

中国戏剧经典作品赏析

郭 滌 主编



 高等教育出版社

内容简介

本书以时间为经,以作品为纬,以点带面,精选中国戏剧(戏曲、话剧)史中的经典作品,从戏剧文学赏析的角度,以“剧情脉络”、“剧作家小传”、“剧作赏析”为体例,分别对每部剧作的结构编排、语言风格、悬念冲突、情境设置、剧作特色等予以介绍和评析。

本书分析得当,语言平实但不失理论深度。作为一本引导读者接触、领略和欣赏中国戏剧经典作品的入门读本,能帮助戏剧专业初学者、非戏剧专业的大学生和业余戏剧爱好者在阅读剧本时获得启发,从而使他们能更为全面地鉴赏戏剧作品。

本书适用范围广泛,除可作为师范本、专科和普通高等院校教材外,还可为爱好中国戏剧的广大社会读者参考选用。

图书在版编目(CIP)数据

中国戏剧经典作品赏析/郭涤主编. —北京:高等教育出版社,2005.1

ISBN 7-04-016389-6

I. 中... II. 郭... III. 戏剧文学—文学欣赏—中国 IV. I207.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000749 号

策划编辑 张江艺
版式设计 王艳红

责任编辑 张江艺
责任校对 胡晓琪

封面设计 王 睢
责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>

经 销 北京蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京鑫海金澳胶印有限公司

开 本 787×960 1/16
印 张 16.5
字 数 310 000

版 次 2005 年 1 月第 1 版
印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷
定 价 20.90 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 16389-00

前 言

中国戏剧的历史十分悠久，远溯秦、汉、隋、唐，近考宋、元、明、清，自古典戏曲一直到现代话剧，其艺术传统源远流长。而戏剧文学剧本则是其中的重要组成部分，也是中国文学宝库里的无价珍品。在中国戏剧文学史上，涌现出了一大批的著名作家和优秀作品，他们以非凡的文学成就为中国乃至世界戏剧文学艺术的繁荣发展做出了突出的贡献。大戏剧家关汉卿一生著作 60 多个剧本，是举世公认的中国戏剧文学作家第一人，他的许多作品成为中国文学史上的经典；元代杂剧《赵氏孤儿大报仇》早在 18 世纪就被翻译成法语、英语，远播海外，并且至今还为现代戏剧艺术实践提供着灵感；而《西厢记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》、《雷雨》、《茶馆》等也都是中国人耳熟能详、家喻户晓的杰出剧作。

戏剧是一面艺术的镜子，社会生活之风貌，世道人情之变幻，鼎故革新，恩爱情仇无不于戏剧舞台上得到逼真的再现。戏剧和戏剧文学的艺术魅力也感动着观众与读者领悟人生，乃至成为启发人们从事文学创作之动力。

当然，剧本是为舞台演出服务的，戏剧文学塑造人物、刻画性格、结构情节也自有其专门的手段，其中妙处亦须读者具备一定的欣赏能力方能领会。而对于不甚了解个中三味的读者来说，这一点可能或多或少地影响了他们的阅读兴趣。

因此，为了非戏剧专业的大学生和业余戏剧爱好者能够更为全面地赏鉴戏剧作品的艺术价值，我们选取了一部分优秀的中国古典戏曲和现代话剧作品，就作品情节、作家情况和艺术特点等方面进行了概括性的介绍与分析，意在使非专业读者在阅读剧本时获得一些启发，以起引导之效用。

需要说明的是，中国的古今优秀戏剧作家和作品数量庞大，本书所选作品仅为其中较有代表性的一部分，篇幅有限，举其一不能反其三，择其偏难以概其全，这是希望读者予以见谅的。

