

向新世纪报到

文化新闻卷

XIANG XIN SHI JI BAO DAO

济南时报创刊五周年纪念丛书

黄河出版社

济南时报创刊五周年纪念丛书

向新世纪报到

(文化新闻卷)

执行主编 赵林云

黄河出版社
二〇〇一年四月

.....
图书在版编目(CIP)数据

向新世纪报到/尹波执行主编.—济南:黄河出版社,2001.1
(济南时报创刊五周年纪念丛书)
ISBN 7-80152-260-5

I.向... II.尹... III.新闻-作品集-中国-当代 IV.I 253

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第83716号
.....

责任编辑 耿龙武 孙海燕

封面设计 刘 爽

书 名 向新世纪报到(文化新闻卷)
——济南时报创刊五周年纪念丛书

丛书执行主编 尹 波

执行主编 赵林云

出 版 黄河出版社(250002)
(济南市英雄山路19号)

印 刷 济南中汇印务有限责任公司

规 格 850×1168 毫米 32 开本
60 印张 1500 千字

版 次 2001 年 1 月第 1 版

印 次 2001 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1~2000 套

书 号 ISBN7-80152-260-5/G·046

定 价 90.00 元(5 册)

向新世纪报到

济南时报创刊五周年纪念丛书编委会

名誉主编：

孙兴振

名誉副主编：

崔齐东 朱希森 林 平

主编：

夏勤耕 王世明 尹 波

执行主编：

尹 波

编委会委员：

夏勤耕 王世明 尹 波 高 昆

魏莉萍 赵林云 苏 葵 王智新

目 录

电影篇 银色幻梦外的呓语

影评的任务·····	邵牧君(1)
宁静以致远 高蹈而平实·····	大 鼎(4)
嫁人要嫁这样的人·····	大 鼎(6)
你的平凡让人心痛·····	大 鼎(8)
我在那个假日遇见她 ·····	林之云(10)
假若昨天来临 ·····	林之云(12)
梦中的花朵还带露 ·····	林之云(15)
用心灵模拟世界的人 ·····	林之云(17)
携带着风暴过我梦 ·····	林之云(19)
只会用牙齿发笑的人 ·····	林之云(21)
成功成名成龙 ·····	林之云(23)
人生易老天难老 ·····	赵鹤祥(25)
需要煽这样的情 ·····	张清华(26)
感动平民 ·····	姜静楠(29)
娱乐也不能削弱艺术性 ·····	林之云(31)
散落的艺术碎片 ·····	林之云(32)
悖论下的无奈努力 ·····	林之云(33)
一条腿能走多远 ·····	林之云(35)
恐龙吃掉了什么 ·····	林之云(37)
一场崭新的艺术风暴 ·····	林之云(39)

不能不鼓掌的遗憾	林之云(41)
偷钱·偷笑·偷人心	林之云(43)
为谢晋冯小宁喝彩	林之云(45)
《失落的世界》失落了什么	胡思永(47)
何必都交给“班长”	胡思永(49)
一部看不懂的电影	胡思永(51)
不只是枪上的较量	胡思永(53)
叶公好“梦”	胡思永(55)
《变脸》变出的疑惑	曹 军(57)
玩的就是心跳	丁 宇(58)
朴实的美 纯真的泪	丁 宇(60)
生命的追问	邵显亭(62)
说得出口的“妙”与“不妙”	邵显亭(64)
糊里糊涂的故事	邵显亭(66)
从“高粱地”走红	邵显亭(68)
人间真情的礼赞	轩召强(70)
饶了我吧,国产大片	刘明银(72)
军旅影片:呼唤新的辉煌	林之云(74)
影视现象二题	胡思永(76)
章子怡能值一千万?	胡思永(78)
姜文:鬼子来了,你急什么	胡思永(80)
潘长江笑了,中国电影哭了	胡思永(82)
洪水与灾难片	曹 军(84)
莫让他人种我们的田	王小宁(86)
“张大民”们幸福吗	邵显亭(88)
沉重与诡异	张晓涵(90)
遥望奥斯卡	胡思永(92)

