

超前十分钟，将决定你的人生前途！

中考

临场作文 速成技巧



策划 北京市海淀区学校信息中心

主编 高长梅 龚金喜

审定 全国中学作文讲习所

延边人民出版社

中考临场作文速成技巧

北京市海淀区学校信息中心策划

主 编 高长梅 龚金喜
编写者 龚金喜 刘少波 黎永栋
鲁修贤 刘 曲 周同仿
吴书轩 邹国斌 高长梅
审 订 全国中学作文讲习所

延边人民出版社

责任编辑:张光朝

责任校对:朴淑贤

版式设计:朴淑贤

图书在版编目(CIP)数据

中考临场作文速成技巧/高长梅编 一延吉:延边人民出版社,1999,12

ISBN 7-80648-366-7

I. 中… II. 高… III. 作文课—初中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 56934 号

中考临场作文速成技巧

高长梅 龚金喜等编

出版:延边人民出版社 发行:延边人民出版社
印刷:地矿部河北省地勘局测绘院印刷厂 印数:1—5060 册
850×1168 毫米 32 开 11.5 印张 210 千字
2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-80648-366-7 / G 119

定价:12.50 元

目 录

第一部分 作文内容

一、记叙类	(1)
(一)写人部分	(1)
(二)记事部分	(9)
(三)写景部分	(16)
(四)状物部分	(20)
二、说明类	(24)
(一)实物说明文	(25)
(二)事理说明文	(28)
三、议论类	(32)
(一)思想评论	(34)
(二)社会评论	(36)
(三)阅读评论	(38)
四、应用类	(48)
(一)日记	(48)
(二)书信	(49)

第二部分 作文形式

一、记叙文	(68)
(一)命题作文部分	(68)
(二)半命题作文部分	(71)
(三)供料作文部分	(74)
二、说明文	(80)

(一)看图说明文	(80)
(二)具体事物类说明文	(82)
(三)文艺性说明文	(84)
三、议论文	(88)
(一)命题作文	(88)
(二)半命题作文	(96)
(三)给材料作文	(98)
四、续写、扩写、缩写、改写	(104)
(一)续写	(104)
(二)扩写	(106)
(三)缩写	(108)
(四)改写	(111)
五、想象作文	(113)
(一)给一个想象型的文题	(113)
(二)看图画想象	(115)
(三)读文字材料想象	(116)

第三部分 快速写作训练

一、审题与拟题	(119)
(一)同步审视法	(121)
(二)数学配方法	(124)
(三)添加因素法	(127)
(四)变换句式法	(130)
(五)反向思维法	(133)
(六)结合现实法	(136)
(七)虚实错位法	(138)
(八)掌握重心法	(141)

二、选材四把尺	(149)
(一)真实	(149)
(二)典型	(152)
(三)新疑	(155)
(四)有积极意义	(158)
三、剪裁与组合	(161)
(一)剪裁	(161)
(二)组合	(166)
四、把人物写活	(183)
(一)抓特征,以形传神	(183)
(二)诉心声,揭示思想性格	(188)
(三)绘动作、描神态、形神兼备	(193)
五、唱歌起调与编筐收口——开头结尾	(199)
(一)开头	(199)
(二)结尾	(229)
六、搭桥与剑出鞘——过渡照应	(239)
(一)过渡	(239)
(二)照应	(244)
七、绚烂至于平淡——语言运用	(253)
(一)记叙文的语言	(254)
(二)议论文的语言	(258)
(三)说明文的语言	(260)
八、一事一议谈说理	(263)
附:	
1999 年全国中考优秀作文选评	(265)

第一部分 作文内容

一 记叙类

记叙文主要通过写人的言行和事情的经过来表达一定的中心思想。记叙文写作是习作中的基本功训练。写记叙文要把记叙的内容说清楚,记叙文就内容而言,可以分为写人、记事、写景、状物等类别。无论是哪种类别的记叙文都必须交待清楚人物、事件、时间、地点、原因、结果六个要素。要写好一篇记叙文,除了六要素必须交待清楚,还必须做到以下几点:①选材得当;②立意新颖;③构思精巧;④结构紧凑;⑤讲究辞采。