本书的撰述者都是从事戏剧文学专业方面学习和研究的人员，虽然他们都有着专业的学习经历和对所分析作品较为深入的了解，但从纯专业的角度看，

文中存在一些问题是难以避免的。我们衷心希望广大读者和专家们给我们提出宝贵意见，斧正纠偏，以利于我们在今后的工作中得到改进。

郭 涤

2004 年 12 月

目 录

古代部分

1

关汉卿：《感天动地窦娥冤》	(3)
关汉卿：《赵盼儿风月救风尘》	(8)
杨显之：《临江驿潇湘秋夜雨》	(12)
白 朴：《唐明皇秋夜梧桐雨》	(17)
李文蔚：《同乐院燕青博鱼》	(21)
马致远：《破幽梦孤雁汉宫秋》	(27)
无名氏：《包待制陈州粳米》	(33)
石君宝：《鲁大夫秋胡戏妻》	(38)
李好古：《沙门岛张生煮海》	(43)
王实甫：《崔莺莺待月西厢记》	(48)
康进之：《梁山泊李逵负荆》	(54)
纪君祥：《赵氏孤儿大报仇》	(59)
尚仲贤：《洞庭湖柳毅传书》	(64)
郑光祖：《迷青琐倩女离魂》	(69)
高 明：《琵琶记》	(73)
周朝俊：《红梅记》	(79)
施 惠：《拜月亭记》（《幽闺记》）	(84)
柯丹邱：《荆钗记》	(90)
无名氏：《刘知远白兔记》	(94)
徐 暉：《杀狗记》	(100)
徐 渭：《四声猿》	(105)
汤显祖：《牡丹亭》	(110)
高 濂：《玉簪记》	(115)
徐 霖：《绣襦记》	(119)
李开先：《宝剑记》	(124)
梁辰鱼：《浣纱记》	(128)

张凤翼：《红拂记》	(133)
李 玉：《清忠谱》	(139)
阮大铖：《燕子笺》	(144)
朱 瞻：《十五贯》	(149)
李 渔：《风筝误》	(153)
洪 昇：《长生殿》	(158)
孔尚任：《桃花扇》	(162)
方成培：《雷峰塔》	(166)

现当代部分

171

丁西林：《三块钱国币》	(173)
曹 禺：《雷雨》	(179)
曹 禺：《日出》	(185)
曹 禺：《北京人》	(193)
老 舍：《茶馆》	(198)
郭沫若：《屈原》	(203)
田 汉：《丽人行》	(208)
夏 衍：《上海屋檐下》	(213)
胡 可：《槐树庄》	(219)
吴祖光：《风雪夜归人》	(225)
锦 云：《狗儿爷涅槃》	(231)
陈子度等：《桑树坪纪事》	(237)
李龙云：《洒满月光的荒原》	(243)
杨利民：《大荒野》	(248)
何冀平：《天下第一楼》	(253)

古代部分



关汉卿：《感天动地窦娥冤》^①

剧情脉络

穷秀才窦天章欠蔡婆本利共 40 两银子，因无钱偿还，又想再借钱去参加科举考试，便把自己 7 岁的女儿端云卖给了蔡婆当童养媳。蔡婆给端云改名做窦娥，10 年后让她与自己的儿子成了亲。可不到两年，蔡婆的儿子病死了，婆媳俩孤苦相依。一日，蔡婆到城外找赛卢医收账，赛卢医把她骗到郊外想勒死她，正好张驴儿父子经过，吓跑了赛卢医，救下蔡婆。他们听蔡婆说家中只有她和媳妇两个人孀居，便要父子配婆媳。蔡婆不肯，张驴儿就要勒死她。无奈之下，蔡婆只得将他们带回家。窦娥听说了事情的经过，指责婆婆的不是，还臭骂了张驴儿父子。蔡婆左右为难，只好先留张驴儿父子住在家中，希望能慢慢劝得窦娥答应。张驴儿心中不悦，想趁蔡婆生病的时候害死她，然后逼窦娥成亲。他去找赛卢医买毒药，赛卢医不肯卖。张驴儿威胁他要把他的罪行告官，赛卢医为了自保，把毒药卖给了他。蔡婆要喝羊肚汤，窦娥做好端来，张驴儿说少盐醋，让窦娥去拿，自己趁机把毒药放进汤里。可蔡婆突然作呕不吃了，张老吃了，被毒死了。张驴儿赖说是窦娥毒死了他爹，问她是要官休还是私休，想逼窦娥嫁给他。窦娥情愿跟他同去见官。公堂上，太守不听窦娥之词，拷打窦娥，窦娥据理不服。等要打蔡婆的时候，她才为保护婆婆招了供，被打入死囚牢里。第二天，窦娥被押赴法场，她恳求公差走后巷，以免婆婆看见伤心。在刑场上，窦娥责问天地，发下三桩誓愿——血溅白练、六月飞雪、三年亢旱——之后含冤而死。她的誓愿也都离奇地一一应验。窦天章作了官，奉命到处审查案情，正好来到楚州。他本来不想看已经完结的案子，可窦娥的魂魄三次灭灯火，把案卷重新放在他面前，父女这才相认。窦天章升堂重审女儿的冤案，窦娥的魂魄亲自与张驴儿对质，官差还抓来了赛卢医，张驴儿哑口无言。窦天章为女儿洗脱了不白之冤，处死了张驴儿，并受女儿的嘱托，把蔡婆赡养在家中。

