

清文化丛书

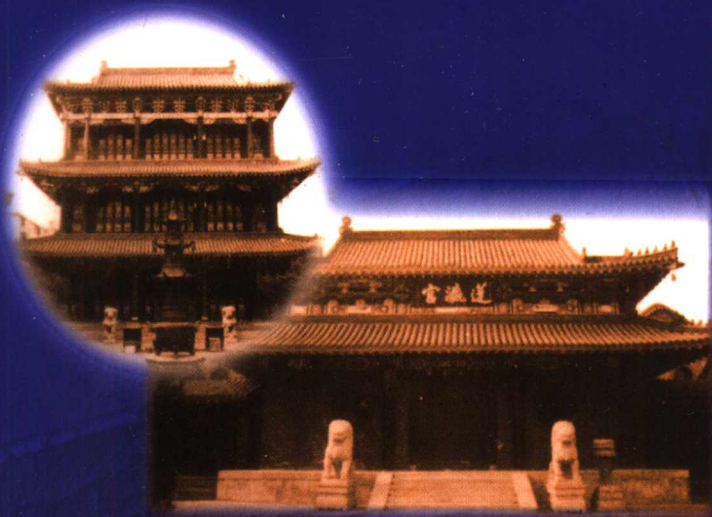


盛京

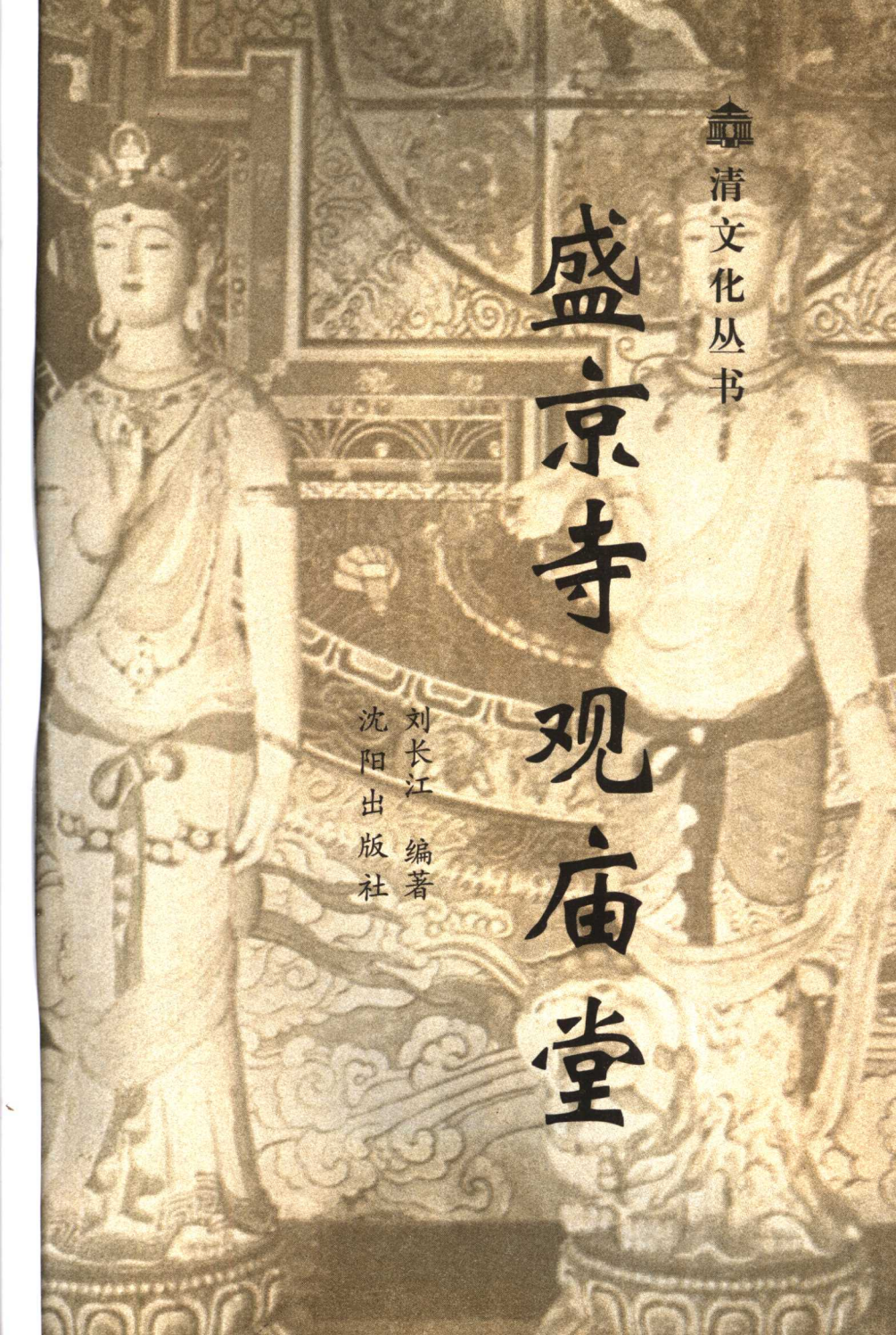
刘长江 编著

寺观庙堂

SHENG JING SI GUAN MIAO TANG



沈阳出版社



清文化丛书

盛京寺 观庙堂

刘长江 编著
沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

盛京寺观庙堂 / 刘长江编著. — 沈阳: 沈阳出版社,
2004. 7

(清文化丛书)

ISBN 7-5441-2643-9

I. 盛... II. 刘... III. 宗教建筑—简介—沈阳市
—清代 IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 070559 号

出 版 者: 沈 阳 出 版 社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 辽宁美术印刷厂

发 行 者: 沈阳出版社

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 3

字 数: 60 千字

印 数: 1-5 000 册

出版时间: 2004 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 李树权

封面设计: 冯守哲

版式设计: 霍明相

责任校对: 刘 捷

责任审读: 郭 宇

责任监印: 杨 旭

定 价: 6.00 元

