JOHN THOMPSON'S MODERN COURSE FOR THE PIANO

约翰·汤普森

现代钢琴教程

SOMETHING NEW EVERY LESSON

4

每课都有新的内容

SMPH 上海音乐出版社出版

美国威利斯音乐出版公司提供版权

约翰·汤普森

现代钢琴教程

4

上海音乐出版社出版

美国威利斯音乐出版公司提供版权

图书在版编目(CIP)数据

约翰·汤普森现代钢琴教程.4/(美)汤普森著;赵晓生译.—上海:上海音乐出版社,2005.4
ISBN 7-80667-720-8

Ⅰ.约… Ⅱ.①汤…②赵… Ⅲ.钢琴—奏法—教材 Ⅳ.J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第023687号

Copyright The Willis Music Company
All Rights Reserved
Authorized For Sale Only in China

责任编辑:姚方正
封面设计:陆震伟

约翰·汤普森现代钢琴教程
4
〔美〕约翰·汤普森 著 赵晓生 译
上海音乐出版社出版、发行
地址:上海绍兴路74号
电子信箱:cslcm@public1.sta.net.cn
网址:www.slcm.com
美国威利斯音乐出版公司提供版权
新华书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷
开本640×935 1/8 印张12 乐谱91面
2005年4月第1版 2005年4月第1次印刷
印数:1—5,100册
ISBN 7-80667-720-8/J·686 定价:19.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与承印公司质量科联系
T:021-56500949

前　言

这一册，正如约翰·汤普森的其他现代钢琴教程一样，是在上一册末所达到的进度上，从音乐和钢琴技巧两个方面继续提高。

风　格

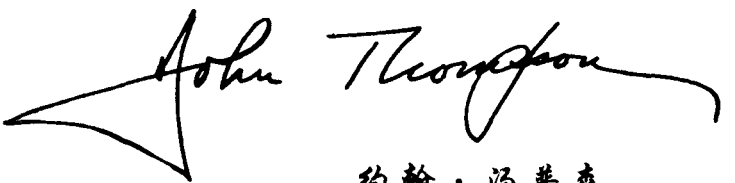
为提高学生在风格这一重要问题上的知识和技艺，全部教材都经过精心的选择和编排。

本书认真地考虑到作品的不同风格、不同作曲家的个性和特点，同样也认真考虑到学生在演奏风格方面的发展。

教材的多样化

这一册的内容与第三册一样，也是多样化的，作者有意在广泛的领域中选择教材。现在学生之间不同的志趣比过去表现得更加明显。因此，要自由地选用补充教材。有见识的教师将结合第四册教程的学习，给认真的学生指定许多大师们的曲例，并给那些为娱乐而学钢琴的学生安排一些比较轻松的好乐曲。

第四册教程是全面的教科书，以上两类学生都可以由此获得扎实的基础和良好的音乐趣味。按提示的方式使用这本教材，留意所有的注释，就会保持学生的兴趣并保证良好的教学效果。



约翰·汤普森

目　录

每课都有新的内容

前　言

1 勒希霍恩——《魔术师》
作品96之11（分给两只手弹）· · · · (2)

2 贝多芬——《行板》选自《第五交响曲》
（单纯的重要性）· · · · · · · · · · (4)

3 马斯涅——《阿拉贡舞曲》选自歌剧《领袖》
（密集的手指动作）· · · · · · · · (7)

4 《俄罗斯小狂想曲》
（两首俄罗斯民歌）· · · · · · · · (11)

5 希　勒——《思想家》
（左手弹奏旋律）· · · · · · · · · · (14)

6 詹　森——《小精灵舞曲》
作品33（风格的重要性）· · · · · · · (16)

7 格里格——《圆舞曲》
作品12之2（有特色的圆舞曲风格）· · ·(18)

8 席　特——《在夜晚》（夜曲）· · · · (20)

9 柴科夫斯基——《云雀》（风格）· · · (22)

10 汤普森——《风格练习曲》· · · · · · (24)

11 舒伯特——《多情的圆舞曲》
（早期维也纳圆舞曲风格）· · · · · (28)

12 约·塞·巴赫——《前奏曲》
（分句和清晰性）· · · · · · · · · · (30)

13 《阿肯色的旅游者》
——民间曲调（幽默曲）· · · · · · (31)

14 夏米纳德
——《围巾舞》（弹性速度）· · · · (34)

15 汤普森——《即兴曲》（风格）· · · · (36)

16 豪塞尔——《匈牙利人》（风格）· · · (40)

17 富恩特——《你》（哈巴涅拉）· · · · (42)

18 肖　邦——《前奏曲》
作品28之6（左手弹奏旋律）· · · · (44)

19 《是—是—是》
——克里奥尔歌曲（风格）· · · · · (46)

20 卡尔·菲·埃·巴赫
——《小练声曲》（风格）· · · · · (48)

21 贝尔蒂尼——《练习曲》
（用手臂和手腕弹八度）· · · · · (50)

22 波　姆——《安宁如夜》(名曲）· · · (51)

·装饰音· · · · · · · · · · · · · · · · (54)

·两个音对三个音的弹奏· · · · · · · · (54)

23 海　顿——《终曲》选自《♭E大调奏鸣曲》
（曲式分析）· · · · · · · · · · · (55)

24 约·塞·巴赫——《前奏曲》
（复调弹奏法）· · · · · · · · · · (58)

25 汤普森——《夜曲》(只用左手）· · · (60)

26 柴科夫斯基
——选自《罗米欧与朱丽叶》序曲· · · (62)

27 舒　曼——《梦幻曲》· · · · · · · · (65)

28 约翰·施特劳斯——《艺术家的生涯》
（改编曲）· · · · · · · · · · · · (66)

29 勃拉姆斯——《摇篮曲》
（只用左手的新颖独奏曲）· · · · (72)

30 莫扎特——《回旋曲》选自《C大调奏鸣曲》
（曲式与分析）· · · · · · · · · · (74)

31 修　特——《小坎佐那》作品28之2· · · (77)

32 圣　桑——《你甜蜜的声音在我心里》· · ·(81)

·奏鸣曲与奏鸣曲式· · · · · · · · · · (84)

33 贝多芬——《奏鸣曲第一乐章》
作品2之1（奏鸣曲式）· · · · · · · ·(85)

34 柴科夫斯基
——《主题》选自《第六（悲怆）交响曲》
第二乐章（$\frac{5}{4}$节拍）· · · · · (90)