电视篇 尺方荧屏前的评点

我们眼里的《水浒传》(17篇)	林之云	宋遂良等(94)
春节晚会,一块“大鸡肋”	林之云	(114)
这顿“饺子”馅多皮也厚	林之云	(117)
一个人对春节晚会的三种看法	林之云	(119)
有感演艺圈三题	曹 军	(123)
叫板又何妨	轩召强	(126)
放松了才好	胡思永	(128)
鸿篇巨制塑山魂	耿建华	(130)
正剧的艺术魅力	吴开晋	(132)
棋高一着	袁忠岳	(134)
真实的力量	田川流	(136)
走近刑警	耿建华	(138)
宛若平常一段歌	邵显亭	(139)
英雄回来了	邵显亭	(141)
狗尾续貂	曹 军	(143)
电视人:应用思想扛起摄像机	林之云	(145)
别把画面丢了	林之云	(146)
续集的悲哀	林之云	(147)
电视随感二题	胡思永	(148)
别太在意	丁 宇	(150)
别高兴得太早	邵显亭	(152)
娱乐,但别出格	邵显亭	(154)

文学与音乐篇 远远近近之声响

人的鲁迅·····	张清华(155)
为诗歌朗诵会叫好·····	孟 嘉(157)
火红的诗歌·····	林之云(159)
“太美了,请您等等我”·····	张培昂(161)
难忘的夜晚久违的诗·····	李新东(163)
“冲锋号”响起来·····	丁 宇(165)
牵引怀旧的目光和心灵·····	林之云(166)
面对墨迹中的血光·····	林之云(168)
感受文学(四篇)·····	林之云(170)
艺术的太阳光辉长在·····	胡思永(174)
送萧老远行·····	轩召强(175)
听痞子发言·····	林之云(176)
伤王朔·····	邵显亭(177)
这样的女人丑陋·····	曹 军(179)
文坛成闹市·····	邵显亭(180)
令人发笑的散文选本·····	林之云(182)
打破寂静·····	林之云(183)
图书也玩心跳吗·····	邵显亭(184)
钱能买到好作品吗·····	邵显亭(186)
用声音织纱的歌者·····	林之云(187)
一只猫晃动一个世界·····	林之云(189)
一个颠倒黑白的歌手·····	林之云(191)
毛阿敏:复出之路悠着走·····	胡思永(193)
为什么自杀的总是歌手·····	胡思永(195)
“拒演”背后的三种心态·····	胡思永(197)

演而优则唱好吗·····	胡思永(199)
内地歌手缺少点什么·····	胡思永(201)
聆听这美好 祈福新千年·····	丁 宇(203)
流行音乐要通俗·····	曹 军(205)
“绣花枕头”何其多·····	胡思永(207)
歌坛的“二律背反”(二篇)·····	胡思永(209)
绝唱回响在海天之间·····	牛国栋(211)
聆听恩雅 享受孤独·····	阿 牛(213)
因为爱而长歌·····	丁 宇(215)
雅俗有互补·····	林之云(217)
瞎子阿炳在高级商场里·····	林之云(218)
在歌声外面·····	林之云(219)
变奏火与冰·····	张培昂(221)
生命的混响·····	张培昂(223)

其他篇 万花筒里的目光

忧文化的预支·····	章亚昕(225)
新型农民的立体造型·····	吴义勤(227)
赵忠祥这是怎么了? ·····	荣 斌(229)
何必如此宠“星”·····	傅光明(231)
眼花缭乱心语碎(六篇)·····	林之云(233)
春天里的风景(九篇)·····	林之云(237)
夏日里的声音(五篇)·····	林之云(245)
秋日里的私语(七篇)·····	林之云(250)
冬季里的旁白(八篇)·····	林之云(257)
明星·媒体·追星族·····	林之云(265)
意外的收获意外的美·····	林之云(267)

