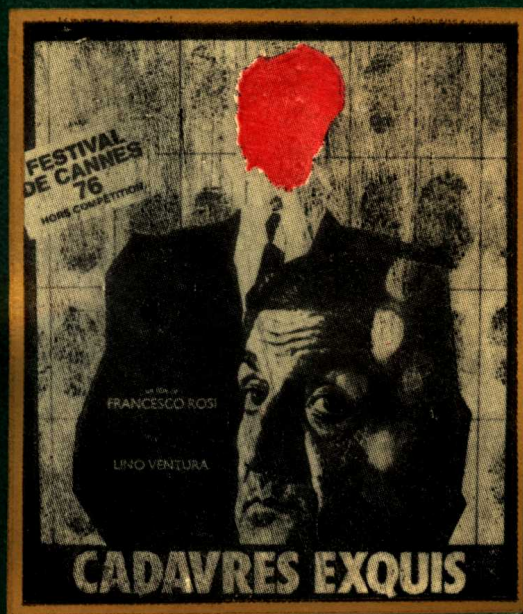




外国电影 鉴赏辞典

山东文艺出版社

外国电影 鉴赏辞典

山东文艺出版社

外国电影鉴赏辞典

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东临清印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 16.25印张 352千字

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印数 1—4500

ISBN 7—5329—0134—3

Z·1 定价：6.50元

顾问 邵牧君

主编 姜启古 今 高志超

副主编 朱印海 刘凤梧

撰稿人（以姓氏笔画为序）

于 禾	马顺贵	王寿兰	王合勤	古 今
王涌亭	刘凤梧	刘东陵	刘 明	刘春阳
朱印海	李玉明	吴三元	张玉东	张秋平
赵玉堂	姚启明	商光胜	曹 桑	杨 静
窦玉兴	樊宝英	薛云青		

目 录

战舰波将金号.....	(1)
夏伯阳.....	(8)
雁南飞.....	(15)
复活.....	(21)
这里的黎明静悄悄.....	(29)
红莓.....	(37)
湖畔奏鸣曲.....	(43)
升华.....	(50)
白比姆黑耳朵.....	(55)
莫斯科不相信眼泪.....	(61)
两个人的车站.....	(68)
战地浪漫曲.....	(75)
一个国家的诞生.....	(82)
淘金记.....	(87)
摩登时代.....	(93)
乱世佳人.....	(99)
蝴蝶梦.....	(105)
大独裁者.....	(111)
魂断蓝桥.....	(118)
公民凯恩.....	(125)

鸳鸯梦重温.....	(133)
卡萨布兰卡.....	(139)
舞台生涯.....	(146)
罗马假日.....	(152)
斯巴达克思.....	(157)
音乐之声.....	(166)
巴顿将军.....	(173)
爱情故事.....	(180)
飞越疯人院.....	(186)
现代启示录.....	(193)
克雷默夫妇.....	(200)
胜利大逃亡.....	(207)
母女情深.....	(214)
莫扎特.....	(219)
罗生门.....	(224)
裸岛.....	(231)
望乡.....	(238)
绝唱.....	(244)
生死恋.....	(250)
人证.....	(256)
幸福的黄手帕.....	(263)
追捕.....	(270)
啊,野麦岭.....	(277)
远山的呼唤.....	(284)
泥之河.....	(291)
海峡.....	(296)

W的悲剧.....	(304)
红与黑.....	(310)
巴黎圣母院.....	(315)
悲惨世界.....	(322)
广岛之恋.....	(329)
长别离.....	(335)
最后一班地铁.....	(342)
王子复仇记.....	(348)
红菱艳.....	(355)
简·爱.....	(362)
豺狼的日子.....	(368)
卡桑德拉大桥.....	(372)
尼罗河上的惨案.....	(379)
苔丝.....	(387)
法国中尉的女人.....	(394)
末代皇帝.....	(401)
罗马，不设防的城市.....	(409)
偷自行车的人.....	(413)
8 $\frac{1}{2}$	(420)
警察局长的自白.....	(427)
流浪者.....	(433)
好兵帅克.....	(441)
野草莓.....	(447)
汤姆叔叔的小屋.....	(455)
冷酷的心.....	(462)

