

李乃忝 肖小行

江西人民出版社

歷代宮闈軼事



编者的话

翻开“钦定”二十四史，几乎所有的本纪、列传中都冠冕堂皇地写着“圣君”的雄韬大略，“贤后”的德慈敏慧，即便偶尔披露点君后们的讳事，也要饰以神圣的光圈。且看《南史·武德皇后本传》：“后酷妒忌，及化为龙，入于后宫，通梦于帝，或见形光彩，照灼帝体不安。龙辄激水腾涌于井上，帝置银辔钁金瓶，灌百味以祀之。”这，已够神异了，封建卫道士犹嫌不足，《六朝记》又作了进一步的发挥：“后讳徽，生而明慧，擅长隶书，女工之事亦所娴习。以故武帝宠爱专门，六官无色。但皇后贤淑端庄，不以自傲，且深恐武帝耽逸深宫，不爱江山爱美人，殊非君王之道。遂化为毒龙，投殿庭井，以促武帝之警察。帝感其德，册为龙天女。井上立祠，自梁迄陈，享祀不绝。”一个死的节烈，一个祀的真切。不过令人费解的是，这么一对恩爱夫妻，皇后要帝君不必太耽逸深宫，方法正多，又何必跳下井去化为毒龙呢？对此，连旧社会的封建文人也感可疑，陈退庵有诗云：“噩梦深

官事岂真，再来谬取蟒蛇身，便教礼尽梁王杆，难杆当年妒归津。”——是的，这大抵又是一起深宫里的惨剧。而中国历代官闺内的倾轧、争斗而衍演出来的悲剧又何其多也！难怪《红楼梦》里的贾妃元春会发出那是“见不得人的地方”的哀叹。

按照马克思的观点，封建社会并不是真正人的社会，而是精神的动物世界。鲁迅曾深恶痛绝地指出，三千年封建专制的统治，中国人从来没有经历做人的时代，只有“做稳奴隶”的时代和“连奴隶也做不得”的时代；透过深宫粉黛氤氲的氛围，撕下帝后温情脉脉的面纱，六宫内部，更是“把女人看做一种不吉利的动物，威吓她，使她奴隶般的服从，同时又要她做高等阶级的玩具。”皇帝在深宫后院，养着成千上万的妃嫔美人，供自己随心所欲地奢侈淫靡，时而“幸”之，时而弃之，还抱怨女人“难养”，“近之则不逊，远之则怨”，甚至将亡国败家的原因，每每归咎于她们。西汉之灭亡，史官们就将罪名加在女人的“堕马髻”、“愁眉啼妆”的不祥之兆上。

其实，那不是女人的罪状，正是她们的可怜。

由此出发，我们搜讨历代的野史笔记、传奇小说，编写了这本《历代官闺轶事》。从中，人们不难看到一代又一代被封建专制扭曲的灵魂，深悟封建伦理、仁义道德“吃人”的真谛。当然，这些帝后妃嫔，不同于一般的劳动妇女。她们既是皇帝的奴才，又是广大人民的主子，半是魔鬼，半是仙人。魔鬼固然诡诈多端，仙人不也渺茫难测吗？

因此，我们编写时，力求去粉饰，立真言，还其“人”的本来面目，揭示她们各个不同的复杂心态和性格特征，以突破旧书中“叙好人完全是好，坏人完全是坏”的传统格局。本书的各个故事，是从不同题材、不同风格的古籍中选撰、改编的，难免留有原来的胎印，致使各篇故事的文字风格不尽相同，敬希读者谅解。

目 录

骗者的话.....	(1)
湘妃竹.....	(1)
酒池肉林.....	(4)
苏妲己和尚纣王.....	(7)
骊山烽火.....	(17)
宣姜夫人.....	(23)
真假公主.....	(35)
移花接木吕姓易嬴.....	(57)
霸王别姬.....	(66)
吕后与戚夫人.....	(70)
弄权术再谏女母仪天下.....	(75)
得不到爱情的薄皇后.....	(81)
《长门赋》与陈皇后.....	(85)
冯婕妤救驾.....	(90)
燕啄皇孙.....	(92)
“八王之乱”与贾皇后.....	(96)
隋炀帝寝宫戏庶母.....	(98)