试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

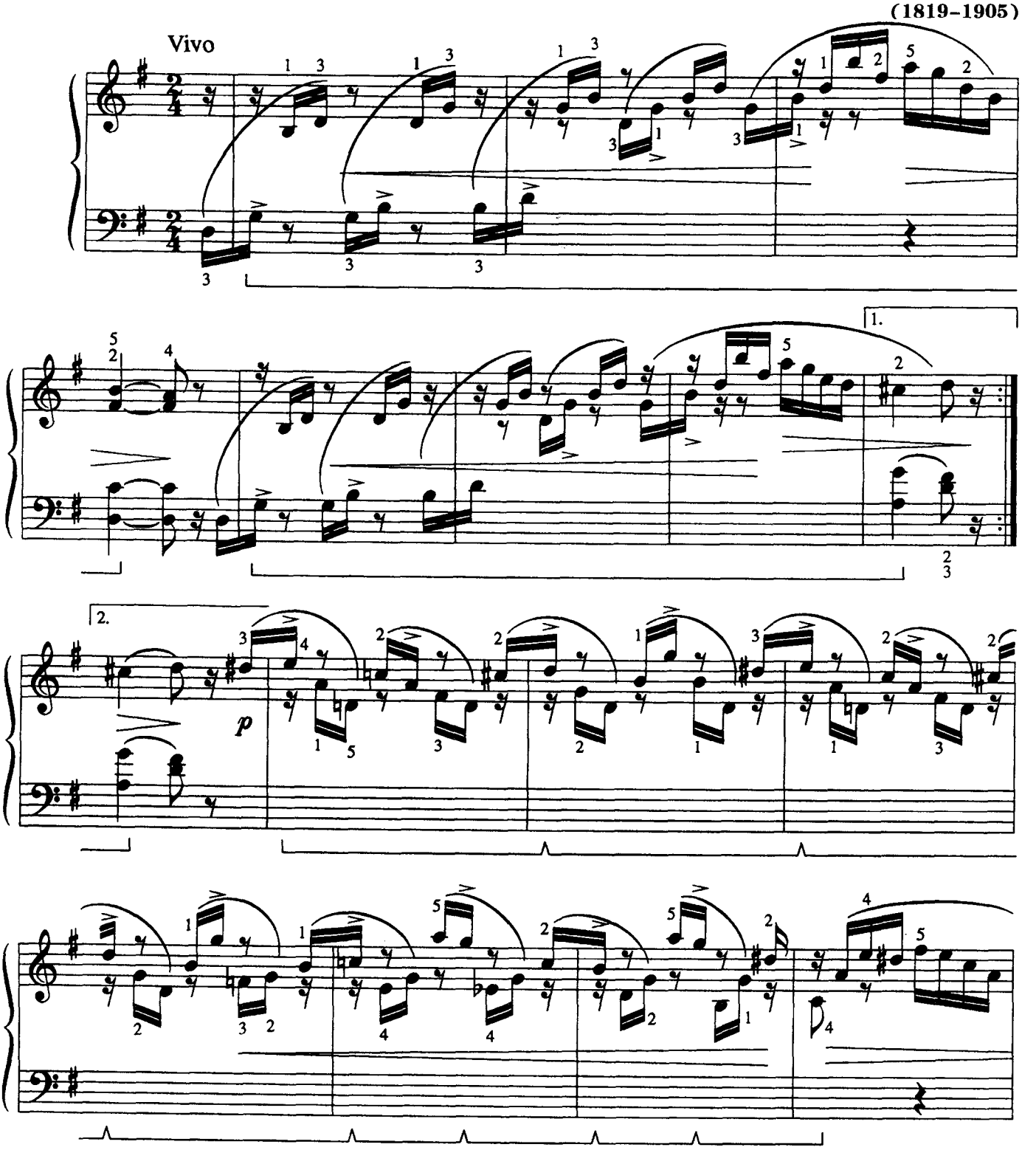
分给两只手弹

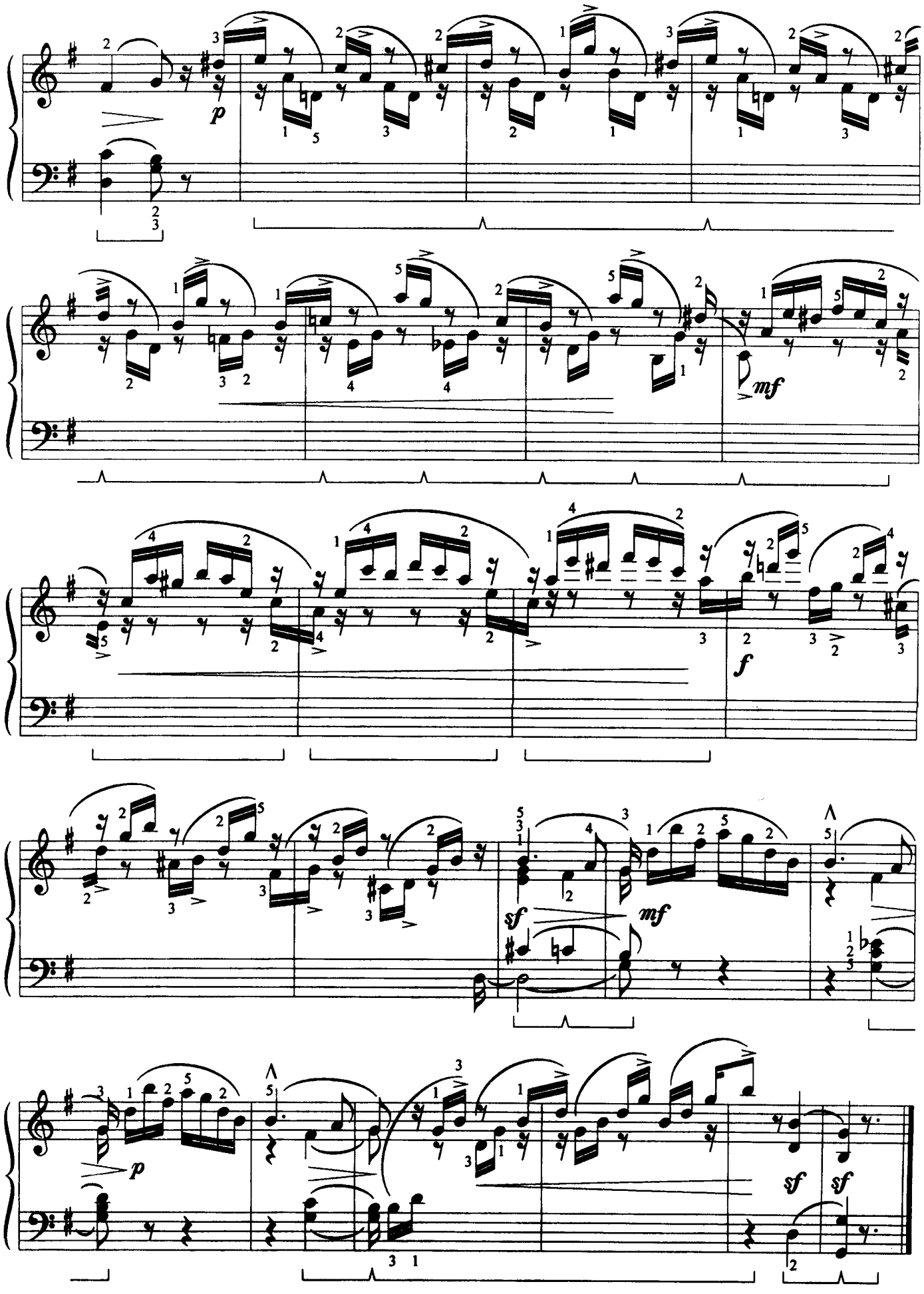
上面语例中的句子要极其平滑和优美地从一只手抛给另一只手。
特别注意音量的均衡,努力做得这些音型像是一只手弹奏出来的。