联系电话: 024-24112447

邮购热线: 024-24124936

E-mail: sysfax - cn@sina.com



《清文化丛书》编辑委员会

总 策 划 刘迎初

主 任 王 世 伟 王 玲

副 主 任 周永诗 封兆才

执行主编 周德礼 李树权

副 主 编 金 鸥 霍明相

编 委 张 杰 曲彦斌

郑川水 耿 璞

姜相顺 王佩环

张佳生 张志强

何晓芳 佟 悦

刘振操

总 责 编 李树权

目录



1 汉传佛教

1 沈阳的汉传佛教

2 慈恩寺

6 长安寺

10 般若寺

12 大佛寺

15 朝阳寺

17 藏传佛教

17 沈阳的藏传佛教

18 实胜寺

26 四塔寺修建的诸多说法

28 东塔与永光寺

30 南塔与广慈寺

32 西塔与延寿寺

34 北塔与法轮寺

37 太平寺

48 无垢净光舍利塔

51 道教

51 沈阳的道教

太清宫 52

中心庙 62

蓬瀛宫 65

伊斯兰教 67

沈阳的伊斯兰教 67

南清真寺 68

东清真寺 70

新民清真寺 72

辽中两座清真寺 74

法库清真寺 75

天主教和基督教 78

沈阳的天主教和基督教 78

南关天主教堂 80

辽中天主教堂 84

寻寻觅觅基督教 86

基督教东关教会 89



目录



汉传佛教

沈阳的汉传佛教

佛教为世界三大宗教之一。最早产生于印度，约在公元前 4 世纪至 3 世纪中叶传到周围国家。一般把传入中国、朝鲜、日本、越南等国的佛教称北传佛教，亦称汉传佛教，它以大乘经典为主。汉传佛教传入我国约在两汉之交，以后与传统的儒家思想相融合形成了天台宗、净土宗、律宗等不同宗派。