剧作家小传

关汉卿是伟大的元代戏剧家。关于他的生平史料很少，我们只能通过现有

^① 简称《窦娥冤》。

的一些片段材料大致了解到他的情况的一些轮廓。根据《录鬼簿》所载：“大都人，太医院尹，号己斋叟。”《析津志》记载：“关一斋，字汉卿，燕人。生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠。是时文翰晦盲，不能独振，淹于辞章者，久矣。”关于他的籍贯，现有多种不同的说法，以大都人为通行。

关汉卿确凿的生卒年月现已无从考证，但据史料推断，他大约生于金末或元太宗时期，即1230年前后，不会早于1210年。卒年大致不会晚于1300年。《录鬼簿》将关汉卿列于“前辈才人”56人之首。明初贾仲明在《录鬼簿》吊词中说，关汉卿“驱梨园领袖，总编修师首，捻杂剧班头”，可以看出他在元初剧坛上的崇高地位。他被公认为元代最多产的戏剧家。

关汉卿不仅有着超群的文学素养，而且由于他长期活动于勾栏瓦肆之中，具有丰富的舞台经验。明人臧晋叔在《元曲选序》中指出，关汉卿“躬践排场，面傅粉墨，以为我家生活，偶倡优而不辞”。他和当时的一些著名演员也有交往，特别是朱帘秀。另外，他对民间语言和民间艺术也都非常熟悉。这些都为他的创作打下了坚实的基础。他一生创作了65种杂剧，现存的尚有18种：《窦娥冤》、《救风尘》、《单刀会》、《调风月》、《哭存孝》、《蝴蝶梦》、《金线池》、《谢天香》、《望江亭》、《玉镜台》、《拜月亭》、《鲁斋郎》、《裴度还带》、《陈母教子》、《西蜀梦》、《五侯宴》、《单鞭夺槊》、《绯衣梦》。其中，以《窦娥冤》和《救风尘》为最优秀的代表。

剧作赏析

谈到《窦娥冤》，必须把它放进当时的历史背景中去谈。它之所以能成为中国戏剧史上最伟大的悲剧，是与当时的历史背景分不开的。

元朝是中国历史的一个分水岭。在元以前，国家一直是由汉民族统治的，尽管也曾有过分崩离析的局面，也有外族入侵并建立局部政权的局势，但总体来说，国家政权依然掌握在汉民族手中，直到宋朝。

宋朝之后，蒙古族逐渐地建立起完整的政权，统一了中国，但在经济和文化上，他们还处于比较落后的状态。为了自保，防止比他们进步的汉民族的反抗，他们采取了极其残酷的种族压迫政策，当时的民族矛盾十分尖锐。所有地方行政长官都由蒙古人或早已归顺于蒙古的色目人所担任，而这些人对中国的律令是不甚了解的，李行道《灰阑记》里郑州太守苏顺的自述，就是很好的明证：“虽则居官，律令不晓，但要白银，官司便了。”还有《窦娥冤》中楚州太守桃杌的丑态：

（净扮孤引祗候上诗云）我做官人胜别人，告状来的要金银。若是上司当刷卷，在家推病不出门。下官楚州太守桃杌是也。今早升庭坐衙，左右喝

攢厢。(祇候吆喝科)(张驴儿拖正旦卜儿上云)告状!告状!(祇候云)拿过来。(做跪见,孤亦跪科云)请起!(祇候云)相公,他是告状的,怎生跪着他?(孤云)你不知道,但来告状的就是我的衣食父母!