魔 术 师

作品96之11

勒希霍恩
(1819-1905)

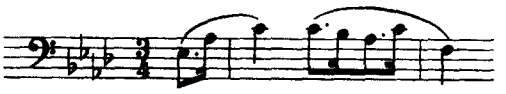



p
mf
f
sf
mf
p
sf
sf

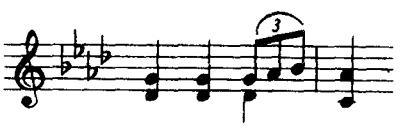
单纯的重要性

据说“一切伟大的事物都是简单的”。音乐大师的作品是这个原则的范例。不成熟的作曲家在努力制造效果的过程中，倾向于网罗音乐词汇中的全部设计方案。然而，大师所选择的却只是一个单一的动机，通过巧妙的处理，把它发展成一座永恒的音乐纪念碑。

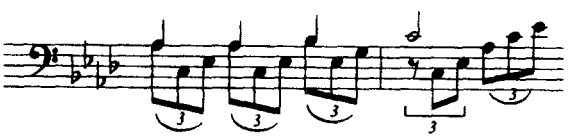
下面选自贝多芬《第五交响曲》的主题，有力地表明了这个论点。这里所使用的素材是极其简单的。旋律可以单独存在，不需要用精致的伴奏来支持它。形成主要节奏结构的动机是由一个简单的附点八分音符和伴随它的十六分音符组成的，如：



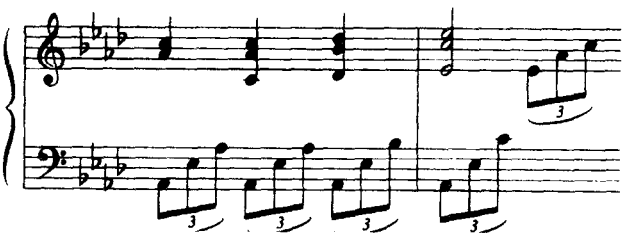
等。这个音型几乎贯穿全曲，并与一个三连音音型形成对比：



之后，这三连音音型成了内声部和低声部的伴奏音型，如：



及



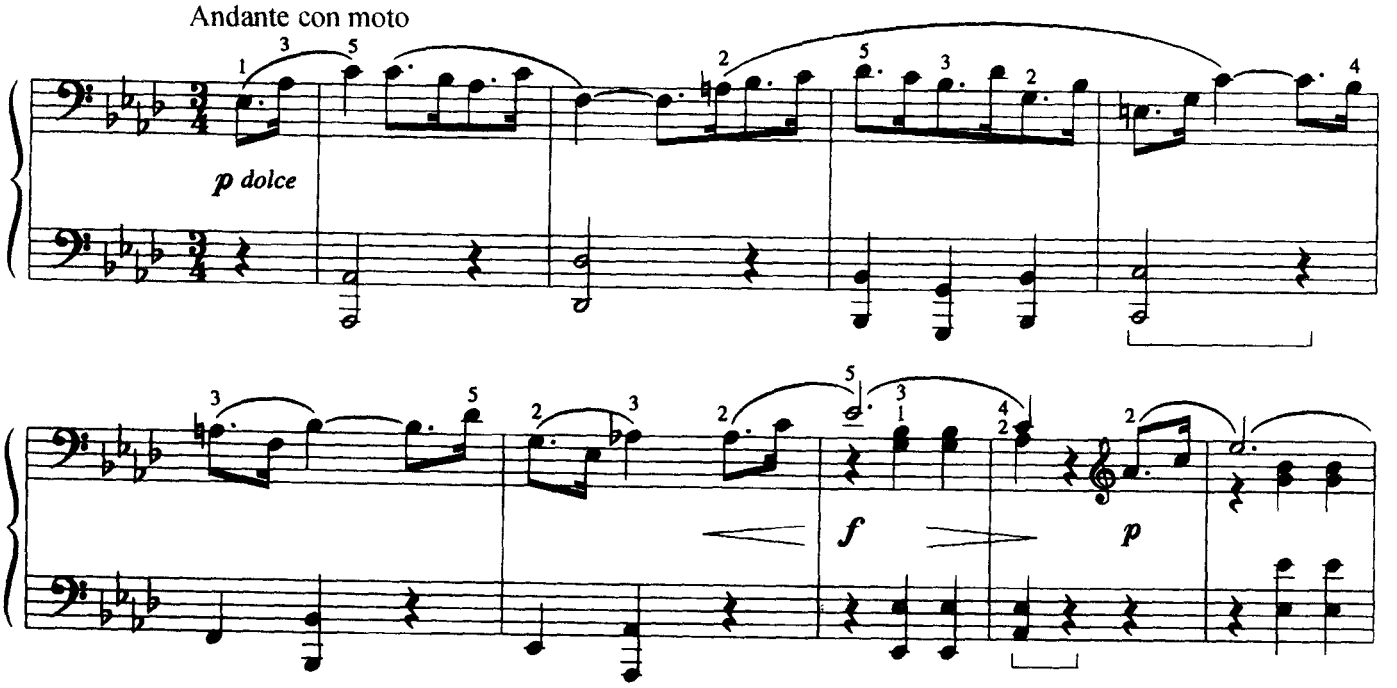
要用同样的纯朴来演绎。“忽冷忽热”式的演奏并不都是有效的。要努力让演绎纯朴而且合乎逻辑，藉以获得情感的高度和深度，在需要时这样做会更加奏效。