叶塞尼亚.....	(469)
-----------	---------

【附录】

1、世界著名电影艺术家简介.....	(475)
阿仑·雷乃.....	(475)
阿尔弗莱德·希区柯克.....	(475)
埃·梁赞诺夫.....	(476)
埃尔玛诺·奥尔米.....	(477)
奥逊·威尔斯.....	(477)
贝尔纳尔托·贝尔托卢奇.....	(477)
倍赏千惠子.....	(478)
鲍·沃尔切克.....	(478)
大岛渚.....	(479)
德·西卡.....	(479)
德·桑蒂斯.....	(480)
费德里科·费里尼.....	(480)
弗朗西斯·福特·科波拉.....	(481)
费雯丽.....	(482)
弗·普多夫金.....	(482)
高仓健.....	(483)
沟口健二.....	(483)
D·W·格里菲斯.....	(484)
黑泽明.....	(484)
汉弗莱·鲍嘉.....	(485)
今村昌平.....	(485)
克劳德·苏台.....	(486)
凯瑟琳·赫本.....	(486)

列·库里肖夫·····	(487)
路易斯·布努艾尔·····	(487)
罗伯特·J·弗拉哈迪·····	(488)
罗伯特·怀斯·····	(488)
罗伯特·本顿·····	(489)
劳伦斯·奥立弗·····	(489)
雷纳·克莱尔·····	(490)
赖纳·维尔纳·法斯宾德·····	(491)
马龙·白兰度·····	(491)
马尔切洛·玛斯特洛依阿尼·····	(492)
米开朗杰洛·安东尼奥尼·····	(492)
米·卡拉托佐夫·····	(492)
米·罗姆·····	(493)
木下惠介·····	(493)
尼·古宾科·····	(494)
娜斯塔西娅·金斯基·····	(494)
乔治·顾柯·····	(495)
钦·阿布拉捷·····	(495)
让·吕克·戈达尔·····	(496)
让·雷诺阿·····	(496)
山本萨夫·····	(497)
三船敏郎·····	(498)
三国连太郎·····	(498)
斯坦利·克莱默·····	(499)
瓦·舒克申·····	(499)
伍迪·艾伦·····	(500)

威廉·惠勒·····	(500)
谢·爱森斯坦·····	(501)
谢·邦达尔丘克·····	(501)
谢·格拉西莫夫·····	(502)
新藤兼人·····	(502)
小津安二郎·····	(503)
熊井启·····	(503)
谢·罗斯托茨基·····	(504)
野村芳太郎·····	(504)
英格丽·褒曼·····	(505)
英格玛·伯格曼·····	(505)
约翰·福特·····	(506)
卓别林·····	(506)
朱莉·安德鲁斯·····	(507)
2、历届奥斯卡金像奖最佳影片名单·····	(508)
3、历届法国凯撒奖获奖影片名单·····	(511)

战舰波将金号

苏联国立中央照像电影企业公司1925年摄制(黑白默片)

编 剧：阿卡疆诺娃 爱森斯坦

总导演：爱森斯坦

副导演：亚历山大 洛夫

摄 影：基赛

1905年6月，俄国敖德萨市的工人们为抗议沙皇的反动统治，举行了声势浩大的罢工。此时，在距敖德萨不远的海面上，停泊着一艘名为“波将金号”的战舰。军舰上的两名士兵马特钦柯与华库林楚克根据布尔什维克地下组织的指示正在发动水兵们起义，声援岸上的工人弟兄。舰上的反动军官们似乎也加紧了防范。

一天早晨，聚集在甲板上的水兵们发现有人正准备把一些腐烂发臭的肉送进伙房，他们立即产生了不满。这时，舰上的军医来了，他戴上夹鼻眼镜，装模作样地检验起腐肉来。他昧着良心，指着腐肉上蠕动的蛆虫，对水兵们说：

“这不是蛆，用盐水洗掉就行了，肉是好的，你们不许再吵了！”水兵们不服，仍然怨声不断，大副气势汹汹地跑来驱

散了他们。

伙房把用腐臭肉做的汤端了上来，然而水兵们宁可喝清水，吃撒盐的面包，也不去喝那臭肉汤。负责监视水兵们的大副到食堂一看，不见一个人影，盛满肉汤的盘子仍摆在饭桌上。他立即报告了舰长。