约在魏晋时期佛教传入辽东，曾有人认为沈阳的长安寺应建于唐代，不管是否事实，但在唐代，沈阳地区应该有佛教寺庙存在了。汉传佛教进入清代之后在沈阳地区得到了发展。除长安寺外，后金天聪二年（1628 年），在德盛门（大南门）外修建了慈恩寺，慈恩寺是我市现存最大的汉传佛教寺院。截至清末，盛京（沈阳）有大小汉传佛教寺庙近六十座。其绝大多数为清初到清中期所建，由于清统治者视喇嘛教为国教，所以汉传佛教在很大程度上是在民间发展的。

清顺治初年，著名的函可和尚因文字狱被流放到盛京，最先进入慈恩寺，此后直到顺治十六年（1659 年）去世。函可和尚为辽沈地区佛教事业的发展做出了突出贡



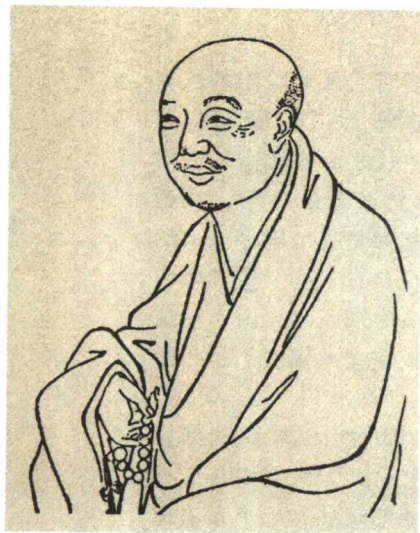
献，有沈阳佛教一代宗师之美誉。汉传佛教寺庙在数量上要多于藏传佛教。随着时间的推移，许多信徒在信奉汉传佛教的同时也信奉藏传佛教——喇嘛教。沈阳地区现存比较有名的汉传佛教寺庙主要有长安寺、慈恩寺、般若寺、大佛寺等等。

慈恩寺

慈恩寺位于沈河区大南街，相传始建于唐代，但无从考据。现有据可考的始建年代为后金天聪二年（1628年），是我市现存较早的古刹之一。

后金天聪年间，慈恩寺的所在地比较荒凉，居民中仅有一些菜农居住于此。初建的寺庙规模较小，殿堂不多，

剩人和尚



供奉释迦牟尼等佛像，僧人也只有五六名，其寺庙的规模及影响非常有限。直到顺治元年（1644年），大殿、韦驮殿、回廊等建筑陆续建成，规模也开始扩大。

顺治五年（1648年），慈恩寺来了一位有影响的和尚，才使冷清的面貌发生了变化。此人俗名韩宗騄，字犹龙，法名函可，号剩人和尚。早年时曾中秀才，二十六岁时为避乱世在匡山（今庐山）落发



为僧。顺治三年(1646年),清军渡江南下,明朝节义之臣有的遇难,有的不愿投降自裁而死,纷纷殉国。当时正值剩人和尚到金陵(今南京)请《藏经》,目睹明朝臣民的痛苦,剩人和尚痛心疾首,愤懑异常,便写了一本《再变记》。书中记述了清军进犯金陵等地,百姓深受战乱之苦的事实,体现了反清复明的强烈思想要求。顺治四年,当剩人和尚南归出城时,《再变记》一书被清军从其行李中搜出。因此将其押解到京师(北京)问罪。不知出于什么原因,清政府并没有问剩人和尚的死罪,而是定罪免死,遣送盛京。这也是清朝“文字狱”和“史狱”之祸的开端。剩人和尚是“两狱之祸”的第一个受害者。

顺治五年农历四月廿八,剩人和尚来到盛京,首先落脚慈恩寺,史称“奉旨焚修慈恩寺”。由于他是戴罪的犯人,很少有人愿意与他接近。所以初到慈恩寺时,生活是很艰难的。这从他《初入慈恩寺》一诗可略见一斑,诗中写他落脚慈恩寺的境况时说:

幸完牛马后,仍许见浮屠。

礼佛欢如旧,逢僧尽笑呼。

高粱恣敢嚼,土塌任咖呌。

这就是说,剩人和尚每天要做完饲养牛马等杂活之后,才能从事佛教活动。碰到寺里的和尚还要强装笑脸。吃的是难嚼的高粱米,住的是土坯炕。但他毕竟是满腹经纶的禅宗曹洞派(佛教禅宗派别之一)大师。时隔不久,他开始教大家认字读书,并讲些经文,寺里的和尚渐渐对他产生了好感,开始对他亲热起来。随着时间的推移,剩人和尚的影响越来越大,盛京城中的很多名人绅士也都纷纷来到



寺里与其吟诗论世、谈经叙俗。慈恩寺的香火也因剩人和尚的声望而旺盛起来。他还组建了一个“冰天诗社”，活跃了当时文坛的气氛。

剩人和尚还曾到当时的普济寺阅读大藏经，并开法于南塔广慈寺，而且多次到千山作法。后世曾奉剩人和尚为辽沈地区佛教的开山之祖。现在的慈恩寺和千山都留有碑记。

随着盛京城市建设的发展，慈恩寺的周围环境也得到了改善。前人描述当时的情形，称其前有秀峰可观、左有清泉流水、右有通衢坦平、后有雄都可倚，其秀美的景色可见一斑。由于满族统治阶层崇尚喇嘛教，并视其为国教。在以后的岁月里，慈恩寺并没有受到太多的重视，僧人数量也很有限，香火难旺，以至清代晚期庙宇已经残破不堪。

光绪二十六年（1900年），戒住北京圆广寺的沙霁和尚来到沈阳，与千山中会寺的法安和尚商议在沈阳筹建

丛林——有戒单的正式和尚都可留住的寺庙。他们的设想得到了魁星楼录司张深海的支持。在张深海的建议下，将已失修多年的慈恩寺进行大规模重修扩建。沙霁和尚历尽千辛万苦，首先请信士高某把私有果园布施

慈恩寺大殿





给慈恩寺，扩大寺庙占地，然后身着百衲袈裟四处化缘，历时十八年之久。先后修建了山门、天王殿、配楼、钟鼓楼、禅堂、念佛堂、比丘坛等。民国八年（1919年）最后建成了大雄宝殿。大雄宝殿的建成，标志着历时近二十年的建庙工程基本完成。民国十六年沙霁和尚圆寂。鉴于他的功劳，被尊为慈恩寺一代开山祖师。遵循沙霁和尚的遗愿，接任寺庙主持的青山和尚又修建了客堂、方丈室、围墙和甬路等。随着建筑规模的扩大，住寺僧人也越来越多，到民国十七年，常住僧已有四十多人。民国二十三年（1934年），慈恩寺举行了一次规模盛大的戒坛，历时五十多天，先后共有八百多人受戒。慈恩寺成了名副其实的佛教“十方丛林”。

扩建后的慈恩寺规模宏大，总体布局为传统的中轴线式，占地一万二千七百平方米，建筑面积近三千平方米，共有房屋一百三十多间。寺庙坐西朝东，所有建筑可分为南中北三路。南路自东至西为寮房、司堂、斋堂、佛经研究室等。北路由东向西依次为客房、库房、念佛堂等。坐落在中轴线的为寺庙的主体建筑。正面为三间山门，进门左右两侧为钟鼓楼。前面的第一座建筑为天王殿，其后是大雄宝殿，再后为面阔六间、进深三间的比丘坛，比丘坛为全寺的最高建筑。比丘坛之后是面阔六间的二层藏经楼，内有明万历藏经七百二十四函、清雍正藏经七百二十四函、光绪藏经七百二十八函，光绪藏经为皇帝御赐。全部藏经均为较珍贵的版本，这在其他寺庙是不多见的。

