深沈的影象，現在追想更覺

茫然。——無非是麪粉鹽花之流罷，即使於才媛嘴裏依然是柳絮。

然而日君快意於他的新居，更喜歡同着兒女們游山玩水，於是我們遂從「杭州城內」翦湖水而西了。於雪中，於明徹的樓頭凝眸顰對，卻也儘多佳處。皎潔的雪，森秀的山，並不會孤負我們來時的一團高興。且日常見慣的巒姿，一被積雪覆着，驀地添出多少層疊來，宛然新生的境界，彷彿將完工的畫又加上幾筆皴染似的。記得那時日君就這般說。

靜趣最難形容，回憶中的靜趣，每不自主的難以淒涼，更加難說了。而且您必不會忘記，我幾時對着雪裏的湖山，悄然神往呢。我從來不曾如此偉大過一回，真人面前不說謊。團雪爲球，擲得一塌胡塗倒是真的，有同嬉的，爲證。

以擲雪而工，敗而穢溼，等穢子烤乾，天已黑下來，於是回家。如此的清游可發一笑罷？瞧瞧今古名流的游記上有這般寫着的嗎？沒有過！——惟其如此，我纔敢大大方方的寫，否則馬上闕筆，「您另請高明！」

畢竟那晚的歸舟是難忘的。因天雨雪，丟卻悠然的雙槳，討了一隻大船。大家伙兒上船之後，牠便扭扭搭搭晃蕩起來。雪早已不下，尖風卻漸漸的，人躲在艙裏。天又黑得真快，灰白的雪容，一轉眼鐵灰色了。雪後的湖浪沈沈，拍船頭間歇地汨然而響。旗下營的遙燈漸映眼朦朧黃了。那時中艙的板桌上初點起一支短短的白燭來。燭焰打着顫，以船兒的欹傾，更搖搖無所主，似微薄而將向盡了。我們都擁着一大堆的寒色，悄悄地趁殘燭而覓歸。那時似乎沒有說什麼話，即有三兩句零星的話，誰還記得清呢。大家這般草草的回去了。

兩個掃雪的人 周作人

陰沉沉的天氣，

香粉一般白雪，下的漫天遍地。

天安門外白茫茫的馬路上，

明國文讀本（一） 兩個掃雪的人

全沒有車馬蹤跡；

只有兩個人在那里掃雪。

一面儘掃，一面儘下；

掃淨了東邊，又下滿了西邊；

掃開了高地，又填平了坳地。

粗麻布的外套上，已經積了一層雪，

他們兩人還只是掃個不歇。

雪愈下愈大了；

上下左右都是滾滾的香粉一般白雪。

在這中間，彷彿白浪中浮着兩個螞蟻，

他們兩人還只是掃個不歇。

祝福你掃雪的人！

我從清早起，在雪地裏行走，不得不謝謝你。

生機 沈尹默

枯樹的殘雪，漸漸都消化了；

那風雪凜冽的餘威，似乎敵不住微和的春氣。

園裏一樹山桃花，他含了十分生意，密密的開了滿枝。
不但這裏桃花好看，到處園裏，都是這般。

刮了兩日風，又下了幾陣雪。

山桃雖是開着，卻凍壞了夾竹桃的葉。

他的嫩紅芽，更僵了發不出。

人人說天氣這般冷，草木的生機恐怕都被挫折；

誰知道那路旁的細柳條，他們暗暗地裏卻一齊換了顏色。

我的新生活觀

蔡元培

什麼叫舊生活？是枯燥的，是退化的。什麼叫新生活？是豐富的，是進步的。舊生活的人，是一部份不作工又不求學的，終日把吃着嫖賭作消遣。物質上一點也沒有生產；精神上也一點沒有長進。又一部份是整日作苦工，沒有機會求學。身體上疲乏得了不得，所作的工是事倍功半；精神上得過且過。豈不全是枯燥的麼？不作工的人，體力是逐漸衰退了；不求學的人，心力又逐漸萎靡了；一代傳一代，更衰退，更萎靡，豈不全是退化的麼？

新生活是每一個人每日有一定的工作，又有一定的時候求學。所以製品日日增加，還不是豐富的麼？工是愈練愈熟的，熟了出產必能加多；而且「熟能生巧」，就能增出新工作來。學是有一部份講現在作工的道理，懂了這個道理，

工作必能改良。又有一部份講別種工作的道理；懂了那種道理，又可以改良別種的工。從簡單的工改到複雜的工；從容易的工改到繁難的工；從出產較少的工改到出產較多的工。而且有一種學問雖然與工作沒有直接的關係，但是學了以後，眼光一日一日的遠大起來，心地一日一日的平和起來，生活上無形中增進許多幸福。這還不是進步的嗎？

要是有一個人肯日日作工，日日求學，便是一個新生活的人。有一個團體裏面的人，都是日日作工，日日求學，便是一個新生活的團體。全世界的人都是日日作工，日日求學，那就是新生活的世界了。

眞州遊桃花塢記 王源

去眞州城東十里，有桃花塢。彌望數里，水云曲曲，映岸上花色盡赤。

甲子三月，吳君萬子招予遊。深人三里許，展席竹林中。竹皆拱把，高三四尋，

駢翳日光不得下。青山隱隱竹林外。李花如積雪。而北隔清溪數十步。皆桃花。淺深紅相間。霞鋪雲蔚橫天半。把酒徜徉。顧而樂之。

時同遊者七人。酒酣。各浮白起立。繞林而歌。俄而風起。林木聲謾謾。雲冥冥。以西行。乃罷酒。踏歌歸登舟。鳥啼林靜。乃復相攜入中林。倚樹根。藉卉而坐。望平蕪。擎落日如車輪。孕烟曳紫光。鬱鬱射桃花。葳蕤搖漾。儵然有世外之想。嗚呼！武陵如可求。扁舟散髮長往。躬耕養親。卽沒世不見知。吾又何怨乎！

揚州清明 張岱

揚州清明。城中男女畢出。家家展墓。雖家有數墓。日必展之。故輕車駿馬。簫鼓畫船。轉折再三。不辭往復。監門小戶。亦攜穀核紙錢。走至墓所。祭畢。席地飲。昨。白鈔關。南門。古渡橋。天寧寺。平山堂一帶。靚粧藻野。校服縛川。

是日，四方流寓及徽商、西賈、曲中名妓，一切好事之徒，無不咸集。長塘豐草，走馬放鷹；高阜平岡，鬪鷄蹴鞠；茂林清樾，劈阮彈箏。浪子相撲，童稚紙鳶；老僧因果，瞽者說書。立者、林林，蹲者、蟄蟄。日暮霞生，車馬紛沓。宮門淑秀，車幕盡開；婢媵倦歸，山花斜插。臻臻簇簇，奪門而入。余所見者，惟西湖春、秦淮夏、虎邱秋，差足比擬。然彼皆團簇一塊，如畫家橫披；此獨魚貫雁比，舒長且三十里焉，則畫家之手卷矣。

南宋張擇端作清明上河圖，追摹汴京景物，有西方美人之思，而余目盱眙，能無夢想！

寄小讀者七 冰心

親愛的小朋友：

八月十七的下午，約克遜號郵船無數的窗眼裏，飛出五色飄揚的紙帶，遠