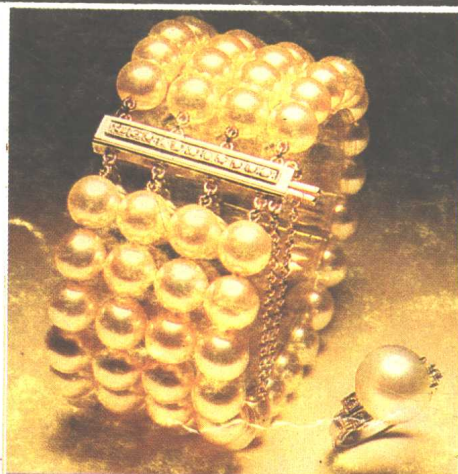
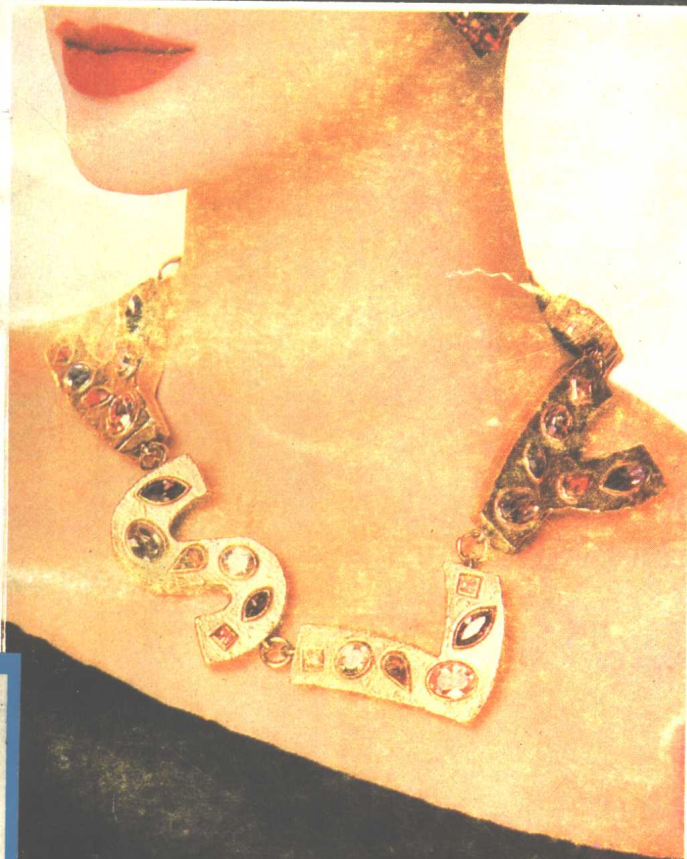


现代服饰丛书

刘元风 编

首飾

JEWELLERY



纺织工业出版社

现代服饰丛书

首 饰

刘元风 编

纺织工业出版社

内 容 提 要

本书为《现代服饰丛书》之一。

本书叙述了我国首饰的发展概况, 首饰设计的美学原理, 有关首饰设计的造型、色彩、材料和雕琢工艺等; 并且比较系统地介绍了选择首饰的一些基本知识, 同时提供了大量具有代表性的首饰设计图例。内容丰富, 图文并茂。

本书可供广大社会消费者、首饰厂设计人员和工人, 以及商业系统经营首饰商品的职工阅读和参考。

责任编辑: 蔡静渊

现代服饰丛书

首 饰

刘元凤 编

纺织工业出版社出版

(北京东长安街12号)

纺织工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092毫米 1/24 印张: 4 20/24 插页: 4 字数: 108千字