让先贤看看我们·····	林之云(269)
我心不依旧·····	林之云(271)
老是这帮“老人”·····	胡思永(273)
港台艺人好大胆·····	胡思永(275)
名人的反击·····	胡思永(277)
我看名人与明星(五题)·····	曹 军(278)
文化要下乡也要进城·····	曹 军(283)
名模该怎么培养·····	丁 宇(284)
为画坛忧·····	丁 宇(286)
文化也需要吆喝·····	丁 宇(287)
艺术的淮橘为枳·····	邵昱亭(288)
愿“听众须知”早消失·····	随 意(290)
让巩俐去北大读研吧·····	胡思永(291)
张国荣得了什么“病”·····	胡思永(293)
牛眼中的“性感”·····	胡思永(295)
美国人看中了章子怡什么·····	胡思永(297)
周涛:走就走吧·····	胡思永(299)
白岩松:深沉并尴尬着·····	胡思永(301)
琼瑶,该歇歇了·····	胡思永(303)

人物与事物篇 不会消失的印迹

北京医院探访曹禺·····	苏 葵(305)
萧乾:文学河中的一条大船·····	苏 葵(307)
施蛰存:春雨润物细无声·····	苏 葵(309)
辛笛:记忆化作春泥·····	苏 葵(311)
柯灵:人到晚年笔更勤·····	苏 葵(313)
贾平凹:我不愿对文坛说什么·····	赵林云(315)

舒婷:我永远也不会放弃诗歌	赵林云(317)
叶永烈:心中牵挂小读者	邵显亭(319)
余华:真正的作品代代相传	邵显亭(321)
陈祖芬:我为什么要写薄熙来	赵林云(323)
高建群:我得为中国文学做点儿事	赵林云(325)
韩静霆:我想去济南办画展	赵林云(327)
丁聪:漫画越来越难画	胡思永(329)
陈漱渝:感谢山东人的一片热心	赵林云(331)
山曼:泉城还是以泉为主	赵林云(333)
谢晋:言辞犀利谈电影	曹 军(335)
金铁林:高雅音乐也要“包装”	胡思永(337)
付林:回首流行音乐的沧桑	赵林云(339)
李前宽:越往前走路越宽	赵林云(341)
老舍文学创作生涯展览昨开幕	隋 熠(343)
老舍文学创作生涯展引起轰动	胡思永(345)
“食指之夜”诗歌朗诵会昨举行	胡思永 丁 宇(346)
“迎回归·环城书场”昨起正式开场	隋 熠(347)
马向华“怀乡行”二胡独奏音乐会昨晚举行	王小宁(348)
“庆六一广场音乐会”隆重举行	王小宁(349)
“不是我,是风”昨夜风卷泉城	胡思永(350)
名家名段荟萃 欢声笑语如潮	曹 军(351)
异国雅乐 声醉泉城	胡思永(352)
同音乐一起走进 1998	胡思永(353)
昨夜,泉城在音乐中沸腾	胡思永(355)
欢乐颂,在新世纪前夜奏响	邵显亭(357)
昨夜,音乐让城市如此美丽	胡思永(358)
“周末读诗会”昨日首次活动	张培昂(360)
流淌的诗歌 真挚的情谊	轩召强(361)

泉城 诗歌与春天同行·····	王小宁(363)
诗歌,点燃五月的泉城·····	胡思永(365)
相约浪漫五月 重温爱情名片·····	丁 宇(367)
“生命中有段当兵的日子”·····	王小宁(369)
《幸福时光》泉城要“选秀”·····	曹 军(370)
泉城涌动“幸福”潮·····	胡思永(371)
《幸福时光》“选秀”基本结束·····	张晓涵(374)
歌坛“天后”敞开心扉·····	曹 军(376)
别样的王菲 动情的夜晚·····	胡思永(378)
不老的“钢琴王子”·····	曹 军(379)
浪漫钢琴王子敲响泉城之秋·····	轩召强(381)
昨晚,我们知道了浪漫·····	曹 军(382)
文化沙龙:我们是否还需要诗·····	赵林云等(384)

电影篇(银色幻梦外的呓语)

影评的任务

邵牧君

影评的任务是什么？这个问题似乎早有答案：即分析影片，指导观众，赞优批劣，提高观众的欣赏水平。更有甚者，则还给影评人下达指导创作的重担。于是，影评人俨然高居榜首，君临创作人员和观众之上。正是这张“委任状”毁了中国的影评界，指手画脚的评论气跑了读者，高深莫测的分析吓跑了读者。影评成了不受欢迎的东西，电影报刊刊登影评文章的越来越少，电台、电视台本来就没有播发影评的传统，没有了传媒的中介，影评寿终正寝的日子也就不远了。