窦娥诉说自己的冤情,这个糊涂官既然以为窦娥是在狡辩,还说:

人是贱虫,不打不招。左右,与我选大棍子打着。

在这样的社会情况下,张驴儿是很明白其中的关节的,一出事,他就立刻问窦娥是要官休还是私休,因为他很有把握,官府一定是会偏向于他的。官府的脑子里根本没有所谓的法律,也分不清是非曲直,只知道勒索威逼、毒打逼供。在这样的社会背景下,窦娥的冤案就是必然的,窦娥的冤案也就是当时社会所有冤案的典型代表。为什么这么说,这就要从窦娥的身世来看。窦娥3岁丧母,7岁被父亲卖给债主蔡婆做童养媳,终于盼到成了亲,可不到两年,丈夫又死了,与守寡多年的年迈的婆婆相依为命。窦娥的命运可以说是极其悲惨的了,可就是她这么一个对社会、对其他入构不成任何威胁的可怜女子,最终却落得个屈死的下场。因此她的冤案是典型的代表。

刚才我们结合历史背景简单地谈了一下窦娥冤案的必然性,现在我们来看看它的偶然性。作者在第一折设置了一个意外事件,就是蔡婆去找赛卢医要债,赛卢医赖账而起了杀人之心。张驴儿父子偶然经过,救了蔡婆,然后要挟蔡婆让她婆媳二人嫁给他父子二人。这是引起全戏矛盾纠葛的导火线,正是这个偶然因素的介入,才导致窦娥悲剧的产生,所以我们说窦娥的悲剧也是具有偶然性的。综上,它是偶然与必然相结合的结果。

从全篇的结构上看,《窦娥冤》这个作品是相当严谨的。它完全遵照元曲四折一楔子的文学结构体制。在楔子里交代了全剧的前提事件及主要人物介绍,而后的四折则严格遵从事件的开端、发展、高潮和结局来安排构建。第一折,就如上个段落提到过的,作者设置了一个意外事件,由它来引发下面剧情的发展,正是这个关键性事件引起了全剧的波澜。窦娥的坚强性格也在这里得到了第一次体现,她听说了张驴儿父子的强霸意图,怒从心起,一面埋怨婆婆的软弱妥协,一面不理张驴儿的可恶嘴脸,怒目以对:

则被你坑杀人燕侣莺俦,婆婆也,你岂不知羞,俺公公撞府冲州,争控的铜斗儿家缘百事有。想着俺公公置就,怎忍教张驴儿情受。(张驴儿做扯正旦拜科,正旦推跌科,唱)兀的不是俺没丈夫的下场头。

但窦娥的反抗没有得到蔡婆的支持,蔡婆将张驴儿父子留在家中住下,使得矛盾冲突继续向下发展。第二折是冲突激化的发展过程。张驴儿见窦娥态度强硬,始终不肯顺从自己,便起了歹心,想用毒药害死蔡婆,使窦娥孤立无援,自己再乘虚而入,但意外地将自己父亲毒死。他威逼窦娥嫁给他了事,可窦娥情愿跟他去见官。这是窦娥反抗精神的第二次体现。在官府的重刑下,窦娥身受苦难:

[感皇恩]呀,是谁人唱叫扬疾,不由我不魄散魂飞。恰消停,才苏醒,又昏迷。捱千般打拷,万般凌逼。一杖下,一道血,一层皮。

即便是如此,她也毫不屈服,坚持自己的清白。可当严刑威胁到婆婆的时候,她善良地屈认了杀人的罪名。黑暗昏庸的官府,就这样把窦娥打入了死囚,等待处以极刑。到了第三折,窦娥的悲剧发展到了顶点,这也是全剧最精彩的部分。窦娥在被押赴刑场的时候,发出了生命的悲鸣,对天地的控诉:

[正宫端正好]没来由犯王法,不提防遭刑宪,叫声屈动地惊天,顷刻间游魂先赴森罗殿,怎不将天地也生埋怨。

[滚绣球]有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权。天地也,只合把清浊分辨,可怎生糊涂盗跖颜渊。为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。天地也,做得个怕硬欺软,却原来也这般顺水推船。地也,你不分好歹何为地;天也,你错勘贤愚枉做天。哎,只落得两泪涟涟。

