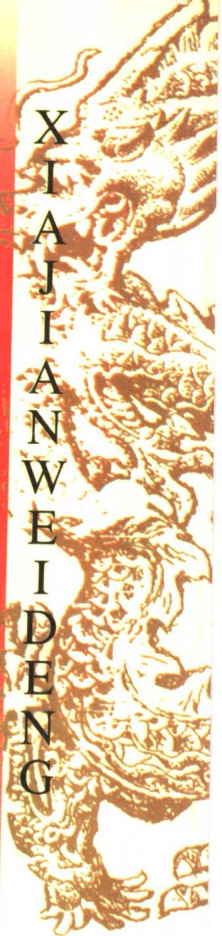


XI
AJ
AN
WEI
DENG

匣剑帷灯

二月河作品选



匣剑帷灯

二月河作品选



长江文艺出版社

(鄂)新登字05号

匣剑帷灯

二月河 著

责任编辑:韩 敏

责任校对:朱久山

封面设计:方隆昌

责任印制:周铁衡

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村33号)

邮编:430022

发行者:长江文艺出版社(电话:85837121)

印刷者:峰迪印务有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

插 页:2 印张:14.125

版 次:1998年12月第1版

1998年12月第1次印刷

字 数:289千字

印 数:00001-10000册

ISBN7-5354-1796-5/I·1377

定价:18.80元(简精装)

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换。



△ “提笔成帝王，放笔即臣民”的作家二月河。



◁ 读者就是上帝，看他签名是多么认真。



◁ 作为中共“十五大”代表，他正投下神圣的一票。



△ 端坐凝思，让你拍个够。



◁ 走街串巷采风忙。



看谁表情最丰富。



△ 和《雍正皇帝》责任编辑在三峡库区。

▽ 二月河和他的妻子。



内 容 简 介

二月河是历史小说作家，是被人誉为“文坛怪杰”的一匹黑马，《康》、《雍》、《乾》洋洋四百万言，以其独特的艺术魅力和鞭辟入里的史学史识，风靡了海峡两岸，倾倒了无数读者，奠定了其在当代文学史的地位。但偏居豫南一隅的作家是如何走上文坛，独步天下的呢？从这部汇集了他当年撰写的“红学”论文、电影剧本及中短篇小说、随笔中，我们可以一窥堂奥，知其文心如锦，寻觅到他攀登文学高峰的崎岖之路。

题 记

其 一

罗衣载酒五花马，一度芳草一春华。天津桥头醉方醒，炼狱毒火断金枷。惊心寸折章台柳，落魄碎揉扬州花。畸零唯余劫后灰，青灯孤愤贻万家。

其 二

姹紫妍红又春季，清波摇荡无际。又是烟拂草树时，莫言离人泣。相思豆，赠与你。

陌巷陋街邂逅遇，青娥不曾老去。纵有千言万语诉，深藏在心底。永相知，从未疑。

不管他料峭风寒，休说那飘零凄迷，这世间但只有你，我就不孤凄。

二月河

写在前面

二月河

写了许多的书(十一二本)了,内地版的书添上个“序”还是头一次。六年前台湾巴比伦出版社曾要找寻一篇,说是台湾人一点也不知道我这个人这个文,老板花逸文似乎很强调这个套套儿,固执地空了页码等着,只好勉强凑了一篇,以足“海峡”对岸之贻。但心里一直狐疑、犯嘀咕:那边同胞果真喜欢读“序”?我的不愿作这事,不为矫情,也不为别的什么,因为在我的经验当中,人们买你的书,倘若是小说,就从第一章看去;设如是散文、诗歌、随笔、杂文之类,大端也就径直拜读那正文。能够不无意地睨一眼那序,就已经是很瞧得起你的了。买书的人十之八九不看序——这玩艺大抵都味同嚼蜡。因为道理也十分明显:我辛辛苦苦挣了血汗钱,买书也是买你的心血汗水,谁听你一开头就给人家一顿教训:我是这样的个人,我的书又是那样的意思,唯恐人家忘掉你或不懂你——你是什么人与我什么相干?

