

首调单声部

视唱教程

雷光耀编著

*shoudiaodanshengbu
shichangjiaochen*

 **SMPH**
上海音乐出版社

首调单声部

视唱教程

雷光耀编著

 **SMPH**
上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

首调单声部视唱教程/雷光耀编著. - 上海:上海音乐出版社,2005.4

ISBN 7-80667-691-0

I. 首… II. 雷… III. 首调唱名法-视唱-教材 IV. J613.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 019730 号

责任编辑:周 洲

封面设计:麦荣邦

首调单声部视唱教程

雷光耀 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

发行书店 经销 苏州文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 12.75 谱、文 199 面

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—4,100 册

ISBN 7-80667-691-0/J·657 定价:25.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-66063782

前 言

这是一本为采用首调唱名法教学而编写的视唱教材。在内容的编排上,它既体现了首调唱名法的教学特点,又体现了与固定唱名教学模式的兼容性,这使它能更好地适用于各类音乐与艺术院校的视唱练耳课堂教学。

这本《首调单声部视唱教程》适合以下对象选用:

- 1、音乐院校中声乐、民乐、音乐教育、艺术管理等专业的学生
- 2、艺术院校中音乐、戏曲、舞蹈等专业的学生
- 3、综合大学艺术院(系)中音乐、舞蹈、表演等专业的学生
- 4、成人音乐教育中各专业(方向)的学生
- 5、业余音乐学校的学生

笔者在视唱曲目的选材与编排方面,摒弃了以抽象的音程练习为中心、以机械的训练为手段、以单纯视唱技术训练为目的的编写理念,不仅关注每首视唱的“技术含量”,同时注重其“艺术含量”。因此尽量选用了世界各地优秀的民间音乐和民歌、传统的音乐名作主题和乐曲片断、艺术性较强的练习曲等作为视唱曲,以期达到拓宽学生的音乐视野,增加音乐感性积累,强化其对速度、力度、风格与句法等音乐要素的理解和掌握,以及为他们后续的学习奠定良好的基础之目的。由于个人学识所限,书中谬误实所难免,诚望各位不吝指教。

雷光耀 谨识

2004年秋于广州星海音乐学院

教 师

这本《首调单声部视唱教程》共有四章,分为二十节,内含节奏练习 92 条,视唱 471 首。在内容编排上它除了遵循视唱教材编写的一般规律外,主要突出了以下四点:

一、实用性。即贴近现实,一切从教学实际出发。从各项内容的选材到编排,都以方便教学、提高学习效率为目的,对其中的一些知识点和技术难点,在进入前都预先做好铺垫,做到深入浅出。每当有新节奏出现时,都先由节奏练习导入;像三拍子中的二连音、四连音等较复杂的节奏。通过节奏预备练习后,学生很容易理解及掌握。在节奏和节奏型的读法上,也推荐采用中、小学《音乐》课本(沿海版)中的读法,有利于学生快速掌握节奏规律,并使其在学校的学习能与将来的工作实践相适应。在视唱中还选取了一些轮唱练习,可初步帮助学生建立多声部概念,同时也能丰富课堂教学。

二、兼容性。即与固定唱名教学模式的兼容。本《教程》在各项内容进入顺序的编排上,尽量与固定唱名教学模式靠拢,其原因在于一个不容回避的现实:即全国各地的视唱练耳教学中,固定与首调两种教学模式将长期并存。二者教学内容和进度的相对统一,有利于教学安排、教学管理和学生间的互相交流,也能更好地利用固定唱名教学现有的听觉训练(听写与听觉分析)资料——包括相对成熟的、为固定唱名分级教学而审定的各级别考试题——这也是编写此教材时的主要着眼点之一。

三、强化理论与实践的联系。在每项新内容进入时,先简单给以理论提示,目的在于交待重点,解决难点。如果在教学中乐理与视唱是分开授课,那这些内容可作为对乐理的强化和理论与实践相结合的例题;如果是合并授课,那这些内容就可以自然融入教学中。