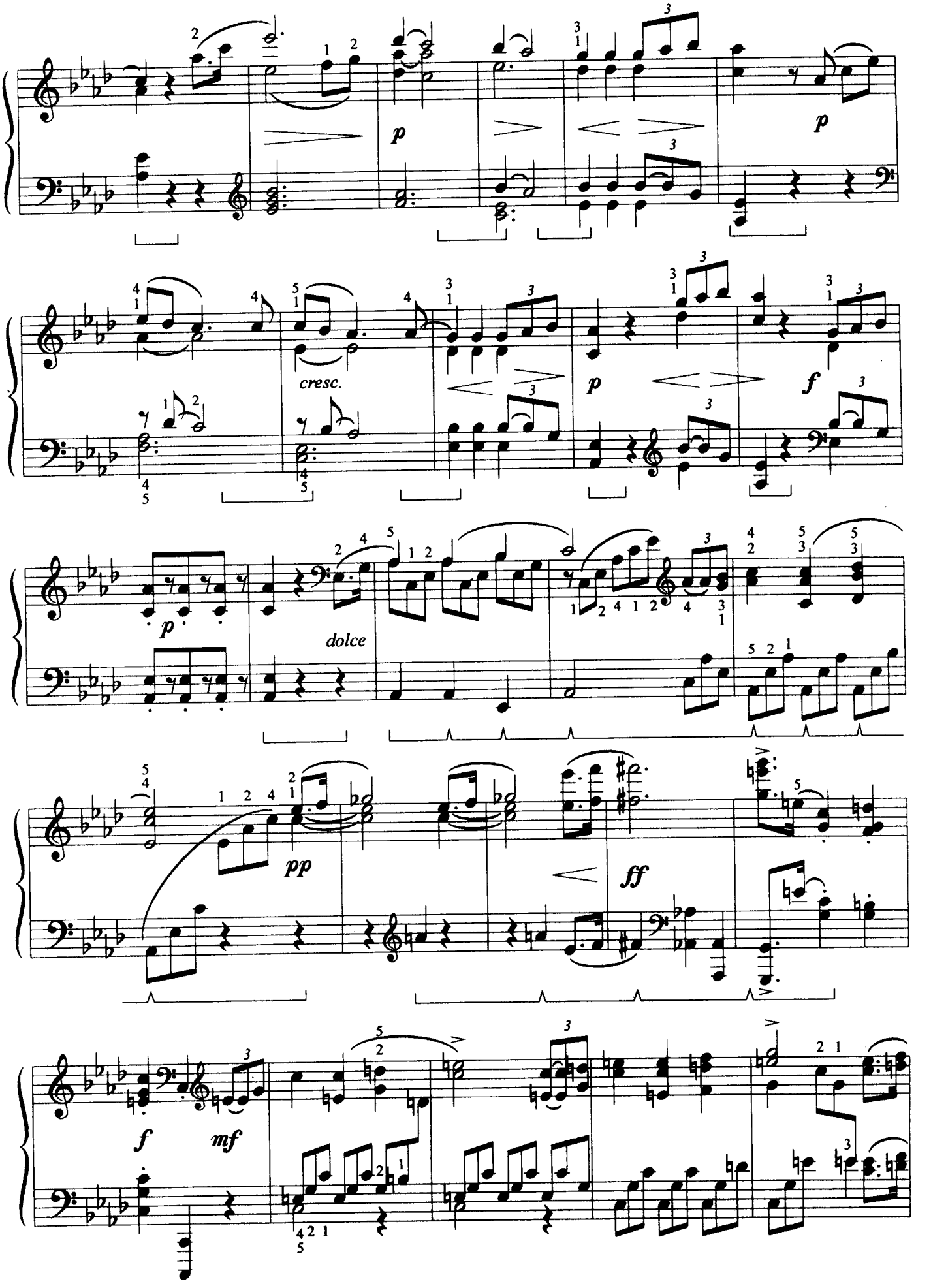
还要注意力度记号，在强、弱之间要有强烈的对比。旋律线条已经很明显，毋需指出。

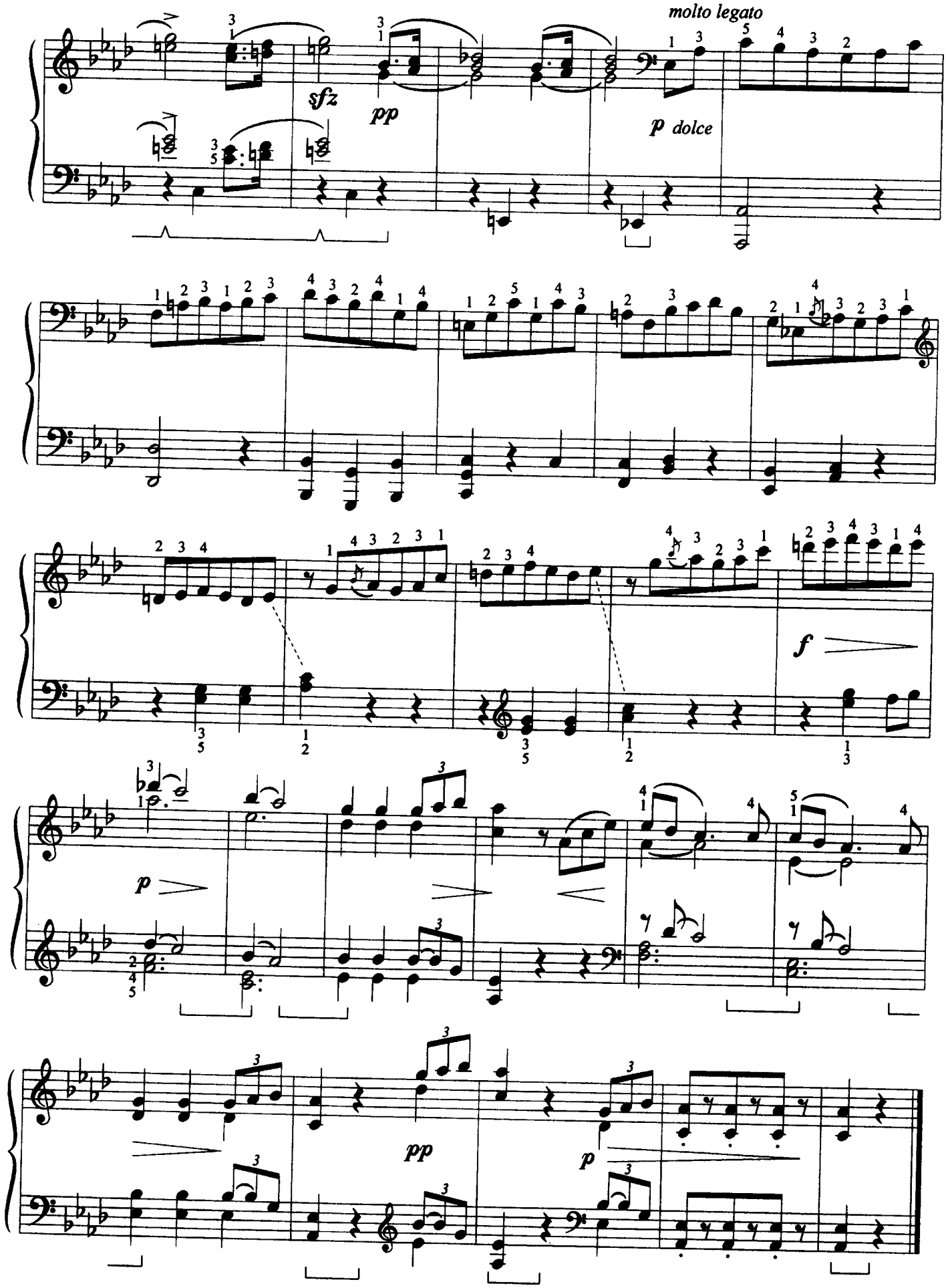
行　板

选自《第五交响曲》

贝多芬




p
p
cresc.
p
f
p
dolce
pp
ff
f
mf


molto legato
sfz
pp
p dolce
f
p
pp
p

马斯涅的歌剧《领袖》于1885年11月30日在巴黎首演。西班牙的公主和伯爵的女儿西梅涅都爱上了唐·罗德里戈（领袖）。公主出于自己的贵族血统，不能嫁给“领袖”，就把他让给西梅涅。但西梅涅的父亲侮辱并击败了“领袖”的父亲。为了家族的荣誉替父报仇，“领袖”杀了伯爵，从此失去了爱情和幸福。皇帝准许他带领西班牙的武装部队去打摩尔人。当听到他在战场上被杀的消息时，西梅涅极为悲伤。就在西梅涅失声痛哭时，皇帝出场说“领袖”不仅没有死而且打了胜仗。这首芭蕾舞曲选自第二幕的欢乐场面，下列主题是第三首阿拉贡舞曲。