你的白话文又有什么难懂的？看序，于普通读者而言，常常是口中淡出鸟来。

序是什么东西？序是作者宣扬自己的文本；

还是什么呢？序是作者心旅的轨迹；

还有没有？序是点石成金的幻指，抑或文过饰非的遮盖布。

再想努力寻觅它的作用，我有点智穷词竭了。

即如这本册子，它收入了我在涉足文学圈子前的一些红学论文，那可以看作我从事《康熙大帝》《雍正皇帝》《乾隆皇帝》这一庞大系列小说工程的前奏。还有一些随笔小说，则是在系列小说的间隙为关系紧密的编辑朋友盛情难却的“却”。也选了一点系列小说的章节文，以供没有读过“帝王系列”正文的读者窥豹一斑，晓得“二月河原来是这样的”，对于读过原作的人来说，能不能赏识它，那就很难说了。体例如此之杂，对于熟悉我的书的读者，那样的“纯”历史小说的味，恰好反照出来了。

但这个本儿也可经看成我的路程图解，知道这个人在《康》《雍》《乾》诸书之前有过“红癖”，《红》是《康》《雍》《乾》的“序”，而中间的拉杂文章、偶感之类，不仅有些情绪堆砌与积累，这一本与那一本之间他还闹点小动作，时不时地走他自己一点“心旅”。

然而我不想文过饰非，在《康》《雍》《乾》中我已经闹出了不少洋相，诸如把汤显祖的戏文裁给孔尚任，同一人物既在扬州又在北京，表姐、妻子比表弟、丈夫越活越年轻，年龄时序颠倒荒谬等等情事思及辄作恶，念及辄赧颜。那都是吃了急就的亏。

就这本儿也未免急就之嫌。可是我没有办法，周百义是老朋友了。他来索稿与众不同，哈腰蹲在我的存稿柜旁，像个小孩

子看鸡窝——“那里，对了，那里还有一篇。哎，还有那一篇……”——他就带一篓子“蛋”去了。

不喜欢吃“蛋”的朋友，我看不必因爱我而改变习惯；爱吃的朋友，翻翻看看，摸摸你的钱包——如今大家都难——再买。

——即便它是“序”也罢。你可要小心，小心……

目 录

M U L U M

- (1) 写在前面

小 说

- (3) 白云苍狗
(21) 烟火五羊城
(109) 书剑天涯
(129) 棋 局
(148) 废储戒得居
(178) 枣庄剿匪行

随 笔

- (221) 致读者
(225) 新年杂想
(229) 我的处女作
(232) 《康熙大帝》自序
(236) 新春偶感
(240) 老乔的话没人打断
(244) 寂灭的联想
(248) 寂灭的再联想

目 录

M U L U

- (251) 重弹“寂灭”曲
(255) 散说名利场
(261) 心离“大家”远
(265) 重弹“小意思”
(269) 漫话“王莽撵刘秀”
(272) 与日本朋友谈棋
(275) 名城“观光”三思

电影剧本

- (281) 匣剑帷灯

“红学”评论

- (319) 断臂阿芙罗底德手执何物
——《石头记》结局探微
兼议《红楼梦》主线
(348) 史湘云是“禄蠹”吗？
(363) 元春之死与李纨母子之死
——兼议贾府的回光返照
(379) 三春嗜好浅析

目 录

M U L U

- (384) “嫦娥”耶,抑“嫦娥”耶?
——也谈妙玉的身世
兼与刘操南同志商榷
- (404) 凤凰巢和风还巢
——另一个王熙凤

附 录

- (429) 卓琳评说二月河
翟国选
- (431) 重写清宫秘史,二
月河横空出世
冬 至

金马玉堂，画栋雕梁，

万钟俸禄，供得几家欢畅。

问心：

有几许儿在君父百姓身上？

饌玉钟鼓，簪纓辉煌，

谁证是祖宗灵光，

问不洁之血食，

神可肯呼吸蒸尝？

问先生明日待漏朝房，

心中可有半点儿凄惶？

须难怪许由洗耳，

五柳菊下卧看白云苍茫。

——二月河

小说