四、更加注重首调视唱自身的规律性。如在“变化音”单元中,将相同音级类型(相同唱名)的变化音集中编排,突出了用首调唱名学习变化音的优势;在“离调与转调”单元中,将相同唱名转换的转调视唱集中编排,方便学生学习、理解并把握其规律性。

本《教程》全部内容计划授课时间为一年半(三个学期)。大致上第一期可学至和声小调与旋律小调;第二学期学完变化音;第三学期学完其余内容。当然,如果能分四个学期授课,则会更从容一些。总之,教师应根据不同的教学对象,合理地安排教学进度与侧重点,因材施教才是教学中要遵守的惟一原则。

教 学 生

视唱练耳是一门综合性的音乐基础课。它除了包含视唱练习外,还必须与系统的听觉训练相配合,才能全面地掌握比较扎实的音乐基本技能,包括娴熟的读谱能力、敏锐的音乐听觉与听觉分析能力。除此之外,通过大量的视唱与听觉分析,增加音乐的感性积累,了解不同时代、地区与作家的音乐风格,熟悉他们的音乐语汇,加强对音乐的分析、理解与表现能力,全面提高音乐修养等,同样也是视唱练耳课的重要内容,但后者却常常被很多学生所忽视,及至醒悟时,往往已是“老大徒伤悲”。所以,全面了解并准确把握视唱练耳课的学习方法与规律,是非常重要的,正如西方谚语所言:“一个好的开始,就是成功的一半。”

目 录

前言

致教师

致学生

第一章 常用节拍 基本节奏型 高、低音谱表的视唱

.....	1
第一节 $\frac{2}{4}$ 拍 $\frac{4}{4}$ 拍 简单的节奏组合练习	1
第二节 高音谱表 音名与唱名 C自然大调	6
第三节 $\frac{3}{4}$ 拍 含附点音符的节奏练习与视唱	12
第四节 中国五声性调式的视唱 低音谱表	20
第五节 含十六分音符的节奏练习与视唱	26
第六节 a自然小调	35

第二章 常用节拍 基本节奏型 不同唱名位置的视唱

.....	38
第一节 二线 do 位置视唱 切分节奏练习	38
第二节 $\frac{3}{8}$ 拍 $\frac{6}{8}$ 拍	48
第三节 一间 do 位置视唱 简单的三连音节奏	52
第四节 四线、三线与一线 do 位置视唱	61
第五节 和声小调与旋律小调	71

第三章 较复杂的节拍与节奏(1) 变化音.....

第一节 $\frac{2}{2}$ 拍 $\frac{3}{2}$ 拍 $\frac{6}{4}$ 拍	81
---	----

第二节	和声大调与旋律大调	85
第三节	$\frac{9}{8}$ 拍 $\frac{12}{8}$ 拍与连音练习	90
第四节	连续切分节奏练习	97
第五节	变化音	104
第四章	较复杂的节拍与节奏(2) 离调与转调.....	130
第一节	混合拍子与变换拍子	130
第二节	到近关系调的离调与转调	137
第三节	到远关系调的离调与转调	158
第四节	较复杂节奏与音调的视唱	176
 附录:		
一、	指挥图式	191
二、	部分常用音乐术语	192
三、	在各调高、低音谱表上的唱名位置	195



主要参考书目

后记

第一章 常用节拍 基本节奏型 高、低音谱表的视唱





第一节 $\frac{2}{4}$ 拍 $\frac{4}{4}$ 拍 简单的节奏组合练习

在传统理论中,常把节奏、旋律与和声称为音乐的三大要素,然而在这三者中,节奏无可争议地排在第一位。这是因为节奏可以在音乐中独立存在,但旋律与和声如果脱离了节奏,就成了无序的音高和散乱的音符。因此,人们把节奏称作“音乐的灵魂”并不为过。