穷兴土木 偷幸妥娘	(105)
玄宗父子与杨玉环	(109)
武则天蓄“面首”	(119)
牝鸡司晨	(122)
梁武帝与莫愁女	(124)
“娥皇”与“女英”	(129)
符皇姨掷彩球选婿	(138)
不同凡艳的花蕊夫人	(145)
谋食女奏技蒙宠眷	(149)
辽国三肖后	(155)
移花接木孙妃计夺后位	(158)
为子而死的纪贵妃	(162)
不俗的官婢杨金英	(167)
雍和宫跳佛逗淫	(171)
乾隆生世之谜	(175)
乾隆的“婚外恋”	(184)
神宗偷情太后殿	(193)
大吃醋两鹞争风	(199)
太后联婚皇叔 王爷强占侄媳	(204)
不爱江山爱美人	(208)
香妃传奇	(216)
杀贵妃皇后亦被鸩	(227)
露奸情慈禧计灭东后	(232)
不愿为奴才	(238)

湘妃竹

很久很久以前，尧治理天下。他年纪大了，想找一个有才德的人接替王位。

一天，臣子四岳对他说：“有一个人叫虞舜，是瞽瞍的儿子。他母亲早死，继母生了一个弟弟，名象。继母和弟弟不但憎嫌舜，而且还在瞽瞍面前说了舜许多坏话，致使父亲也讨厌起舜来。但是舜却很孝顺，一家人仍然过得很和睦。这样的人一定可以担当大任。”

尧听了之后说：“有这样的人，我倒要试试看。”于是，他便把两个女儿娥皇和女英嫁给了舜。

儿子虽然娶了公主，可是，不知怎么，老爹还是不愿放过他。一天，在象的唆使下，老爹对舜说：“我们家的仓顶漏了，要趁晴天把它修补好，否则，到了下雨天就来不及了。你今天上去修修吧！”

舜领了父亲的命，便把修仓廩的事告诉了娥皇和女英。娥皇、女英当即各取一顶大竹笠给舜遮日。

舜搬来梯子爬上仓廩顶去修补，象待舜上去后，便把

梯子悄悄搬走了，随后在仓廩的四周放起火来，打算把舜烧死。不一会儿，浓烟滚滚。舜在廩顶看见，连忙去找梯子。可是梯子不见了。他急中生智，用手抓住斗笠，纵身一跳，象降落伞一样冉冉而下，终于脱了险。舜虽然知道是象在作祟，但他并不计较。

一计不成，再生一计。象又和母亲商议，劝瞽瞍支使舜下井去掏泥砂。

这一天，老爹果然支使舜去掏井。舜领了父命，把事情告知了娥皇和女英，娥皇和女英便各取了一斧交给他。

舜知道掏井又象是他们使的一条毒计，一下到井底，便立刻秘密地在井底凿了一个洞穴。刚刚凿好，老爹和小弟就七手八脚地在井上把泥土、石块推入井中，想把舜活活地压死、闷死在井中。干了一会，估计舜没有活的希望了，父子俩才住了手。

象满心欢喜地跑到母亲面前，得意地说：“哥哥这次死定啦！这妙计是我想出来的，现在我们家的财产我要和你们平分。”

平分就平分，瞽瞍受了后妻的蒙蔽，也认为舜是坏儿子，便同意了。象得意洋洋地跑到舜的房里，把哥哥的琴搬到桌上，又弹又唱，好不得意。弹完琴，他正准备接收两个嫂嫂，突然，哥哥舜出现在门口。象大惊失色，转身就跑。

原来，当象和父亲向井下抛下许多石块泥土时，舜已躲入旁边早先挖好的洞中。等父亲和弟弟走了，他才悄悄

地从洞中探出头来，爬上井口，回到了家里。

此刻，他见象跑掉了，也并不计较。经过这事，象良心发现，觉得自己错了，决心改过。

后来，舜帮助尧处理了很多事，件件都办得很好，尧就把帝位禅让给了他。

时间过得真快，转眼间舜也老了，他就把帝位禅让给治水的禹。

过了一些时候，苗人作乱。舜虽说年纪很大，却仍然按老规矩到处巡狩，有时带队到南方去征讨。娥皇、女英也跟随舜同行。跟到了湘水，这二妃留在了那儿。舜别了二妃继续带领军队南进。到了湖南苍梧，不料舜得病死了。