究竟怎样才能写好记叙文呢?下面介绍各种类别的记叙文的写作技法。

(一)写人部分

写人文章,主要是以人物为中心,并且通过人物的语言和行为等来表现人物的性格、思想、感情、品质等。写好人物,要注意以下几个方面:

1.表现人物的性格特点及精神面貌。写人的目的在于表现人物的思想性格特点,用人物的思想品质来教育感染读者。因此,要选定人物突出的某个方面的品质特征来表现,生动细致地写出人物的一言一行,所思所感,写出人物内心世界和外貌神态及其变

化。抓住所写人物跟一般人物不同的,别人没有而他具有的特征,突出人物的性格特点和精神面貌去写。如《藤野先生》就抓住了藤野先生严谨治学,无民族偏见的精神品质;《谁是最可爱的人》着力刻画了志愿军战士的爱国主义精神,国际主义精神和革命英雄主义精神。

2. 细致地从多方面来刻画、描写人物。描写人物是写人文章的重要手法之一。它主要通过对人物的外貌、语言、动作和心理的描写,来揭示人物的性格特征和精神品质。因此,人物描写可从以下几个方面进行。

A、肖像描写。是指对人物的外貌,包括人物的相貌、身材、年龄、神情、衣饰、姿态进行描写,用以表现人物的基本性格,揭示人物的内心世界。肖像描写多侧重于对人物作全貌式的扫描。这种描写多在人物首次露面时使用。如鲁迅先生对初见藤野先生时的扫描:“黑瘦”、“八字须”和“缓慢而有顿挫的声调”。

B、动作描写。描写人物动作,要依据年龄、性别、身份、身体状况的不同而不同。动作描写要注意动词的选用。孔乙己第一次进酒店买酒是“排出九文大钱”,而最后一次进酒店则是“从破衣袋里摸出四文大钱”。这一“排”一“摸”显示出孔乙己生活状况的变化和精神上的打击。

再如《背影》中写父亲的行动“蹒跚”,再用“探身”、“攀着”、“上缩”、“微倾”等动词,表现了一系列艰难的行动与动作,其中渗透了忍着伤痛挚爱儿子的深情,怎不催人泪下呢?

C、语言描写。“言为心声”,人物语言是人物心灵的外在表现,表现了人物的思想性格。语言描写,主要是写好对话。首先,对话要体现人物的身份、年龄、经历等特点;第二,要表现人物的性格特点;《故乡》里杨二嫂的语言,显出她是个爱占小便宜、尖刻妒忌的女人;孔乙己的“多乎哉,不多也”,表现了他是一个迂腐可笑的封建知识分子。第三、对话还要有利于推动情节的发展。孔乙

已挨丁举人打的情节,就是通过酒客与掌柜的对话交代出来的。这是一种侧面描写,节约了很多笔墨。

语言描写要注意与神态描写配合,在“说”的上面要加上一些表情态的状态语。如果一律是“我说”、“他说”。就显得对话太单调了,就会削弱对人物的表现力。

D、心理描写。心理描写是揭示人物内心世界的描写。可以通过第三人称直接描写心理,如《果树园》中对李子俊女人心理的描写;也可以通过人物的内心独白来表现,常见的是用“他想……”、“我想……”、“他心里说……”等词语带出。例如《一件小事》中“我”的心理:“我这时突然感到一种异样的感觉,觉得他满身灰尘的后影,刹时高大了,而且愈走愈大,须仰视才见。而且他对我,渐渐的又几乎变成一种威压,甚而至于要榨出皮袍下面藏着的‘小’来。”这段文字表现了“我”的内心自责与对车夫的敬仰。