因此，要挽救影评于危亡，首先要匡正影评的任务观念。

先看看国外的做法。在欧美的一些电影大国，电影既是评论对象，又是研究对象，但这两件事情是完全分开的。对电影进行评论的文字称为影评，通常发表在日报上，因为日报离读者近，天天与读者见面，传递信息方便快捷。凡是发行量较大的日报，几乎都聘有专职的影评员，定期或天天发影评。这种影评的目的非常明确：对读者而言是指南，告诉大家哪部正在上映的影片值得一看，或者哪部影片的精彩之处是什么等等；对制片人而言则是宣传，有助于提高影片的卖座率。抨击劣片，告诫读者不要去看某片，则不属影评员的职责。不推荐不就等于不赞成吗？这种影评一般几百

字,短小精悍,言简意赅,语言通俗,决不掉书袋了或用专门语。电台和电视台的影评节目也多由影评人来主持。影评人并不以什么学者相标榜,他们的存在价值就是为读者(观众)服务。他们从不以“导师”自居,没有为“提高”观众而奋斗的意识。他们尽可能避免与制片人或制片厂发生关系,以免给读者以“有偿服务”的坏印象。

电影研究则是另一回事,这种研究都是在大学和专门的研究机构里进行,研究出来的成果发表在专门的学术刊物上,与广大观众全无关系。电影专业人员一般也不看这种文章。它们写得很高深,分析得很精细,学问不够的普通人很难读懂。面向广大观众(读者)的电影报刊也决不会刊登它们,更不用说日报了。电台和电视台也不会请这种学者去做节目,那会把观众吓跑,收视率会是零的。这种影片分析文字被称作“电影批评”,和“电影评论”可说是泾渭分明、互不相交。电影研究界也拒绝接触制片和创作人士,据说是因为害怕后者会影响他们的“独立思考”。

电影评论和电影研究在我们这里似乎没有这条界线。我们常常会在通俗的电影报刊上发现一些按说应在学术刊物上发表的佶屈聱牙的“影评”,或一些按说应在官方文件上刊登的指导性或政策性“影评”。通俗易懂的指南性影评则反而被视为“档次太低”或“广告式”的次品拒诸门外。几乎没有人接受影评应以服务观众为目的的观点,好高骛远,盛气凌人,好为人师,炫耀学问,成了我们的影评的“特色”。这种影评能不被读者(观众)抛到垃圾堆里去吗?!

想要振兴影评,看来当务之急是调整影评人的心态,摆正自己的位置,明确自己的任务。在这一点上,向国外学习倒很有必要。你要献身影评事业吗?请先树立“为观众服务”的思想,强化“为电影做好宣传员”的意识。你的任务不是指导观众,不是当观众的先生,更不是当电影制片人和电影艺术家的指导员,你的任务是给观

众提建议、做向导,你的位置一般应在观众、制片人、艺术家之后。如果你能赢得观众的信任,至多也只能和观众、电影制片人、艺术家平起平坐。对于不属于你的任务不要随便接受,免得毁了自己。

为什么人们长期以来会派给影评人不仅力所不及而且还会令人反感的“导师”任务呢?这恐怕与我们的根深蒂固的把电影视为教育工具的观念有关:既然看电影的目的是受教育,拍片的和评片的当然应比观众高出一头,稳坐导师交椅了。随着电影业转向市场经济步伐的加快,这个陈旧的观点势必要改一改了。此外,对于面向市场的电影来说,宣传产品的必要性也随之增大。现在人们喜欢用“炒”这个贬词来泛称电影宣传。这实际上也反映了某种旧观念。今天的中国电影早已不是“皇帝的女儿”,“老姑娘”比比皆是。再不分青红皂白地反对“炒”,怕是对电影“居心叵测”了。