娥皇、女英接到噩讯，恸哭不已，眼睛哭得流出了血，泪痕洒在竹子上，染得竹子斑斑点点。后来，见有斑斑点点的竹子，人们都把它称作“湘妃竹”。

丈夫之死，给了娥皇、女英很大的打击，她们觉得再活在上也没什么意思，便双双跳入了湘江。

酒池肉林

公元前十八世纪三十年代，夏王朝的末代统治者桀兴兵攻打有施氏（山东省滕县）。有施氏首领因抵挡不住夏军队的进攻，便向桀求和，献出他们的牛羊、马匹、美女，其中也有酋长的妹妹施妹喜。

桀见妹喜美貌，当即罢兵回去。桀对妹喜宠爱无比，常常把妹喜抱到膝上，日夜不停地陪她饮酒。

那妹喜原是有施氏兵败求降的贡品，对桀有着刻骨的仇恨。为了报仇，她一味撺掇桀糜费财力，物力，结怨于民。

一天，在饮酒时，妹喜装出闷闷不乐的样子。桀见了忙问：“爱卿今日何缘闷闷不乐？”

好一会儿，妹喜才轻声说：“妾身喜欢听绸缎的撕裂声。你虽说贵如天子，我想也恐怕难以满足妾的这一心愿。”

听这话，桀立刻命人从库府中搬出绸缎，叫宫女撕给妹喜听。一天又一天，也不知毁掉了多少绸缎！

然而，妹喜并不以此为满足。

一天，在饮酒时，妹喜说：“这些舞女的容貌、服饰都不好看，我要另选三千个美女来一齐歌舞，这样才更好看。”

桀听了大喜过望，立即吩咐臣仆到全国各地去挑选美女，赶制上等舞衣，到期交不出的，就要严刑拷打。

果然，三千美女选来了，舞衣也备好了，三千美女在一起歌舞，千变万化的舞姿使桀看入了迷，他情不自禁地道：“这般美妙的歌舞，只可惜我知道得晚了点！等会舞罢，我要赐舞女每人一杯酒。”左右宫奴听罢，连忙执瓶捧杯，给宫女斟酒。

妹喜见宫奴巡行斟酒，影响了舞女的舞蹈，便说：“舞女三千，要是一个个赐饮，太费时间，还不如筑一个酒池，在池旁设肉山脯林，舞女舞罢，可以自行去吃喝，不是更不会耽误表演了吗？”

桀听了大喜，说：“你真聪明，会想出这么好的办法！”他立即命人修筑酒池和肉山脯林。

工程完毕，桀和妹喜一同前来观看。他俩看见精致的酒池和红红绿绿的肉山脯林，非常高兴，便双双乘上了早已准备好的小舟，在香气扑鼻的酒池中泛舟，荡桨。三千宫女则围在酒池四周轻歌曼舞。

酒池的酒虽多，人们却不能随便饮用，必须等候号令。一声鼓响，三千宫女走向池边趴了下来，把头伸进酒池“牛饮”。这真是别致的场面，妹喜自然喜不自胜，芳

心大悦，笑容溢满双颊。桀在船上左顾右盼，目不暇接，好象进入万香国中。就这样喝了舞，舞了喝，桀忘了白天，忘了黑夜，终日沉湎于酒色之中。

宰相见桀这般荒淫奢侈，连忙进宫苦谏：“陛下，你如果再这样下去，灭亡之祸，迫在眉睫。”桀并不理会，他笑着回答说：“天上有太阳，有如人民有君主。太阳灭亡，我才会灭亡。”

由于桀的奢侈，加之国家的经济状况极为不妙，于是，他便要求各个部落增加贡品。这样一来，把许多部落都逼得起来造反。

公元前1766年，商部落酋长子天乙率领许多部落的联合兵团向桀进攻，节节胜利，最后生擒了桀，也生擒了施妹喜。然后子天乙把桀夫妇二人装上囚车，放逐到淮河流域的巢湖。此时桀夫妇四目相对，心中充满了甜酸苦辣。