“文革”期间，慈恩寺的宗教活动停止，部分建筑和佛像受到破坏。1979年重新恢复了宗教活动。现在我们见到的佛像多是后修复或重塑的。

天王殿内供奉着捧腹大笑的弥勒佛，其左右两侧为



“风”“调”“雨”“顺”四大护法金刚。大殿正中为高大的释迦牟尼贴金佛，左右分别为阿弥陀佛、药师佛以及文殊、普贤和地藏王。殿后的迎风壁上塑有彩绘观世音菩萨。比丘坛内供奉着西方三圣木雕佛像。

慈恩寺是我市现存最大的寺庙，寺庙珍藏的佛经、佛像、法器等的数量和质量均居全市之首。与其他寺庙有所不同的是，慈恩寺从建寺至今没有所谓的“香火地”（寺庙以外的财产）。其经济来源靠布施。

长安寺

长安寺位于沈阳古城的东北隅，即今天的沈阳商业城后身，是我市现存最早的古刹之一。民间曾有“先有长安寺，后有沈阳城”的古老传说。

唐朝开国初年，太宗李世民率兵东征高句丽来到今天

的沈阳一带，人困马乏之际，便在一处岗地上歇息下来。唐太宗仔细打量着这里的地形、地貌，发现该地风水很好，便决定在此修建一座寺庙，以求克敌制胜，确保大唐边疆长治久安，并起名“长安寺”。奉旨兴修寺

长安寺





庙的总监是太宗手下的得力大将尉迟敬德。由于是奉圣旨监修，敬德将军不敢怠慢，经常到施工现场查看。一天，当工程进展到一定程度时，敬德又来到了工地，现场监工的官员一边向敬德汇报工程进展情况，一边请示敬德寺庙的山门建在哪里。正待敬德思考之际，忽然传令兵火速传来太宗圣旨，命其马上带兵出征。得了圣旨，敬德飞身上马扬鞭急驰远去。见此情景，监工官员顿时急了起来，不知山门建在哪，如何继续施工。情急之下也飞身上马向敬德奔驰的方向追去。

敬德带兵来到当时的沈水（浑河）岸边，由于没有船渡，只好牵着马趟水过河。刚到对岸，就听后边有人高喊：“总监大人请等，那寺庙的山门到底建在哪儿呀？”尉迟敬德便隔着河冲着那人一边说着、一边用鞭子指点着，然后就急着上马带兵打仗去了。由于隔着河距离较远，那位监工的官员没有听清敬德说的是什么？只看到他似乎用鞭子指着河的北岸自己站着的地方，就以为是让他把山门修在这里。尽管这里离寺庙太远，但将军的安排怎敢违忤。于是就带着工匠来到沈水的北岸，建起了长安寺的山门。长安寺距沈水岸边有十数里之遥，后人是无法将其联系起来的。后来在山门和长安寺的主体建筑群间建起了沈阳城。

其实这段传说是没有史实根据的，只是后人对长安寺的附会之说。关于长安寺的始建年代，有几种不同的说法。最早的说法是建于唐代，明朝洪武二十一年（1388年）修筑沈阳城的时候，发现长安寺为古刹。永乐十二年（1414年），僧人灵源和柏庭开始重新修建前殿。以后在宣德三年（1428年），正统十年（1445年）、十二年，天顺二年（1458年）又先后复建了后殿、天王殿以



及僧舍、仓库、廊坊等建筑。湮没已久的古刹在有明一代得到了恢复，并再添风采。明成化十三年（1477年）至二十三年，僧人广宽用十年时间再次全面修缮了长安寺，使其成了有明一代赫赫有名的佛家寺院。清朝顺治、乾隆、道光、光绪年间也先后对长安寺进行过维修和扩建，使得这座著名的寺庙得以保存下来。

现存长安寺是经过1986年重新维修的。占地面积约四千二百平方米，建筑面积二千多平方米。整座寺庙坐北朝南，呈长方形。主要建筑围构成三进院落，从南至北中轴线上的正房建筑依次为：山门、天王殿、戏台、拜殿、大殿和后殿。

山门三间为硬山式建筑，进深一间，两侧围墙留有角门。进山门两侧各有前廊硬山式僧房三间。再往北是建在方形基座上的钟鼓二楼，为四柱凉亭式建筑。进得山门看到的正面建筑为天王殿，为面阔三间的小式硬山建筑。殿