阿拉贡舞曲

选自歌剧《领袖》

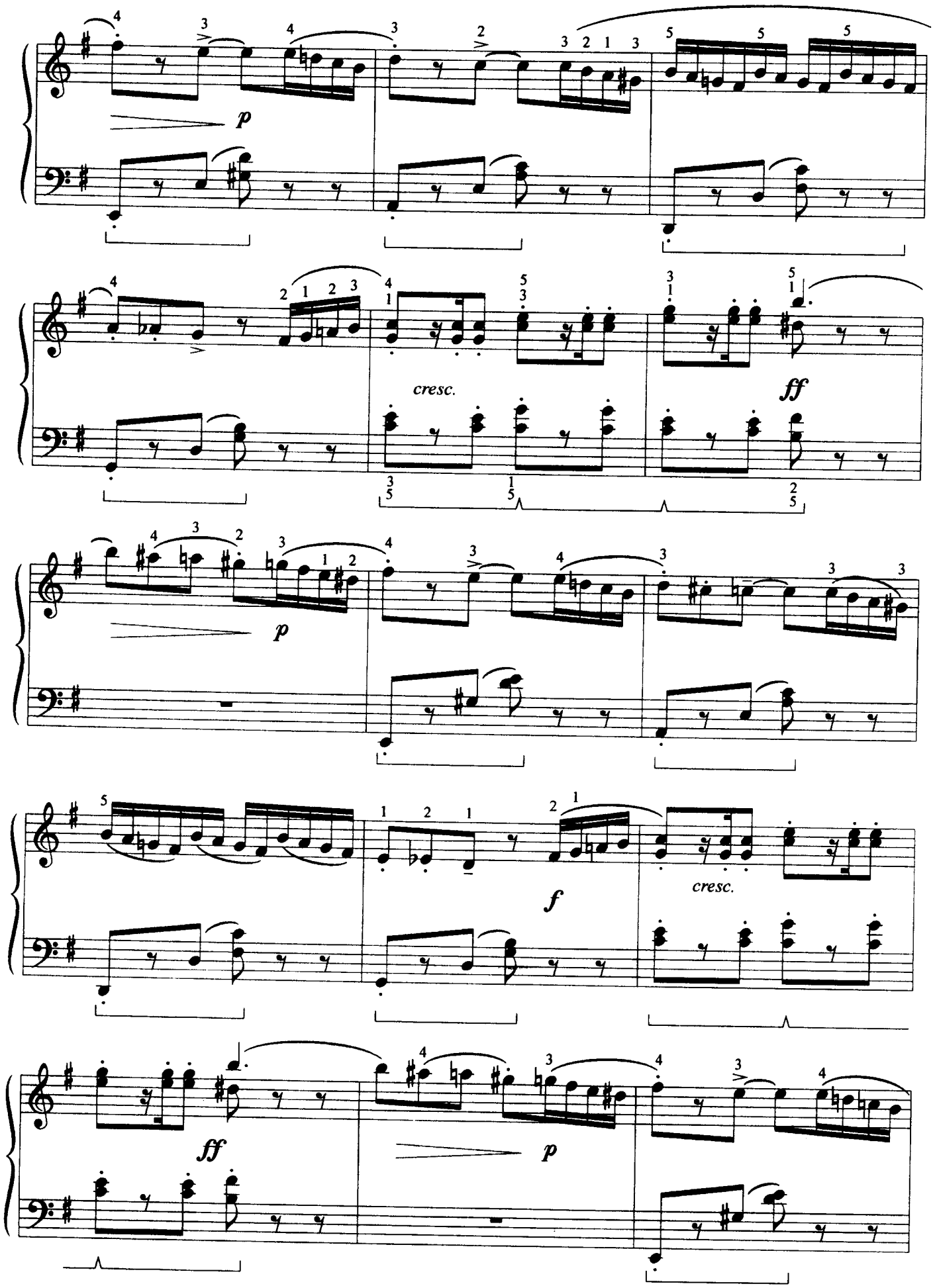
马斯涅
（1842—1912）

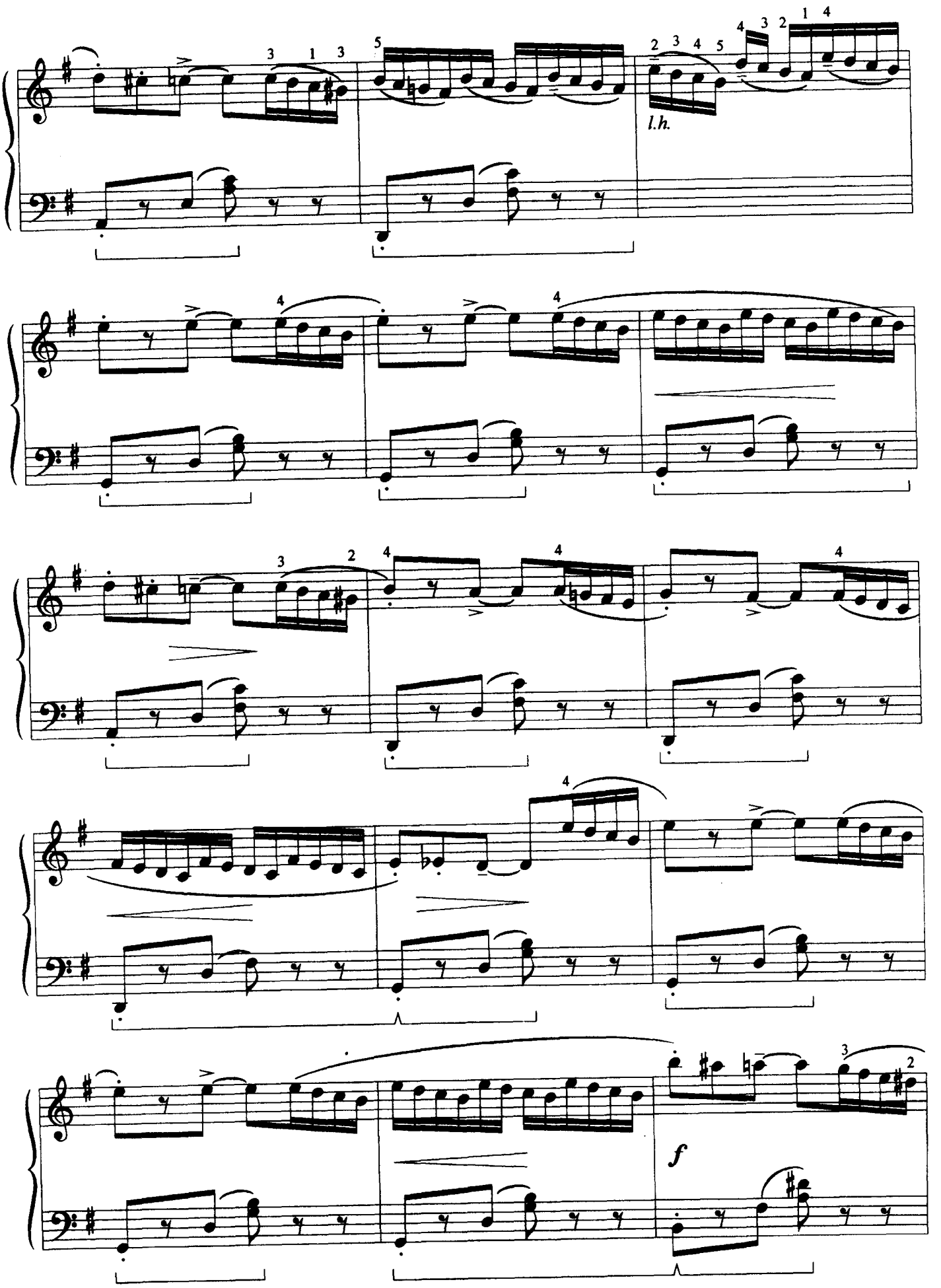
Assai vivo

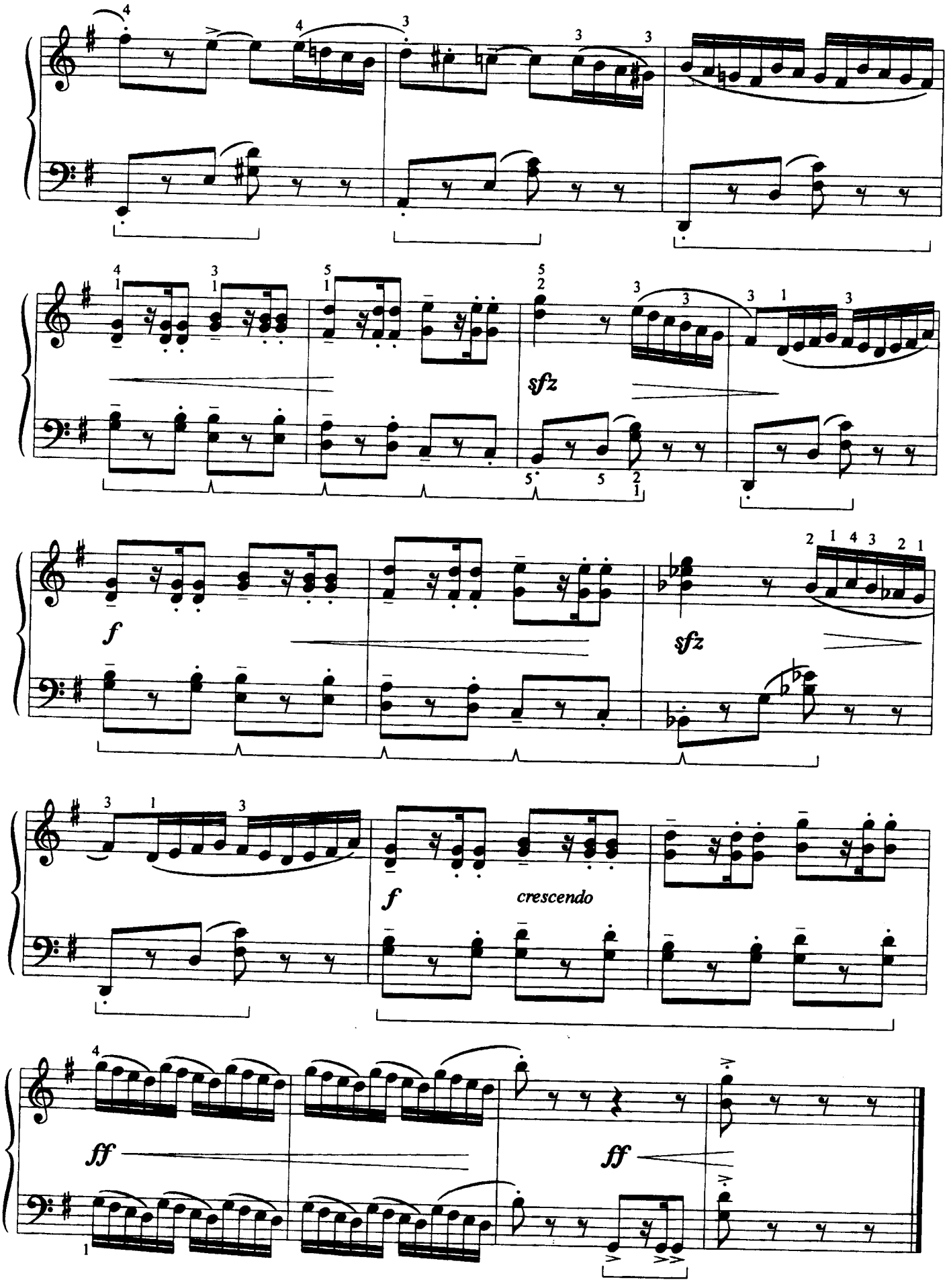