窦娥的呼喊是很有层次的,先是道出了天与地的职责所在,就应当“把清浊分辨”。可自己的遭遇又证明了天与地的糊涂、好坏不分,进而指责天地的“怕硬欺软”、“顺水推船”,表明自己对天地的失望。紧接着,一腔怒气一下涌出,咒骂天地,“地也,你不分好歹何为地;天也,你错勘贤愚枉做天。”最后,面对自己无法改变的命运,也只能发出无力的感叹,“哎,只落得两泪涟涟”。可尽管如此,她还是在临刑前许下了三桩无头愿,血溅白练、六月飞雪、亢旱三年,以求天地显灵,证明自己蒙受了不白之冤。她的愿望也终于感动了上天,一一得到了实现。第四折,是全剧的结局。窦天章作了官,与女儿的魂魄相见,替女儿洗脱了冤屈,张驴儿受到了应有的惩罚。这样紧密的结构,在中国古典戏剧剧作中实在是不多见的。

《窦娥冤》这部作品,结构严谨、人物丰满、曲文优美,这许多的优点,在上面我们已经简略地阐述了。最后,我们再来谈一下这部现实主义悲剧中的浪漫色彩。它主要体现在两个地方:第一,窦娥许的那三桩无头愿,血溅白练、六月飞雪、亢旱三年。这些在现实生活中是不可能实现的,可在剧中作者安排它们都实

现了。读者不会感觉到虚假,因为这是符合读者愿望的。窦娥的死带给人们的震撼是很强烈的,大家都为她天大的冤屈鸣不平,可谁也无法帮助窦娥,唯一的希望就是上天能感受到她的冲天怨气,能在她死后证明她的清白。当窦娥的血真的全都飞在了白练上,漫天的六月雪掩盖了她的尸首,楚州大地三年亢旱,相信读者们都会露出会心的微笑,激动的心情也能得到些许的平静和安慰。因此,这种不现实就是带有浪漫色彩的现实。第二,就是全剧的结局,窦天章做官,为女儿主持公道,窦娥的冤魂上公堂与张驴儿对质,最终奇冤得以昭雪。这在现实生活中也是无稽之谈,甚至有人认为对于悲剧的结构来说这一段是不必要的。其实不然,在当时黑暗的社会环境下,百姓们处于水深火热之中,这样的冤案数不胜数,必须给他们希望。作者借助于超自然的力量来平息人们心中的苦怨,让虚妄的鬼魂来为他们伸冤。从另一个角度来说,活生生的人要依托鬼魂来找到出路,这是更深层次的悲剧。所以,这一段是很有必要的,是很有力的悲剧结局。同时,它也很具有浓烈的浪漫色彩。

(杨丹若)



关汉卿：《赵盼儿风月救风尘》^①

剧情脉络

歌妓宋引章与官宦子弟周舍相好了多年，宋引章看周舍很知重自己，便答应嫁给他。安秀实也曾与宋引章交好，昔日宋引章也答应嫁给他，可现在宋引章突然与周舍成亲，他心中不服，求宋引章的姐妹赵盼儿为自己说情，赵盼儿深知妓女的苦楚，劝宋引章不要被周舍的甜言蜜语所骗，以免将来后悔莫及。怎奈宋引章心意已决，根本听不进去，还说就算以后真吃了苦头也一人承担。赵盼儿骂了周舍一通，转身离去。周舍把宋引章娶回郑州家中，一路上，宋引章在轿子里赤条精光地打滚，回到家中又不会缝被子，还把自己和邻居王婆婆缝在了被子里。周舍对她十分不满，终日打骂宋引章，却不肯休了她。宋引章实在是熬不住，只好写信向赵盼儿和妈妈求救。她妈妈收到信，干着急没办法，便来求赵盼儿帮忙。赵盼儿让人先捎信给宋引章，通好计谋。然后把自己打扮得花枝招展，置备了酒、羊和红定，来郑州找周舍。她先在一家小店住下，让店小二去把周舍找来。这家店就是周舍出钱开的，目的是让店小二给他留意南来北往的美女。周舍一听说有个绝色的美女要见他，便飞奔前来。赵盼儿说自己这回来是打算和他成亲的，还说当日抢白他是因为吃宋引章的醋。周舍心中很是欢喜。他们二人说话的时候，宋引章还特地赶来假装吃醋地吵闹了一番，被周舍赶走了。赵盼儿跟周舍说要他休妻，周舍多了一个心眼儿，怕自己两头落空，便逼赵盼儿发个毒誓。赵盼儿就依着他发了誓，他这才放心。周舍让人去准备酒、羊和红定，赵盼儿说自己都已经准备好了。周舍高高兴兴地回家休妻，给宋引章一纸休书，宋引章还假装不肯走，周舍把她赶了出去。等周舍再回小店接赵盼儿的时候，人已经走了。周舍赶紧去追。赵盼儿在路上偷偷换走了宋引章的休书，周舍赶到，骗宋引章说自己在休书上只按了四个指印，不能生效。宋引章拿出来看，被周舍一把抢过去咬碎了。赵盼儿这才说自己手里的才是真正的休书。周舍责骂赵盼儿违背誓言，还说她已经受了自己的聘礼，就是自己的妻子了。赵盼儿提醒他说那些东西都是自己准备的，还说誓言根本是胡说的。周舍气急败坏，拉她们去见官。在公堂上，赵盼儿一一反驳了周舍的控诉，说宋引章早就和安秀实定下了亲事，是