E.细节描写。细节描写,是对人物的某个细微地方所作的描写。细节描写不仅能表现丰富的内涵,还能使文章增加浓郁的生活气息,给人以生活的真实感、形象感。如《一根火柴》的结尾:他(卢进勇)用颤抖的手指打开了那个党证,把剩下的火柴一根根递到指导员手里。同时,以一种异样的声调在数着:“一、二、三、四……。”数火柴的细节使读者的思绪不由延伸到无名战士身上,让人如身临其境一般。

写人的文章,根据文中出现的人和事件的数量,可以分为一事一人、几事一人和几事几人几种类型。

一事一人是通过一件事来写一个人的记叙文。写一事一人的记叙文,首先要想好中心。即准备写谁,写他的哪一个方面的思想品质和特点。不能贪多求全,要从人物诸多的品质和特点中,确定最突出的一点来表现。其次就是要选好材料。因为只写一件事,就应该选择典型材料,选择能以一当十的材料,只有这样,才能使人透过一件事看到人物的品质和特点,窥一斑而见全貌。

例文

山边的小姑娘

湖北 王伟

一次偶然的机会,我到过一座不知名的大山。在山里碰到了一个小姑娘……

记得那是一个风和日丽的春日,我和同伴走失了。弯弯的山路把我绕得迷迷糊糊。我急得,左冲右撞,结果还是没有走出大山。

正在无路可走的时候,遇上一个采集野菜的小姑娘。看得出来,她是个地道的农村小姑娘。深蓝的粗布衣裤,浓黑的头发上粘着几根枯草,脸庞圆圆的,透出红润的颜色,手很粗糙,肢下是一双粘满土灰的布鞋;年龄大约十三四岁,和电影里的农民相比,她也许更土气,平日里我有点看不起那种土里土气的人,但现在时势所迫,只好主动上前搭话:

“喂,同志,请问出山该走哪条道?”

也许是“同志”这一称呼她太生疏了吧,小姑娘愣了一下,非常紧张地说了几句话。话音很含糊,我一字也没听清。我只好又大声问了一遍。小姑娘越发紧张了,支支吾吾地东说一句西说一句。她的脸涨得通红,手足无措的样子弄得我更加挠心。忽然她不说话了,眼睛偷偷地瞥了我一下,似乎想要走开。这一下我可急了,粗着嗓门冲她嚷道:“你究竟知不知道路?”小姑娘怯怯地说:“我给你领路吧。”我兴奋得手舞足蹈,连连地说:“谢谢,谢谢……”

小姑娘背着一个盛满野菜的大竹筐默默地在前面走着。望着她的背影,一种歉疚之情油然而生:真不该那么粗暴地和她说话,幸亏她是农村姑娘,要是城里的人,早就和我干上了。

走着走着,小姑娘忽然问我:“你从北山下山?”这回轮到我不支

支吾吾了。思量了半天,我才试探地说:“东面,还是从东面下山,大概是东面。”小姑娘什么也没说,背起竹筐又走了起来。一到山口,我可傻了,这鬼地方我没来过呀。

看我不知所措的样子,小姑娘似乎明白了。她把竹筐放在地上,倚着一颗树坐下。休息了一会儿,她看了看我,说:“帮人帮到底,我领你从北面下山,走吧。”我不好意思地说:“我背竹筐吧。”她笑了笑:“竹筐怪重的,放在这儿也丢不了,就放这儿吧。”说着我们就上了路。

到了南山口,我的同伴正在等我。小姑娘见我有了同伴,就又顺原路回去了。由于光顾着和同伴说话,我竟没有向她表示感谢。

在回家的路上,我和同伴为农民究竟应该是什么形象而争论不休。争论虽没结果,可我内心却明白多了,我再也不能因农民的衣着外表而对他们抱有偏见了。因为正像这山边的小姑娘一样,他们有一种值得我学习的美德——真挚、热情地待人。