mf

f

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com


p
cresc.
ff
p
f
cresc.
ff
p

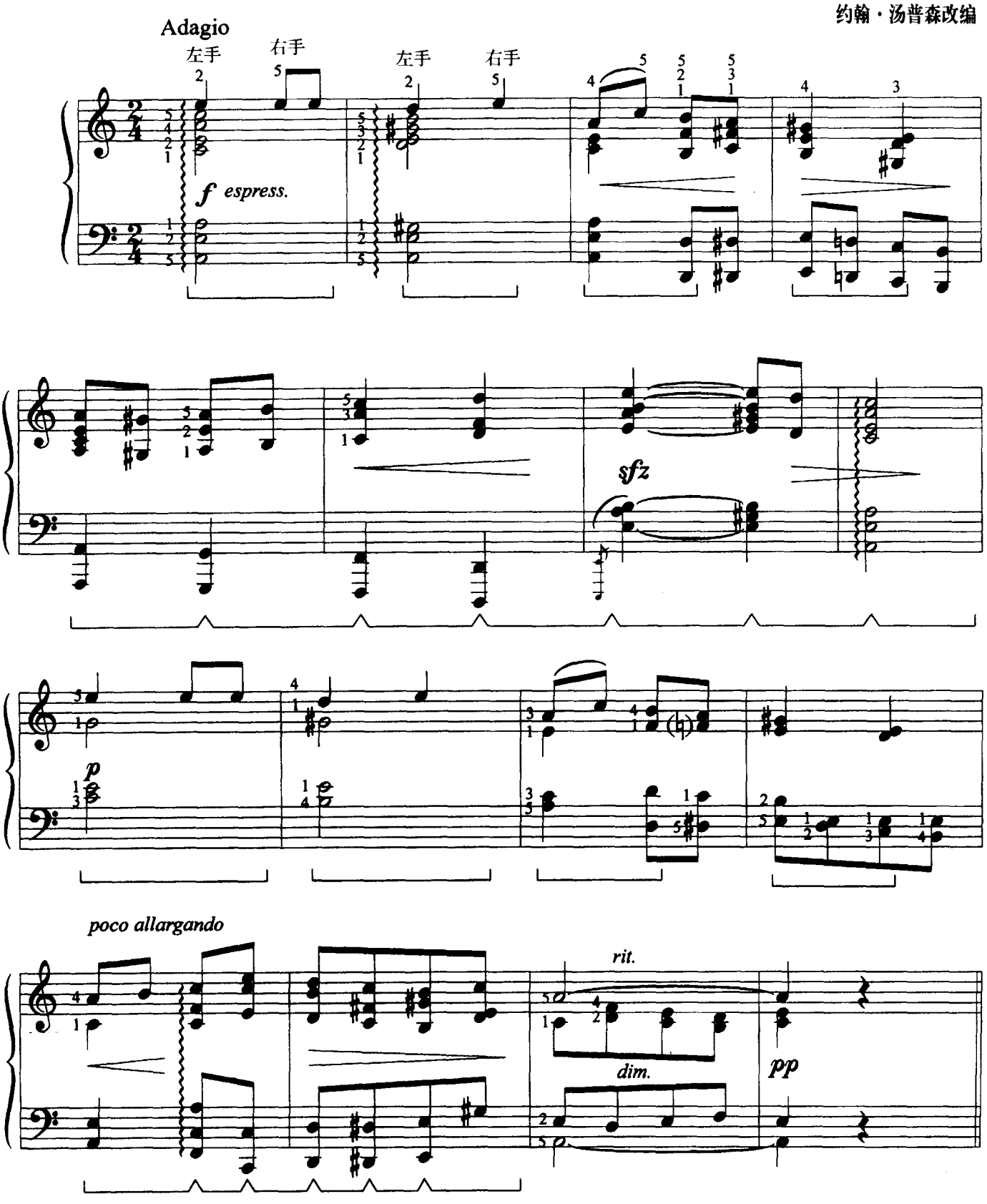

l.h.