舰长得知水兵们拒食抗议的消息后，当即命令全体人员到甲板上集合。他首先让对肉汤感到满意的出列，几个想讨好的下级军官应声走出队列，而水兵们则无一人走出来。舰长为了杀一儆百，喝令卫兵拉出两个水兵去受绞刑。马特钦柯看到这种情况，立即向水兵们喊道：“团结起来吧，同志们！我们到炮塔上去集合！”水兵们纷纷行动起来，军官们无法拦阻，双方很快在甲板上形成了对峙的局面。在舰长的授意下，大副命令军官们用帆布将水兵蒙在炮塔底下，准备实行枪决。随军的神甫也举着十字架过来为虎作伥。卫兵们对着帆布包举起了枪。在这千钧一发之际，华库林楚克挺身而出，朝卫兵们喊道：“弟兄们，你们开枪打谁？”一句话使得卫兵们不约而同地垂下了枪口。大副暴怒地冲了过来，马特钦柯立即号召全体水兵动手反抗，华库林楚克率先冲进了武器库，全舰顿时陷入一片混乱，水兵们与军官展开了格斗。那个叫大伙吃蛆的军医拼命求饶，被两个水兵抛进海里。不一会儿，水兵们便控制了全舰的局势。狡猾的大副躲在暗处放冷枪，华库林楚克不幸中弹牺牲。

黑夜，浓雾迷漫。华库林楚克的遗体由仪仗队护送到敖德萨码头，停放在一个挂着黑纱的帐篷内。

太阳升起了，“波将金号”起义的消息传遍了全城。人们奔走相告，前来悼念烈士的市民络绎不绝。华库林楚

克的遗体旁放有一张写着“由于一勺汤”的传单。妇女们在哭泣，男人们脱帽致哀。工人宣传员与学生宣传员激动地向市民演讲，人们高举拳头，喊出了“打倒专制政府”的口号。敖德萨人民用帆船给“波将金号”送去了粮食和淡水。水兵们在甲板上激动地挥动军帽致意，并在船桅上高高地升起了一面鲜艳的红旗。岸上，人们扶老携幼，聚集在敖德萨台阶上眺望红旗，欢呼雀跃。

正当人们欢呼起义之时，突然，一队荷枪实弹的沙皇宪兵在敖德萨台阶上面出现了。这些刽子手们凶残地开枪屠杀手无寸铁的平民百姓。毫无准备的群众开始仓皇逃命。一个小男孩血流满面地倒在台阶上，他母亲双目怒睁，仿佛疯了。一样。足蹬雪亮军靴的刽子手们一步步紧逼过来，人们争先恐后地奔逃。一个戴眼镜的老妇人天真地倡议：“让我们一块儿去哀求哀求吧！”她张开双手，迎着宪兵高喊：“别开枪啦！”可是，罪恶的枪口又射出一排子弹，哀求的人们无一幸免。反动军警的皮靴恣意践踏着死者。广场那头，骑着高头大马的哥萨克骑兵也赶来镇压了。拥挤在台阶上的群众乱作一团。一个推着婴儿车的少妇中弹倒下，她一松手，那辆婴儿车立刻顺着台阶急速滚落下去。

屠杀在进行，在扩大。这时，“波将金号”战舰犹如一头猛狮怒吼了！复仇的炮弹飞向对岸沙皇军队的基地！

夜幕降临了。经历了一场恶战的水兵，准备迎击前来镇压他们的黑海舰队。黑沉沉的天，沉默的大炮，海水拍击战舰的响声更增加了激战前夕的紧张气氛。忽然，哨兵通过望远镜发现舰队趁着夜色包围过来了，马特钦柯下达了“准备战斗”的号令，沉着地指挥战舰高速前进。“波将金号”同

舰队渐渐接近，双方进入了射程。这时，“波将金号”的信号兵用旗语向对方发出“弟兄们，请配合我们行动”的信号，对方没有反应，“波将金号”准备开火。突然，奇迹发生了，黑海舰队让开水道，“波将金号”未开一炮从舰队的重围中安全通过。起义的水兵在甲板上高兴地欢呼起来。