山边的姑娘,谢谢你为我指明了路——那不仅仅是下山之路,而且还是人生迷途中的光明之路。谢谢你哟,山边的小姑娘……

简评 作者着力刻画了一个纯洁朴实的“地道的农村小姑娘”助人为乐的品格,所用的只是一件事——指路,当然,作者巧妙地运用了指路的双重含义,使这篇一事一人的记叙文显得不同寻常。文中作者既描写了小姑娘的外貌,也描写了她的神态、语言,表明作者除了善于驾驭材料,还有比较好的观察习惯。

凡事一人是通过几件事或几个片断来写一个人的。这种类型写人的记叙文,虽然人物还是一个,比较单一,但是事情多了,头绪多了,弄不好就使文章写得中心不明,内容拖沓,影响表达效果。写此类记叙文,首先要注意的是中心集中,即必须紧紧围绕中心选材,即便是再好的材料,若与既定中心无关,也必须忍痛割爱。其次,选择的材料必须有不用侧重点能分别从不同的方面表现中心。第三,要善于截取和裁剪。也就是说,选择的每个材料不必象

一事一人的文章那样有完整的结构和细致的情节,只截取最具代表性的片断。第四,要注意材料的组织和衔接。选取的几件事要注意其内在联系,合理安排顺序、详略,注意事与事之间的衔接与过渡。

例文

从台北来的新同学

浙江 胡 恒

开学初,班主任老师领来一位新同学,他矮矮的个子,两只灵活的大眼睛,白皙的皮肤,透出红扑扑的颜色。身着一套“怪模怪样”的服装,一看就觉得与我们同龄人不一样。据老师介绍,他叫叶厚良,是同他的父母从海峡彼岸的台湾来的。这一来,便使叶厚良充满神秘色彩,一些好奇心强的同学更是对他备加注目。

没几天,我们总觉得叶厚良说的普遍话跟我们不一样,与港台电视剧里的对白倒很像,写的字笔画很多,他的姓就写成“葉”,问了老师,才知道写的是繁体字。平时他一碰见老师就鞠躬,就连交作业也要向老师鞠一躬,这一切都会引起我们一阵阵窃笑,总觉得他的确来自另一个天地。

一天早自习,班主任老师满脸笑容地进来说:“今天我要表扬叶厚良同学,他早上在校门口帮助一位民工把一小车倒翻的砖头拾了起来,手都弄破了,这种助人为乐的精神值得大家学习!”我听了后,心想:原来台湾也有助人为乐的优良传统,这与大陆多么相似啊!”

最令我感动的是,每逢周一,举行升旗仪式。当同学们在庄严的国歌声中,望着那冉冉升起的五星红旗,把右手高举过头顶行队礼时,叶厚良也庄重地对国旗行注目礼。有一周轮到我们班升降国旗。那天下午,下起了倾盆大雨,我这个升旗手竟忘了去降下国

旗。等我想起那可能还在风雨中飘曳的国旗，冲出教室时，叶厚良已满脸水珠地站在门口，从他淋湿的衣服底下拿出了国旗交给了我。我望着他那张笑脸，激动得不知说什么好。难道他的举动仅仅是为了帮助一个同学吗？一定不！

从此，我与他的接触渐渐多了。

从叶厚良的言谈中，我得知台湾那儿的条件、设备都比这儿好，他们一家人在台湾的生活也相当好，可他为什么放着那儿的好条件，偏偏到我们这儿来呢？真令人费解。

原来，叶厚良的父亲是来大陆投资办企业的，他的爷爷非要他父亲投资到自己的故乡——我们这个地方来，为了使叶厚良的父亲能安心事业，就鼓励他带着妻子、儿子一同回故乡……

一个学期结束了，叶厚良准备暑假回台湾去。他告诉我们说，他这次回去要对爷爷奶奶说他在大陆、在家乡的见闻感受，尤其要告诉爷爷，大陆并没有他想象中那么坏，更比爷爷说的要好得多。

我们说：“那么你去了之后还回不回来呢？”

他睁大了眼睛，点了点头，说：“当然，过了暑假就回来，因为台湾有我的家，大陆也有我的家！”