^① 简称《救风尘》。

周舍抢亲，她还找来了安秀实作证。李大人判周舍杖责六十，把宋引章还给了安秀实。

剧作赏析

《救风尘》是关汉卿另一部代表作，同《窦娥冤》相反，这是一出喜剧。主人公是关汉卿擅长描写的风尘女子。在这部戏里，作者借赵盼儿的嘴，道出了妓女的辛酸和凄凉，语言深刻到位，表达了作者对妓女们深切的同情，同时也成功地塑造了成熟老到的妓女赵盼儿的形象。

赵盼儿的形象在戏曲史上也是寥寥无几的，她语言犀利、眼光深邃、头脑机敏、胆色过人、心地善良，这在妓女中是不多见的。她的性格外刚内柔，面对纨绔子弟，她很有自己的主见，不会掉入他们的美丽陷阱；而独处的时候，内心对爱情的渴望却非常细腻。她有丰富的生活经验，多年来也看到其他姐妹的悲惨教训，所以可以清醒地认识身为妓女的悲哀。正是由于在风月场中混迹多年，对倡妓们的生活了如指掌，关汉卿才能塑造出这么生动、丰满的赵盼儿的形象。下面，咱们从具体的几段曲词中来分析一下赵盼儿这一人物形象。

[油葫芦]姻缘簿全凭我共你，谁不待拣个称意的，他每都拣来拣去百千回。待嫁一个老实的，又怕尽世儿难成对；待嫁一个聪俊的，又怕半路里轻抛弃。遮莫向狗溺处藏，遮莫向牛屎里堆，忽地便吃了一个合扑地，那时节睁着眼怨他谁。

[商调集贤宾]咱这几年来待嫁人心事有，听的道谁揭债谁买休，他每待强巴劫深宅大院，怎知道摧折了舞榭歌楼。一个个眼张狂似漏了网的游鱼，一个个嘴廋都似跌了弹的斑鸠。御园中可不道是栽路柳，好人家怎容得这等倡优。他每初时间有些实意，临老也没回头。

从这一段可以看出，赵盼儿心中虽然也有对婚姻的渴望，“谁不待拣个称意的”，她也明白做妓女不是长久之计，始终是要嫁人的。可她更知道身为妓女，择偶相当困难，高不成低不就，无论是老实人还是聪俊人，选了谁都会有担心，只不过担心的内容不一样，到底都不会如意的。她认为那些个想攀高枝儿的妓女们更是天真，不想想自己是下贱的“路柳”，又不是高贵的名花，怎么能挤进上等御园中呢？到头来，也只是突然摧折了自己的青春。宋引章就是这样的人，她瞧不起贫寒的安秀实，不想跟着安秀实受苦，一心要嫁个好人家，还说“我嫁给安秀才呵，一对儿好打莲花落”。赵盼儿之所以劝宋引章不要嫁给周舍，就是因为她早已看透了像周舍这样的官宦子弟，是不可能真心实意地对待宋引章的，宋引章早晚都会吃亏。虽然她也不认为嫁给安秀实就很理想，但最起码安秀实比周舍要