f


sfz
f
sfz
f
crescendo
ff
ff

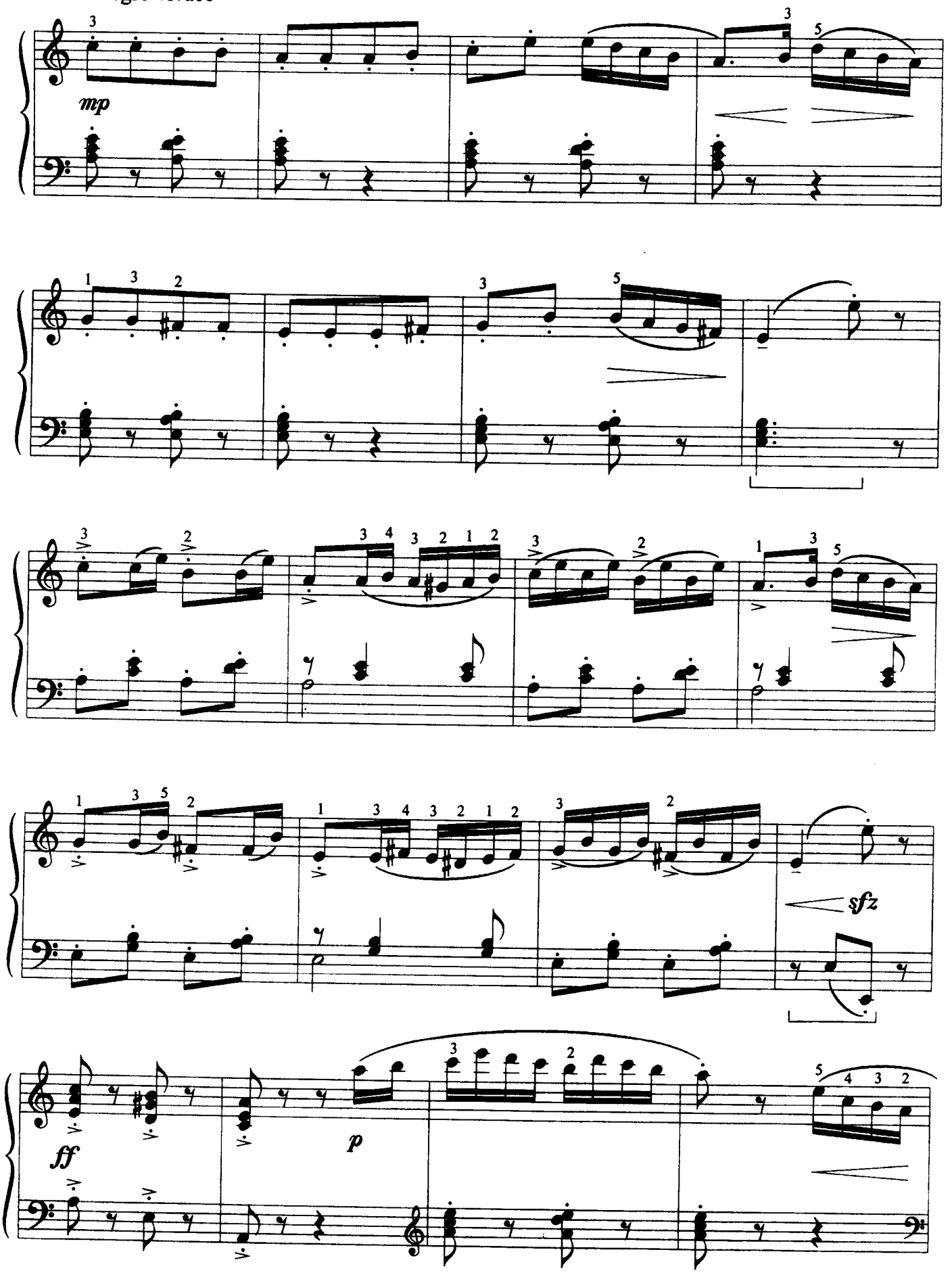
狂想曲（Rhapsody）是一种曲式不规则、主题往往来自民歌的作品，虽然这个词常与幻想的艺术音乐相联系，例如歌剧咏叹调。下面的小品依据两首俄罗斯民歌——第一首是抒情型的，第二首是舞蹈型的。