1989年3月 第一版第一次印刷

印数: 1—10,000 定价: 3.10元

ISBN 7-5064-0220-3/TS·0217

▲ 高明度的首飾在整體的服飾色彩中，起到一種點綴和強調的作用

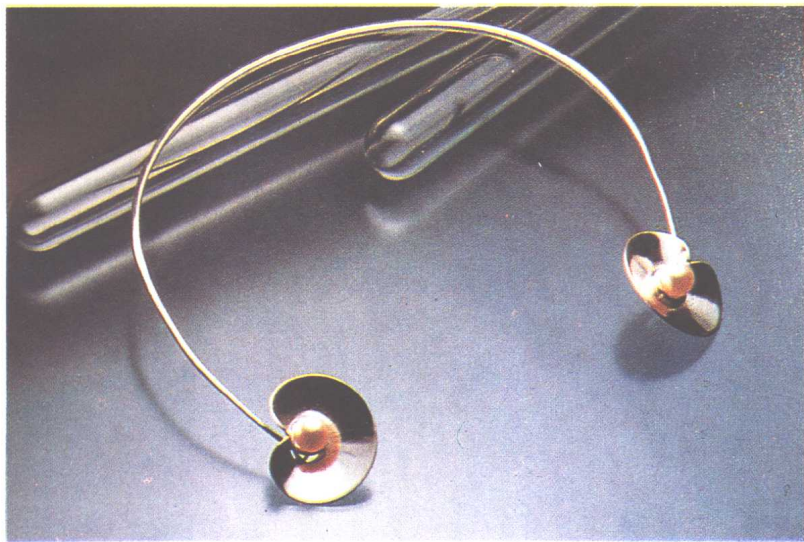


▼整体而精巧的现代服饰设计

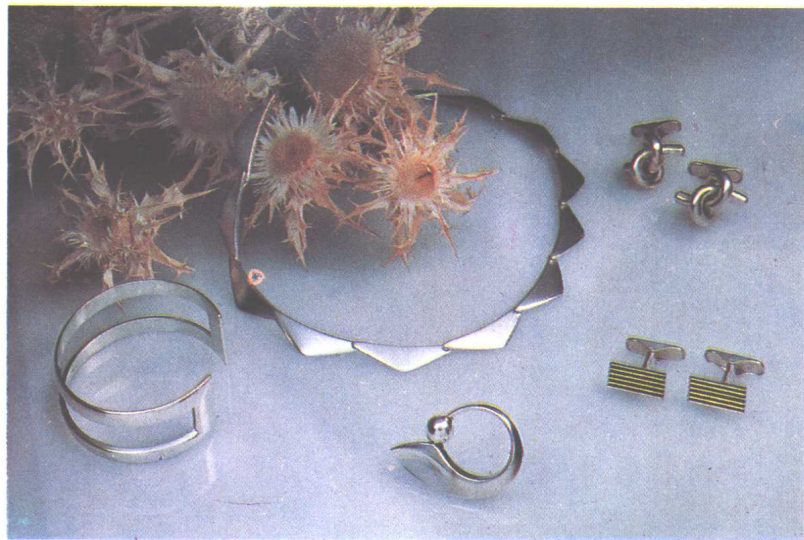
◀ 白色的裘皮服装配以金黄色的
首饰给人高雅脱俗之感



◀ 镶有珍珠的现代饰品



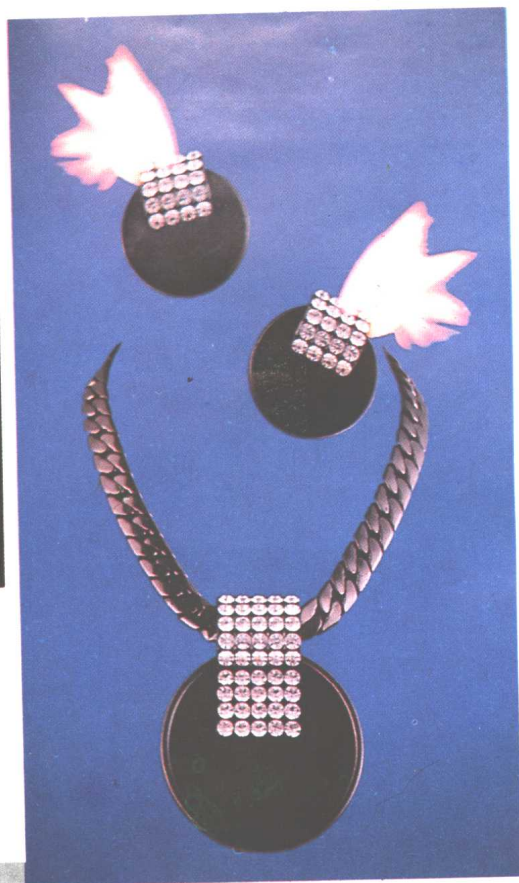
▶ 用现代金属雕琢而成的系列首饰



◀ 新潮首饰设计



▶ 新颖别致的首饰造型





▲精美的猫眼石戒指

► 金丝镶嵌的首饰



▼ 各式金属戒指



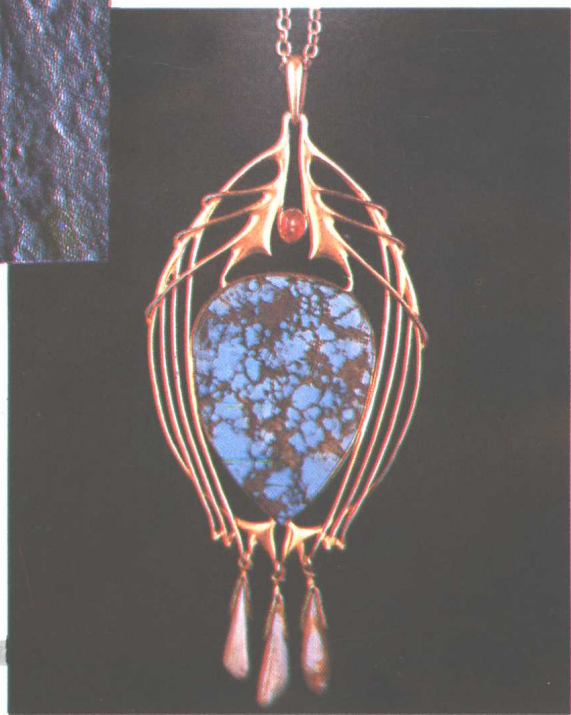
▼ 一组古老的戒指造型

◀ 古典的金质指环





◀ 原于古埃及的垂饰



▶ 玛赛克式饰物

前 言

近年来，随着生产的发展，人民群众对衣着穿戴的需求日益提高。为了增加广大消费者的服饰配套知识，使之在生活的各种不同环境中，根据自身条件协调地装扮自己，显示出着装者的身份、气质和艺术修养。我们通过集体的努力，编写了这套《现代服饰丛书》。

《现代服饰丛书》共分七个分册，包括：《首饰》、《提包》、《头巾》、《帽子》、《发型与化妆》、《鞋》、《腰带》。每一分册均具有相对的独立性。但是，艺术品的创作是相通的，区别只在于材质的选择和加工工艺。制作服饰的材料有金属、皮革、丝绸、呢绒、毛麻棉布和角、骨、木等。艺术家们使用钉、盘、扎、嵌、编、印、绣、绘等多种制作方法制成各种服饰，以此充分体现艺术家的创作意图。

发型与化妆也列于丛书之内，目的在于强调它的重要地位，将这两项不被人们注意的环节并列于服饰之中，加以归纳和整理，以便引起重视，并期待着它们的新发展。

在本丛书七个分册中，每一分册的最后部分，均将服饰与服装的关系作了一定的介绍，这是极为必要的。因为整体配套是提高着装修养的必备因素，将服饰分类组织在一起并编写成丛书，目的也在此。