台北来的新同学啊，我相信你会一直跟我们在一起的！

简评 《从台北来的新同学》是一篇佳作。小作者在行文中没有华丽的词藻，而采用平铺直叙的方法，揭示了一个深刻的主题——炎黄子孙恋乡，爱国。

鲁迅先生说：“选材要严，开掘要深。”本文小作者选取富有时代感的代表性材料——台胞携子到大陆投资，其子在大陆上学，从横向铺叙了“一天早自习……”，“最令我感动的是……”等等，勾勒出叶厚良助人为乐、热爱祖国的美好品德，特别是对他“冲出教室”、“满脸水珠地站在门口”、“从他淋湿的衣服底下拿出了国旗”一段典型材料的描写，深化了主题，使读者思想受到启迪，精神受到激励，感情受到熏陶。

几事几人属于比较复杂的记叙文,它重在塑造人物群像,比一事一人和几事一人的文章显得头绪要多,情况也要复杂。要写好此类文章,关键在于处理好人物与人物、材料与材料、材料与中心的关系。但由于初中阶段的学生对此类文章的写作要求不高,只作简略介绍。几事几人的文章,人物关系可以平列,但材料的选择必须有不同的侧重点,同时,在表达上以记叙文为主,删繁就简,尽量做到人多事多,但绝不冗长。

例文

富于改革精神的老师们

改革的时代,国家迫切需要人才。人才出自何处?出自教育改革。

教育战线上,改革谈何容易。但我们的老师还是挑起了重担:他们不畏劳苦,只为使自己的学生更有能力;他们不为名利,只为学生将来大展宏图。他们只想到自己的学生将来能成为祖国建设的有用之才,他们不愧于“人类灵魂工程师”的称号。

让我们看一看感人的事实吧。

那还是在我刚上中学的时候,我所在的原班被定为“实验班”。教我们教学的是周老师,后来,我们发现教几何的周老师在教学中始终要求我们:争取初中三年的功课两年完成——任务不轻啊!周老师满有信心,他分了快组和慢组,为的是改革以前那种“全班教学一刀切,学生发展受影响”的情况。老师想得真周到,真深远啊!可是,这样一来,老师的负担又重了,既要为快班辅导,又要为慢班补课,差不多每天下午他都到校而常常工作到五六点钟。周老师年纪大了,还同我们一样早来晚走,为我们如此辛苦,是“望徒成龙”啊。

教我们语文的齐老师也走在教改前列。他实行了一系列提高

学生自这能力和听说读写能力的措施。他让我们每人自己办好几期《蓓蕾》报,要求内容充实,必须有三分之一以上内容是自己写的,并轮流在班上展出,还评选最佳作品。他又让我们练习讲演和复述,训练我们的口头表达能力。在学习上,他提倡自立和独创精神。有一次,一位同学对鲁迅的一篇文章中的一个动词的运用提出了不同看法,并有一定根据,齐老师高度赞扬了他,说:“我们学习不能‘唯人’、‘唯书’。”——这与周老师的观点是一致的。

“教师绝不能像保姆,包办一切,而要领着扶着学生在知识的海洋里遨游。”这是物理栾老师的教学方针。她在课上充分调动同学们的积极性和能动性,进行实验和讨论,让我们争得面红耳赤而又初具答案时,她才做出最后的总结,使我们课堂上的思维十分活跃,课上得生动有趣,使我们掌握更多深的知识。这些使我至今想起来,内心也很不平静。

可敬的老师们,你们是教改的急先锋,在你们的教导下,一定会有无穷无尽的人才走出学校,为社会做出贡献!可敬的老师们,你们一定会桃李满天下!