把影评定位在宣传上,把影评人定位在向导上,是我写这篇短文的主旨。这个看法毫无新颖之处,在国外早已行之有素。不过有一点,我倒认为不必向国外学习,那就是不必反对影评人与电影制片界和电影创作界发生联系。这种沟通甚至还很有好处,多了解一些电影制片人和电影创作人员的情况和甘苦,写出来的文章就会更切实际一些。至于是否成为有偿服务,决定于影评人的个人品质,为避嫌而因噎废食,可谓得不偿失,实为不智之举。记得今年春天我在加拿大接受电台采访谈到中国影评与观众的严重脱节情况时,对方感到难以理解。当时我没有作任何解释。作了,对方也不会听懂的。我这些分析还是说给局内人听更有作用。当然,也许会引起反驳,觉得我贬低了影评和影评人的身份。那也无妨,我是很欢迎争论的。

(1996.1.1)

宁静以致远 高蹈而平实

大鼎

有人说如果在荒无人烟的地方有一个女子蓬头垢面地单身旅游,她一定是美国人,因为美国女人会为了某个她认为值得一看的风景走遍天涯。虽说西方人的生活、思维方式与我们相去甚远,但不知为什么,我总把金发碧眼的凯瑟琳·赫本与中国魏晋时期的“竹林七贤”联系在一起。他们不属于同一个民族,不属于同一种文化,更不属于同一个时代。竹林七贤是一群一千年前才情高远、卓尔不群的英才,以诗酒为友,聚散在竹林深处,不涉俗务,而凯瑟琳·赫本却独自游走在好莱坞的水银灯与摄影机之间,大半辈子生活在镜中之城。然而奇迹往往就是在人们意想不到的地方发生:凯瑟琳·赫本,一个20世纪的电影大明星,偏偏就像竹林七贤一样其貌不扬而且对自己的形象从不在乎,不爱修饰自己。她的目光停留在艺术遥远而无垠的地平线以外,在那里寄托着生命最珍贵的梦想。她以独特的豪放雍容的气度、大器脱俗的品格,在好莱坞这个善恶难分、泥沙俱下的地方赢得了人们的普遍敬重。

出生于1910年的凯瑟琳·赫本,与嘉宝、费雯丽、玛利莲·梦露、奥黛丽·赫本是前后搭界的演员。在群星璀璨的电影界,妩媚的脸蛋或娇柔的体形似乎都长在了别人的身上。凯瑟琳·赫本缺少那种一开始就令人耳目一新的天生丽质,她所拥有的是过人的但十分内在的才情与修养,以及对艺术创作执迷不悔、超然忘我的追求。在银幕上第一次看到凯瑟琳,观众通常不会声色大开,但随着剧情的发展,人们将不知不觉地领略她的绵绵风采。当一部影片看完,你会永远记住这位内敛、含蓄、意味深长的女性。1947年,赫本在《爱情之歌》中扮演音乐家舒曼的妻子克拉拉·舒曼。这

是一位才智与感情非常丰富却受到压抑的女性。影片没有给赫本提供很多大起大落的戏，但她在该出手时拿得出绝活，弹出了漂亮的钢琴奏鸣曲。在音乐中她的形象神采奕奕，闪烁着动人的光芒，越来越圣洁、夺人眼目，让许多徒有其表的人望尘莫及。

人生一世，得失大体是平衡的，要追求点什么，同时总会舍弃点什么。赫本才情过人，但做人低调，谦逊、隐忍、宽容，淡然名利，她似乎天生懂得“高处不胜寒”，因而从不在地位金钱以及感情等问题上过分招摇，也不因为自己的成就而飘飘然，活得像个隐士。1968年，59岁的赫本因《猜猜谁来赴晚宴》一片第二次获奖，而她根本不关心，也不在乎。消息传来，她竟然在法国的外景地呼呼睡着大觉。第41届奥斯卡时，她因《冬天的狮子》再次获奖，而且得到全票，可她性格腼腆，怕见众多的陌生人，因而不愿前往领奖。生命与艺术的厚积薄发带给凯瑟琳丰厚的回报，1981年，71岁高龄的她因主演《金色池塘》一片第四次获得奥斯卡奖。这简直是电影艺术向她颁发的终身成就奖——表彰她的表演艺术，表彰她让人充满敬意的一生。

(2000.1.27)