当前服装事业正在蓬勃兴起，人们迫切需要着装艺术修养的提高，我们愿与广大同行及消费者一起，共同探讨美化人民生活的实际问题。

七个分册的执笔者如下：

首饰

刘元凤

提包

魏树强

头巾

刘 领

目 录

第一章 我国首饰发展概述.....	(1)
第二章 首饰设计的美学原理.....	(24)
一、首饰的造型与分类.....	(25)
二、首饰设计的艺术形式及其规律.....	(43)
第三章 首饰的色彩.....	(53)
一、色彩的性质.....	(53)
二、色彩的生理效应.....	(55)
三、色彩的心理效应.....	(56)
四、首饰色彩的特殊性.....	(57)
五、首饰的配色.....	(57)
第四章 首饰的材料.....	(60)
一、珍珠.....	(60)
二、钻石.....	(62)
三、玉.....	(65)
四、宝石.....	(66)
五、珊瑚.....	(68)
六、琥珀.....	(69)
七、玛瑙.....	(70)
八、水晶.....	(70)
九、金属.....	(71)
第五章 首饰的雕琢工艺.....	(72)
一、原石的切磨.....	(72)
二、宝石的选择.....	(73)

三、宝石的镶嵌工艺.....	(75)
第六章 首饰的审美.....	(78)
一、首饰审美观念的形成.....	(78)
二、首饰审美与心理反映.....	(78)
三、首饰与人体.....	(83)
四、首饰与服装.....	(88)
第七章 首饰设计的时代性.....	(93)
一、利用新材料.....	(93)
二、首饰与时代.....	(100)

第一章 我国首饰发展概述

首饰本指男女戴在头上的饰物，今则泛指与女性服装配套的头饰、耳环、面纱、项链、胸饰、手镯、戒指等一系列的装饰品。

早在远古时代，我们的祖先就懂得用各种石片、贝壳、兽骨等来装扮自己了，尽管当时只是处于一种潜意识的审美活动，然而正是这种原始的、朦胧状态的审美心理，却成为后来人们审美观念的启蒙和渊源（见图1-1、1-2）。