内塑有四大护法神、弥勒和韦驮等造像。

二进院紧接天王殿后墙建有一步踏戏台一座，面阔一间，屋顶为卷棚式，屋檐与天王殿相合。戏台与正北的拜殿和大殿遥遥相对。

长安寺天王殿





拜殿和大殿宽度一样，但拜殿为三大间，而大殿为一般的五间。拜殿和大殿两座建筑的房檐相接。大殿为单檐歇山式结构。拜殿为硬山卷棚顶，为烧香拜佛之处。长安寺的大殿是沈阳市唯一一处保留着明代风格的建筑。殿内正中塑有娑婆世界教主释迦牟尼本尊佛；其左侧为东方琉璃世界教主药师佛，右侧是西方极乐世界教主阿弥陀佛；三世佛后筑有“鳌山”，东西两边塑有八十八尊罗汉。

二进院东西两侧均建有前廊式配殿。戏台、东西配殿和正北的拜殿均有回廊相连，这种建筑形式是沈阳市其他寺庙所没有的。

三进院的主要建筑为后殿，后殿为面阔五间、进深三间的单檐硬山式建筑。殿内供有西方三圣，即阿弥陀佛和左右两侧的观世音、大势至菩萨。院内两侧各有硬山前廊式配殿三间，西北角还有一座硬山前廊式方丈室。

整个长安寺建筑共有四十多间，均为砖木结构，青布瓦顶，所有柱子均为朱红地杖。各殿宇所施彩画为旋子和苏式，彩画内容主要有花鸟鱼虫、人物故事等。

清朝后期至民国年间，长安寺曾一度成为商教合一的寺庙。现拜殿两侧墙壁上嵌有道光二十一年（1841年）重修碑。主要记载了重修经过和各商家的捐资数额等，从中可见当年沈阳城内商业的一些情况。

现院内尚存有明清时代古碑六甬。其中以明成化二十三年碑为最早。令人称奇的是碑文中曾记载着红楼梦作者曹雪芹上世祖族的有关情况，这是曹雪芹家族世居辽沈的重要佐证，对红学的研究工作有重要参考价值。



般若寺

般若寺位于沈河区大南街。始建于康熙二十三年（1684年），创始人是高僧古林禅师。古林禅师祖籍长沙，早年在四川出家。清初获罪被发配到盛京，为了弘扬佛法，继续他的僧人生活，便创建了该寺庙，并名之曰“般若”（音 bōrě）。“般若”二字源于梵文音译，全称为“般若波罗密”，意译为“智度”、“明度”，属佛教六度之一，意思是通过智慧达到涅槃的彼岸。庙宇刚建成时规模较小，后经几次增修扩建，其规模有所扩大。

据文献记载，到民国初年，尼僧常真居于寺内，常真死后寺庙的事务便无人主持。山门大殿等建筑也逐渐残破。民国十三年（1924年），高僧倓虚法师接任管理般若寺之后对寺庙进行了一次大规模的维修扩建。为了这次工程，倓虚法师四处募化游说，求得张作霖部下杨宇霆的大力支持并发起了募捐化缘活动。捐助的款项在居士王煊川的管理下，用以重修了大殿五间、山门三间、东西配房各五间。当时的奉天省省长翟文造独自出资修建了藏经楼。整个维修工程历时三年。竣工后又从外寺请来地藏王木雕像和木制佛塔一座，还有古碑、匾额等。寺庙维修一新之后，佛事活动开始活跃起来。倓虚、普光等先后在此讲经说法；居士王煊川和主持僧济仁法师又先后在此创办佛学研究會。各地高僧纷纷前来谈经论法，一时间，般若寺成了高僧挂单、谈经和研究佛学的十方丛林。后来惺如、逝波等著名法师先后做过般若寺的主持。