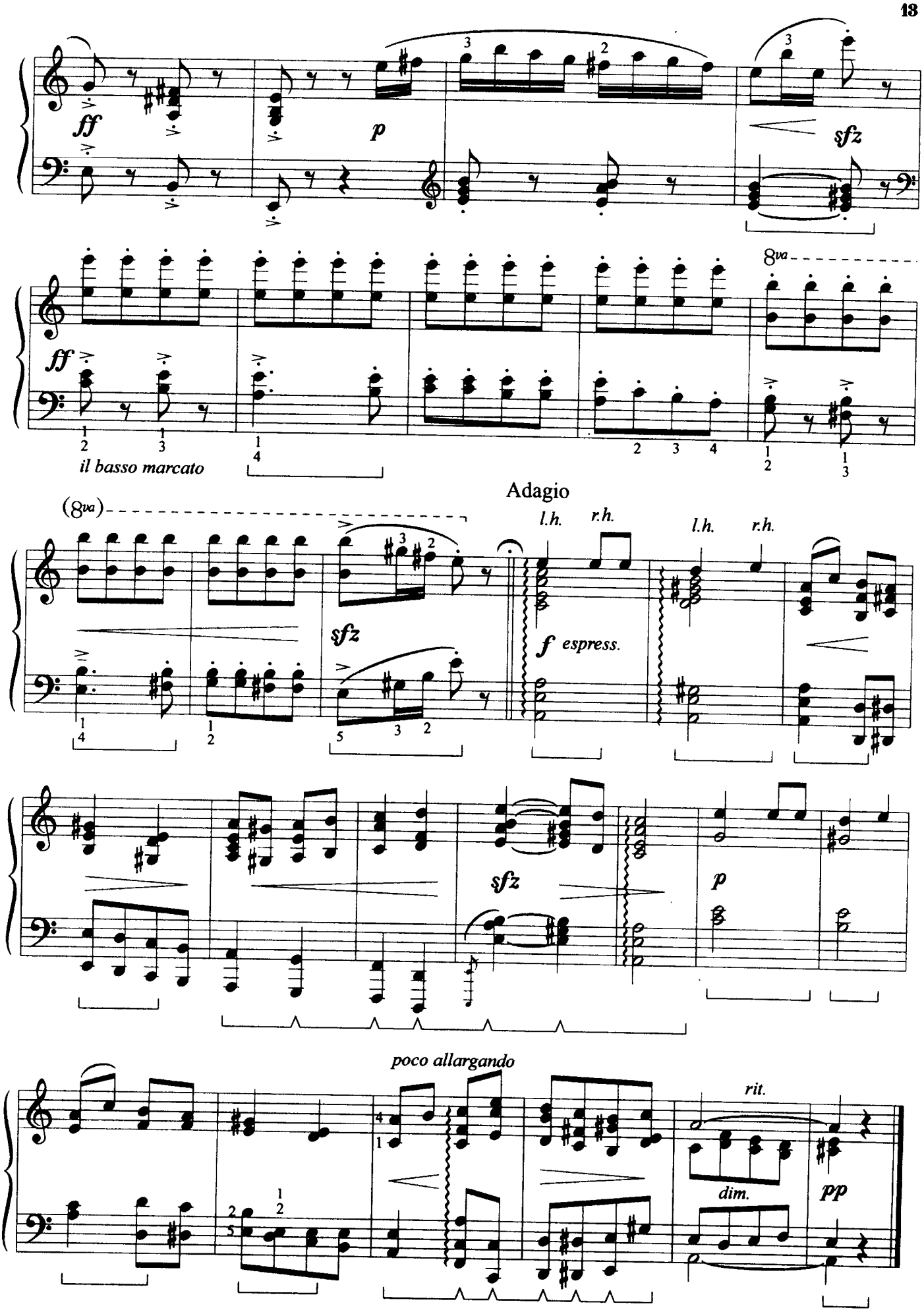
俄罗斯小狂想曲

约翰·汤普森改编



Allegro vivace





试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com