那么,究竟什么是节奏呢?把长短相同或不同的音,按照一定的规律组织起来,就叫做节奏。节奏的记时单位叫做拍,相同单位拍按照强弱形成有规律的再现,叫做节拍或拍子。表示拍子的记号叫做拍号。例如在五线谱中,拍号写为 (或) ,它表示以四分音符为一拍,每小节有四拍。

音符是用来记录乐音音高及其长短的符号。下图是基本音符和休止符的名称及时值对照:

音 符		休 止 符		比 例	举 例
写法	名 称	写法	名 称		以四分音符为一拍时的时值
	全音符		全休止符	作为一个完全体	四 拍
	二分音符		二分休止符	占全音符或全休止符的二分之一	二 拍
	四分音符		四分休止符	占全音符或全休止符的四分之一	一 拍
	八分音符		八分休止符	占全音符或全休止符的八分之一	半 拍

	十六分音符		十六分休止符	占全音符或全休止符的十六分之一	四分之一拍
	三十二分音符		三十二分休止符	占全音符或全休止符的三十二分之一	八分之一拍

初学阶段在做节奏或视唱练习时,一段采用击拍的方式。击拍就是把手抬起,轻轻地击在桌面上或腿上,然后再抬起,这样一个完整过程叫做一拍。如下图:

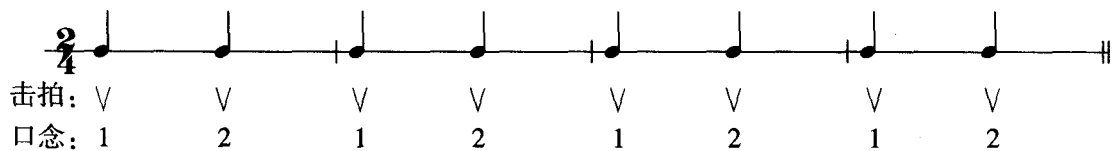
↓↑ ↓↑ 为了方便和有流动感,也常常记成:

一拍 一拍



现在学生可按教师设定的速度,匀称而流畅地做出击拍练习:

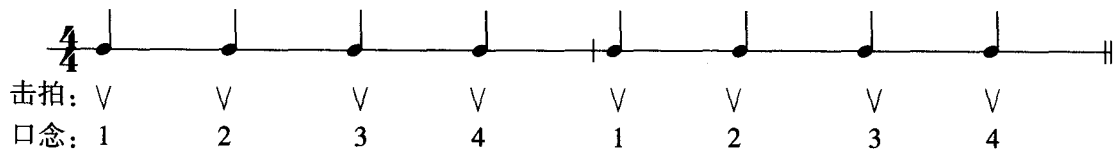
例 1-1



击拍: V V V V V V V V

口念: 1 2 1 2 1 2 1 2

例 1-2



击拍: V V V V V V V V

口念: 1 2 3 4 1 2 3 4

在练习节奏时,一般是口念拍点,用手击拍。节奏的读法多种多样,这里介绍其中的两种:

第一种读法,是不管什么音符或节奏型,每个节奏点都读做 da,如果时值超过一拍,则在后面加 a。

例 1-3

读法: da da da-a da da da da da-a

击拍: V V V V V

第二种读法,是我国九年义务教育《音乐》课本(沿海版)^①中所采用的节奏读法。它的基本原则是:二分音符 ♩ 读 da-a;四分音符 ♪ 读 ta;八分音符 ♫ 读 ti;十六分音符 ♬ 单个读作 li;连续的十六分音符 ♭♭♭♭ 读作 di-li-di-li;附点音符则在该基本音符读音的后面延长其元音。全音符在辅助的节奏练习中很少用,它的读音与二分音符一样,只是将元音延长。休止符都读作 m(国际音标中[m]的读音)。