“文革”期间，寺庙曾一度受到冲击。一些殿房被挤

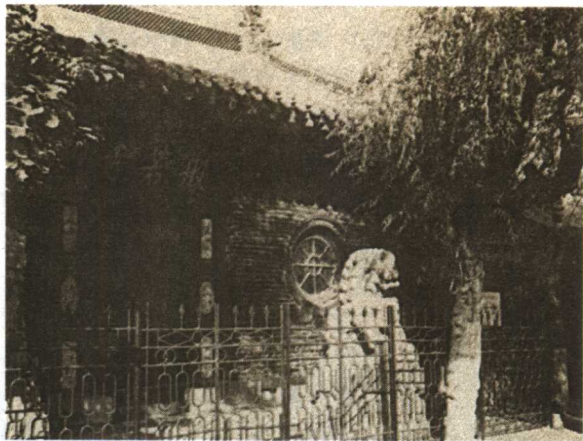


占，佛像法器等遭到破坏。1979年以后，政府落实宗教政策对寺庙进行了重新修缮。并重塑了已被破坏的佛像。1984年10月，在般若寺建寺三百年的庆典之际，重新举行了开光典礼。1985年，市政府公布般若寺为市级文物保护单位。辽宁省佛教协会也曾设在这里。

现存的般若寺占地二千三百八十九平方米，建筑面积二千零三十七平方米。共有殿宇四十八间。整体布局分为东西两路。

东路建筑的最前边是硬山式天王殿三间，进深一间。天王殿的门额上写有“三洲感应”四个贴金大字。门两侧写有一副对联。上联为“圣迹昭垂任从劫货洞然炉宛在”，下联为“神功叵测深信金刚不坏杵犹存”。殿内两侧塑有象征风调雨顺的四大天王，中间的正面塑有手持降魔杵的护法神韦驮。正对天王殿的北侧是硬山前廊式正殿，也称“大雄宝殿”。面阔五间，进深三间。正门前的廊柱上写有“本来佛身清净圣凡一体菩提道当下圆成，如是妙相庄严主伴齐彰灵山会俨然未散”的贴金楷书对联。正殿供奉释迦牟尼本尊佛，两边为迦叶和阿难，两侧墨拓十六尊者画像。古朴苍劲，栩栩如生。殿后的迎风壁上绘有观世音

般若寺正门





菩萨和文殊、普贤菩萨降福人间的艺术画图。殿内还罗列着灯、花、幢、幡。香案边还有大铁钟和直径约一米的鼓以及作佛事活动用的各种法器。

大雄宝殿的后面是祖师堂，这也是该寺的至高无上的殿堂。佛寺内专门设有祖师堂的比较少见。般若寺是东北唯一一家设有祖师堂的寺庙。殿内供有释迦牟尼、菩提达摩、二十八代印度佛教祖师和我国禅宗六祖师，共计三十六位木质壁画佛像。祖师堂内还收藏着装有关帝庙创始人古林禅师遗骨的牡丹瓷瓶。该瓷瓶及其瓶内的遗骨是佛教界的稀世之宝。

在东路建筑的天王殿和大雄宝殿间建有东西配房。大殿与祖师堂间也建有配房，均为硬山前廊式建筑。大殿前院中设有1984年重新铸制的铁质万年宝鼎。宝鼎分上下两层，每层饰有六个向外的龙头，每只龙头上悬挂着一只钟铃儿。鼎的底座侧面铸有“般若讲寺”四个大字。整个东路建筑形成一处完整的二进四合院。

西路建筑主要是一处二层共计十间的藏经楼。下层供奉着毗卢遮那佛。楼内收藏着一部清代的《大藏经》。

作为辽宁省佛教协会的重要活动场所，般若寺经常接待国内外僧众和各界友好人士，这里已成为沈阳市的一处宗教外事活动的重点寺庙。

大佛寺

大佛寺位于沈河区大南街，与慈恩寺、般若寺相邻。因寺内佛像高大名之曰大佛寺。据民间传说始建于唐代。明万历四十二年（1614年）重建时曾发现唐代的残碑和