(二)记事部分

记事的记叙文,要以叙述事情为主,表现事情的某种意义,反映作者对事情的某种态度和看法。写此类记叙文,要做到以下几点:

一、选材要精。要选取自己平时经历过的或熟知的事情,尽量选取目睹的,适当选取耳闻的。要做到选材精,除了平时要善于观察生活,做生活的有心人之外,还要勤于思考,感知事情的含义。只有这样,才能反映出真情实感。

二、构思要巧。除了材料本身的感染力,还要在行文构思,包括材料选择、中心确立、材料组织、语言运用等方面下功夫,尽量做

到新颖别致,不与人相似相同。

三、叙事要清楚具体。

要写好一件事,必须交待清楚,叙述明白,尤其是把事情发生的有关时间、地点、人物、起因、经过和结果交待清楚,叙述具体。这样,人们才能对文章的内容有清晰完整的印象,对事情的来龙去脉一目了然,对事件的思想意义进行了解。事件写得越具体、越充实,人物的内心世界、思想内蕴越会揭示出来,才会有力地反映文章的中心思想,主题也就得到了升华。

写事件,还要抓住一定的线索。因为线索是将某一种事物贯穿全篇中而成为情节发展的脉络。抓住了线索,才能确定材料的取舍,突出中心。

记叙的顺序,可以根据需要,灵活运用顺叙、倒叙、插叙等手法。

四、详略要得当。对记叙文的六要素不能平均泼墨,要根据文章中心思想的需要有所侧重。一般说来,对时间、地点、人物的叙述较简略,对事情的经过叙述则要详细,通过对事情经过具体详细的描写,揭示其内在的思想意义和深刻的社会意义。一篇文章哪些应详写,哪些应略写,这是从文章构思开始一直到文章的写作完成整个写作过程都要碰到并要切实加以解决的问题。一篇文章有详有略,重点才能突出。

其他如结构要完整、方法要得当也应注意。以记事为主的记叙文,常见的类型有:记一件事、记一次活动、记一个大过程(即记几件事)在写作时,它们有共同之处,也有不同的特点,依次形成一个阶梯。

写一件事的记事文,一般线索单一,人物较少,时间、地点比较集中,容易把握。写此类记叙文,首先要注意的原则是“即小见大”。即从日常平凡的小事中,揭示生活的真谛,反映出事物的本质,给人以深刻启示和教益。例如鲁迅先生的《一件小事》就是此

类文的典范。叙述的是人力车夫帮助一个老妇人的日常琐事,但这件事却给了“我”灵魂的震荡,让“我”——一个具有进步思想的资产阶级小知识分子认清了自己与劳动人民思想上的巨大差距,并通过这件事的意义来达到解剖自己,改造自己的目的,即这一件事改变了一个人的人生观、价值观,这就是典型的“即小见大”。其次,要注意交代清楚。写作时,同学们自己先有一个构思,这个构思存在于头脑中,在用文字反映思维时,往往词不达意,漏掉其中的一些东西,所以,写完后要回顾一下时间、地点、人物、事情的起因、经过,结果是否有遗漏。第三,要把主要过程描述具体。记事为主的记叙文,事件本身是记叙的核心,事件的思想意义就是通过过程的描述反映出来的,因此,把事情的主要过程描述清楚具体,是写好一件事尤其应注意的问题。

例文

小 店

河北 陈静

夏日,一堂体育课下来,我们累得大汗淋漓,衣服也湿透了,喉咙就像着了火,我们不由自主地向校小卖店走去。

小卖店面积不大,由于购物的同学太多,被挤得水泄不通。我费了好大力气才挤了进去,当即大喊:“阿姨,给我开瓶汽水!”可能是我的声音大,也可能是我的运气佳,语音刚落,打开的汽水就递到了我的手里。我咕呼咕呼地往嘴里猛灌,一饮而尽。清凉可口的汽水把喉咙里的烈火浇灭了,好不自在!刚想付钱,一摸口袋,糟糕!没带!想找本班同学借,可一个也没有找到。愣神的功夫,我竟被争先恐后购物的同学挤到小店门口。这时,阿姨正在给大家递物收款,应接不暇,根本就没有注意到我。我想,倒不如趁机溜走,省得惹麻烦。