例 1-4

音符: ♩ ♪ ♫ ♬ ♫ ♩. ♪ ♫ ♩. ♬

读法: da-a ta ti ti di li di li ti di li da-a-a ta-a ti ti-i li di-i li di li

这种读法的特点,是节奏型与读音构成了固定搭配的形式,学生只要明白了他们之间的对应关系,经过反复练习,就会使节奏型与读音之间建立起稳定的认知联系,并形成条件反射。它有利于帮助学生准确、快捷地熟悉各种节奏型,掌握节奏学习规律。因此,在本书中的节奏练习中,推荐大家采用这种读法。

注^①:该教材由雷雨声主编,经全国中小学教材审查委员会 2002 年审查通过,为九年义务教育教科书,广东教育出版社 2002 年 7 月出版。

第二节 高音谱表 音名与唱名 C自然大调

在五线谱中,用来确定音高位置和音级名称的符号叫做谱号。最常用的谱号有高音谱号和低音谱号。

加上高音谱号的五线谱,叫高音谱表。

例 1-5



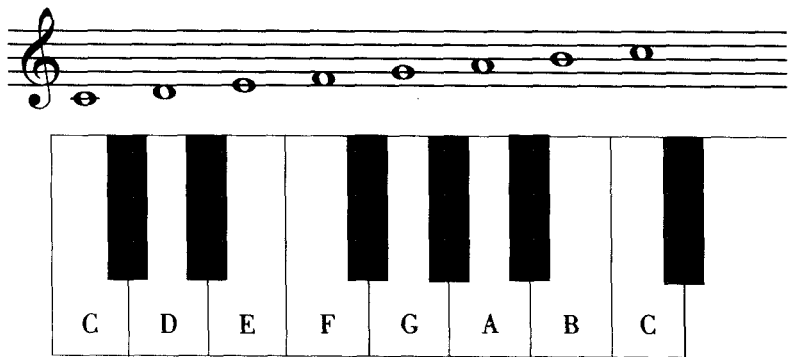
高音谱号也叫 G 谱号,它是由字母 G 演变而来。它所圈绕的五线谱第二线上的音,就是 g 音。

例 1-6



在音乐所使用的乐音中,有七个基本音级,他们的音名分别是 C、D、E、F、G、A、B。这七个基本音级的音名是固定不变的。下面是基本音级在键盘和五线谱上的对应图:

例 1-7



除了音名外,在视谱中更多使用的是唱名。唱名也有七个,分别读作 do、re、mi、fa、sol、la、si。

在首调唱名法中,无论是何种调,大调的主音始终唱作 do。这样就是说,大调

式的七个音级中,每个音都有一个固定不变的唱名。下例是大调式的七个音级与每个音级对应的唱名:

例 1-8

音级: I II III IV V VI VII

唱名: do re mi fa sol la si

自然大调七个音的音阶排列为全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音,它通常简称为大调。C大调,就是以音名C作为主音的自然大调:

例 1-9



音级: I II III IV V VI VII I

唱名: do re mi fa sol la si do

行板 (Andante)



行板 (Andante)



行板 (Andante)



小快板 (Allegretto)

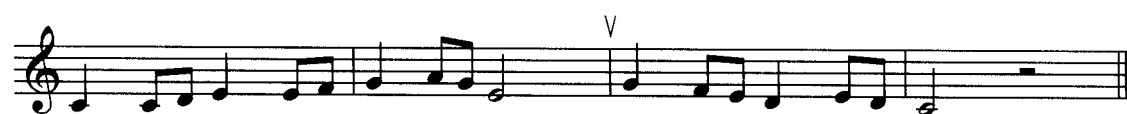
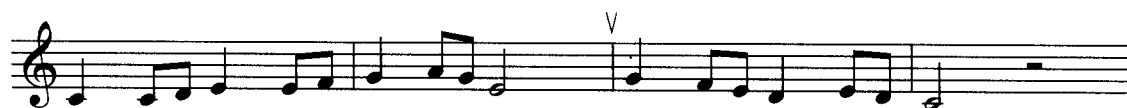


小快板 (Allegretto)



行板 (Andante)

德国民歌



芬兰歌曲



澳大利亚民歌



快乐地

卡巴列夫斯基《彼佳》