巢湖当时还是一片蛮荒。对于享受过荣华富贵的人来说，平民生活就是一种苦刑，更何况说囚犯。后来他俩就死在巢湖。

苏妲己和商纣王

公元前1147年，商纣王讨伐叛变的苏部落。苏部落抵挡不住，酋长只好把自己的女儿苏妲己献了出来。纣一见苏妲己沉鱼落雁、闭月羞花之貌，连忙迫不及待地答应收兵。

妲己不但相貌漂亮，而且言语温柔，举止端庄，因此商纣王把所有的宠爱都集中到她一人身上，甚至连她的衣着服饰，使用的器具都特别讲究。

一天，一头大象病死了。商纣王命令能工巧匠将象牙雕琢成筷子，预备给妲己用。不久，象牙筷便雕琢完毕，匠人捧着筷子到宫前。这时正逢诸侯大臣退朝，匠人只好闪在一边。突然，商纣王的叔父——箕部落酋长发现了，便唤过匠人，问他手上拿的是什么。匠人据实说了，各大臣听后纷纷拥上来观赏，把玩。有的人惊叹象牙皎洁可爱，有的夸奖匠人手艺精巧，只有箕子一人暗暗叹道：“诸位有所不知，大凡由奢侈转到节俭，那是很困难的，而由节俭变得奢侈，那是极为容易的事。今天造了一双象牙筷子，

明天势必要制造一个玉柜来存放它。要知道，象牙筷子总不能放在土炕上吧。天天吃熊掌豹胎的人，不会长久住茅屋，他势必要穿绫罗绸缎而遨游于九层高台之上。我担心她今后会有更多的新花样，所以此刻不免说了这些话。”

箕子说完便离去了。众人有的暗自赞扬他眼光远大，有的暗暗窃笑，笑他顾虑太多。

大臣们离去之后，匠人捧了象牙筷子进宫。这时商紂王正和妲己饮酒作乐，看见象牙筷子雕琢得十分精致，煞是高兴，一面吩咐重赏匠人，一面把象牙筷子递到妲己手中，说：“这筷子这么洁白，和你的玉手多么般配。”妲己接过后，斟了一樽美酒奉上。紂一面接樽，一面说：“宫里的宝玉虽然多，可是还不够，还要再多些玉杯琼碗，才可以和象牙筷子比美。”

没过多久，玉杯琼碗，瑶竿翠觚，一件一件出现，摆在筵席上，令人目不暇接。望着眼前一件又一件光辉炫目的玉器，商紂王顿时产生了一个感觉：这现在住着的宫室太不华美了。于是，他立刻命令有关官员负责督建新的屋子——琼室。这座琼室四壁都嵌着明珠，地上铺着锦绣软缎，真可算得上是金碧交辉，琳琅满目。谁知不久这个琼宫瑶台却着了火，大火两天不熄，紂对此却丝毫不在乎。

有一次，全宫狂饮，七天七夜，连哪一天是什么日子都忘了，紂问手下人，手下人都说不知道。

没办法，商紂王只好派人去问叔父子箕先生，子箕先生说：“当一个国家的元首而不知道日子，国家危险哪，

当一国的国民不知道日子，只有我知道，我也危险哪！”为了表示他也不知道日子，他也只好拼命喝酒，让自己烂醉如泥。

纣是非常凶狠残暴的。一年冬天，有一天，他坐在瑶台上，看见他昔日的一位穷朋友脱掉鞋袜，赤足涉过溪流。他顿时感到吃惊，说：“天这么冷，竟然不怕，他的脚一定长得很特别。”于是他命人带来了那位穷朋友，让手下人敲碎穷朋友的腿和脚给他看。又有一天，纣和妲己坐在瑶台上，突然见远处一个孕妇挺着大肚子在艰难地行走，他们忽发奇想，下令把孕妇抓来，剖开孕妇肚子，把胎儿取出来观看。

商纣王的暴行引起了各部落酋长的反抗，他们纷纷叛变，不再向他进贡，这可急坏了商纣王。

一日，酒饮了一半，商纣王忽然停杯不语，身边的妲己不理睬，便柔声问道：“我王为何不乐？”