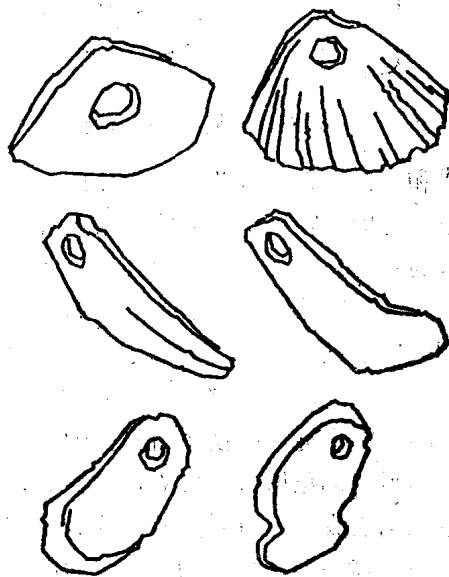


图1-1 祖先用于装饰的贝壳、兽齿、砾石

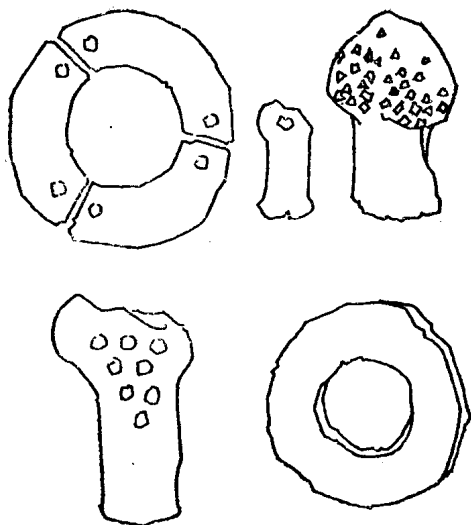


图 1-2 新石器时期的璧兴环及骨制饰物

伴随着服装的形成和演化，首饰作为服装整体的一个组成部分，也得到了相应的发展。据史料记载，自殷商以来，人们的衣带上开始有玉佩出现，头上开始佩戴骨笄（骨笄为发簪的一种）。按照当时的礼制，女子成年后方可着笄，所以有“及笄”（表示成年，可以出嫁）之称。骨笄的佩戴习惯为：女子均着双笄，斜插于发际的两侧；男子则着单笄，横插于发髻，或者先用帽子把发髻套住，再将骨笄穿过帽子下方的孔内而固定。骨笄的制作有繁简之分，简单的只在其一端刻上二至三条凸起的线箍，以便系结飘垂的缨络；制作精细的多在其上端刻以鸟形花纹，并在其眼睛部位嵌两粒宝石，佩戴时两鸟相对或是并列朝前。另有一种玉笄，用白玉雕刻而成，上有浮雕效果的龙形图案，为一些有身份的人所佩戴。而且当时常常是以笄的品种来作为区分贵贱的标志，地位不同，笄的材质和纹样也不一样（见图 1-3、1-4）。

秦汉时期，由于烧制琉璃工艺已趋成熟（烧制琉璃工艺至春秋战国时期已成

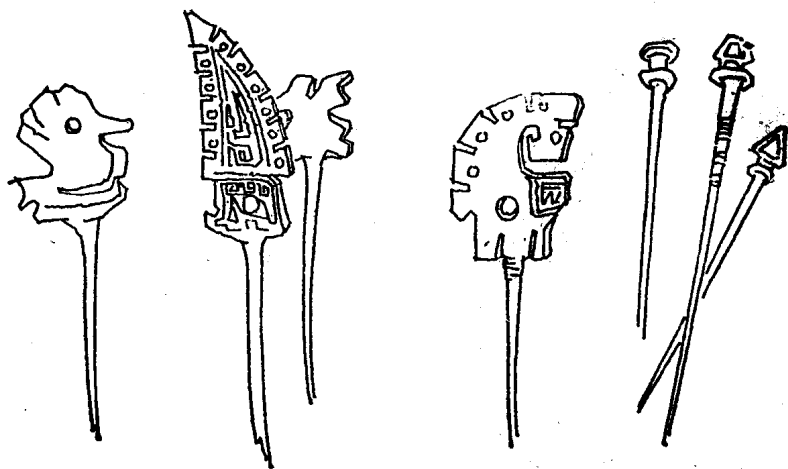


图 1-3 殷商时期的各式骨筭和玉筭

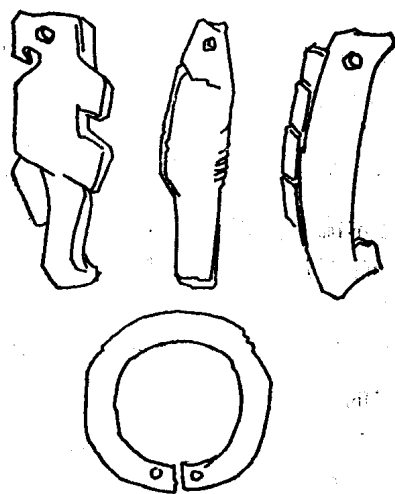


图 1-4 殷代的玉佩和玉环