安全可靠得多。事情果然不出赵盼儿所料，宋引章为自己的糊涂付出了代价，嫁给周舍后，不但没有过上她理想中的幸福生活，反而被周舍朝打暮骂，受尽折磨。赵盼儿本不愿帮她，埋怨她当时不听自己的话，还不领自己的一番好意，可内心的善良使得她又不能见死不救。她聪明地布了一个局，利用自己的美色去诱惑周舍，救宋引章脱身。作者在这里的描写，很符合人物的身份：

我到那里三言两句，肯写休书万事俱休；若是不肯写休书，我将他掐一掐，拈一拈，搂一搂，抱一抱，着那厮通身酥、遍体麻，将他鼻凹儿抹上一块砂糖，着那厮舔又舔不着，吃又吃不着。赚得那厮写了休书，引章将的休书来淹的撇了我这里出了门儿（唱）可不是一场风月我着那汉一时休。

这样的话出自老练泼辣的妓女口中，真是再合适不过了。赵盼儿很清楚怎么对付像周舍这样的浪荡子弟，也懂得如何运用自己的美色，知己知彼，她怎么可能赢不了呢？当然，关汉卿笔下的周舍也不是个傻子，他可是“酒肉场中三十载，花星整照二十年”这么个风月场中的老手，这样的设置才会使矛盾冲突激烈，戏好看，给赵盼儿一个强有力的对手，才更能显出赵盼儿的机智。周舍听赵盼儿说要他休了宋引章，他立刻起了戒心：

且慢着，那个妇人是我平日间打怕的，若与了一纸休书，那妇人就一道烟去了，这婆娘她若是不嫁我呵，可不弄的尖担两头脱？休的造次，把这婆娘摇撼的实着。

尽管他想到了，但他始终不是赵盼儿的对手，赵盼儿自己准备了定亲用的羊、酒和红定，并以其人之道还置其人之身，依着他发了个空头誓，而且事先还教了宋引章，让她拿了休书之后别急着走，假意地纠缠一下，免除周舍的疑心，周舍果然掉进了圈套。可这还不算完，周舍追上她们，从宋引章手里骗过来了“休书”，可那“休书”是假的。赵盼儿早就想到了，之前就把休书换到了自己的手里。周舍彻彻底底地失败了，还不肯死心，说赵盼儿已经发过誓了，赵盼儿则轻描淡写地说：

[庆东原]……遍花街请到倡家女，那一个不对着明香宝烛，那一个不指着皇天后土，那一个不赌着鬼戮神诛。若信这咒盟言，早死的绝门户。

赵盼儿以自己特有的优势，轻而易举地击败了风月老手周舍。

之所以说《救风尘》是出喜剧，在于本戏节奏活泼明快、语言诙谐幽默、结局

大快人心。赵盼儿的唱词直率而犀利,总是能一语点中要害,虽然其间有道不尽的辛酸,但给我们的感觉是干脆利落、极具讽刺性的,节奏感很强。宋引章这个人物是最具喜剧效果的,她既是作者同情的对象,也是作者讽刺的对象。她在嫁到周舍家的路上,在花轿里脱得赤条精光地打滚;嫁过去之后,又不会缝被子。作者在此处设置的情景非常有趣。周舍进门发现家里没人,只见床上的被子里隆起了很高的包,然后听见宋引章在被子里叫,周舍很生气,想拿着棍子打她,可宋引章说打了自己没关系,可千万别误伤了邻居王婆婆,她把别人也一起缝到被子里了。这样的情节虽说是生活的夸张,但配上生活化的语言,让人觉得它就是真实的,而且让人乐不可支。结局是赵盼儿——一个地位身份卑贱的妓女,巧用妙计打败了官宦子弟周舍,这是符合观众愿望的喜剧式的结局。《救风尘》中的语言朴实通俗,看上去就像是从生活中直接摘取而来,达到了返璞归真的境界。看似通俗的曲文,其中却蕴涵着作者丰富的人生体验和深刻的道理;其中看似幽默调笑的一字一句,都包含着作者内心无限的辛酸和同情,很值得我们去慢慢推敲,细细领会。

(杨丹若)