商纣王闷闷地说：“好几个诸侯都不来进贡，我想兴兵去讨伐，无奈许多下臣都纷纷前来谏阻。前一段命人前往各地选美女，没有选来几个不说，他们还絮聒了许多话，真是讨厌得很。”

妲己听了，说：“我王何必烦恼，各方诸侯胆敢不来进贡，自然要讨伐他们。臣下之所以敢于屡屡絮聒，主要是因为刑法过宽，仁慈过度的缘故。妾身想，要是惩罚加重，就可以镇压下去。”说到这儿，妲己停了停，又说：“昨天妾看见宫女在缝制衣服，一个铜铸的熨斗放在旁

边，一只蚂蚁爬了上去，顿时把脚都烫焦了，挣扎了一会儿便毙命了。妾当时想，要是仿照熨斗的样子再做一个大一点的，命人双手举起，一定也十分痛苦。”纣听到这儿，满心欢喜，忙不迭地赞道：“这个刑法真新奇，现在便可试试看。”

说着，商纣王便命宫女取来熨斗，烧了一斗红炭，要侍女抱起这只烧红的熨斗。那宫女吓得发抖，不敢动手。商纣王看了哈哈大笑，便叫左右捉住侍女的手，硬将她的双手贴到熨斗上。只听“啊”的一声尖叫，宫女立刻昏死过去。商纣王和妲己觉得有趣，一面吩咐下人将那宫女拖出去，一面拍掌大笑，连声叫好。

第二天早晨，匠人呈上商纣王令他赶制的长柄熨斗，纣见了大喜，命左右烧了一熨斗红炭。商纣王和妲己并排坐着，一边饮酒，一边笑嘻嘻地观看。突然，商纣王指着—一个宫女说：

“昨天你畏畏缩缩，今天该轮到你了。”于是他命令左右：“把她拉过去，叫她双手举起熨斗！”

左右听说这宫女因为昨天的畏缩，今天便要受这个刑，谁还敢再怠慢？便一拥而上，把这宫女的一双手按到了熨斗上。人到底是肉做的，霎时间，又是一声狂喊，那宫女昏死过去了，烤焦的肉味顿时四处弥漫。

商纣王和妲己都很感扫兴。妲己说：“这方法虽好，可是罪人都不肯自己去拿，而且一碰就倒，实在没什么好看。妾想，要是用铜铸个很大的铜格，架在火上，命罪人

在上面行走，慢慢烤死，可能会更好看。”

商纣王听了连连点头称妙，说：“你真是绝顶聪明，竟然想得出这种奇刑。让罪人在铜格上奔跑，一定十分好看。”说着，他命令左右第二天把铜格打造完毕，并传旨臣下明天进宫观看新刑。

第二天早晨，凉风习习，杨柳依依，群臣安静而又无声地鱼贯而行。到得阶前，罗拜完毕，商纣王满脸喜色地对群臣说：“现在刑罚太轻，以致使许多诸侯都不来朝贡，一些老百姓稍不合意，便随意诽谤朝廷。如今之所以会出现这种情况，主要是因为我太慈善，弄得他们无所忌惮。如今我做了一种铜格，名叫炮烙之刑。今后凡不进贡者或随意诽谤者，我都要让他尝尝这种味道。”纣说完，便命左右把早已准备好的铜格抬来，放在炭火上面烧。

这时，由门外拖进两个衣衫褴褛的贫民。纣指着他们说：“他俩竟敢在路上咒骂朝廷，今天，我就要让他们尝尝我的新刑罚的滋味。”话未说完，这两个人便被放在铜格上，他们被火焰得疯狂地蹦跶，顷刻皮肉烫焦，惨不忍睹。群臣个个低头噤语，以袖掩面。只有商纣王和妲己满面笑容。

正在这时，大臣梅伯出班奏道：“我王召我们观看这般残酷的刑罚，真是前所未见。臣闻先王成汤仁及禽兽，网开三面，所以四方诸侯莫不朝贡。现在各诸侯不服，莫非是我王仁政未到？而今我王行这般酷刑，臣恐各国更加不服。”