“波将金号”破浪前进，向自由驶去。

《战舰波将金号》是电影发展初期默片时代的经典作品。半个多世纪以来，它一直成为各国电影艺术家和理论家重点研究的对象。该片曾于1930年配音复制，1950年第二次配音复制。1958年，在布鲁塞尔国际电影节上选出的12部最佳影片中，此片名列第一；美国国家电影委员会曾授予金质奖，法国也曾授予当时年仅27岁的爱森斯坦金质奖章。

这部影片的问世，标志着电影作为一门艺术开始成熟起来。电影不但能反映气象万千的现实生活，而且还能表现深刻的思想观念，它以其巨大的艺术表现力征服了观众，从此被公认为“第七艺术”。

《战舰波将金号》当年是遵照苏共中央的指示，为纪念1905年革命20周年而拍摄的。爱森斯坦原计划拍一部全面反映1905年革命的影片，但由于时间紧迫，他从几百页剧本中抽出一页，即战舰波将金号起义的一场戏先行摄制。1925年9月底和10月初，摄制组赶到敖德萨，用了六七个星期的时间便完成了摄制工作，1925年12月21日在莫斯科大剧院如期上映。据副导演亚历山大洛夫回忆：直至首映的当天晚上，影片的后期剪辑工作还未全部完成，只得由爱森斯坦先拿去前面的部分，由亚历山大洛夫剪辑完最后一本，再匆匆

赶送大剧院。影片的首映成功了，放映大厅内不断传出雷鸣般的掌声。当观众们看到这部黑白片中出现一面红色的旗帜时，全场群情沸腾，欢呼不已。《战舰波将金号》的上映，轰动了世界影坛，许许多多国家纷纷上映此片。由于影片有很强的政治倾向性和鲜明的革命观点，一些资本主义国家曾一度禁演。

这部影片是一部史诗性的影片，爱森斯坦在摄制过程中，充分发挥了电影蒙太奇的作用，使影片中每一个镜头不仅真实地再现了社会现实，而且还蕴含着深刻的思想。所谓电影蒙太奇就是指影片镜头的剪辑和组接。蒙太奇是电影艺术家按照生活逻辑、心理顺序和一定的审美理想创作影片的基本手段。美国早期的著名电影导演格里菲斯虽然已经注意到电影镜头的组接问题，但他并没有进行深入探讨和给予理论上的总结。爱森斯坦通过自己的艺术实践，认识到把对观众有强烈冲击力的片断加以组接，便会产生某种思想或艺术张力，这种蒙太奇组接实际上也是对现实生活的艺术选择，它使影片避免了自然主义的摹仿和照搬。在《战舰波将金号》中，爱森斯坦首先运用蒙太奇创造了银幕时空，在著名的敖德萨阶梯一场戏中，敖德萨台阶并不算多，从上面跑下来用不了一分钟，如果单纯用纪实手法或长镜头拍摄台阶上的屠杀场面，那就难以在感情上给观众以强烈震撼。爱森斯坦精心构思，把这一事件分切成一百五十多个镜头来拍摄，他使全景、近景与特写镜头交替出现，这样就拖长了时间，并且使人感到阶梯又高又长；在这难捱的时间与环境里，人们看到了一场目不忍睹的惨剧。为展示这场大屠杀的恐怖性和残酷性，影片运用了对比的剪辑手段：先是群众在敖德萨阶

梯上庆祝军舰起义的欢乐场面；突然间，形势急转直下，一个女人黑头发的镜头占据了整个银幕；接着是女人张嘴尖叫的特写镜头，一个没有腿的人双手撑着拐杖惊恐万状地跳下楼梯的镜头，荷枪实弹的军警的镜头等等。这些镜头的组接，构成了影片的紧张恐惧的气氛。当反动军警向群众猛烈开枪时，一个推着婴儿车的年轻母亲倒下了，载着婴儿的小车子从台阶上快速地滚下来。这里，影片运用高速拍摄和快速剪接的手段，把人们紧张和恐怖的情绪推向了极点。

在这部影片中，爱森斯坦还成功地运用隐喻蒙太奇来暗示某种思想。正当反动军队开枪镇压群众时，“波将金号”的大炮开始轰击沙皇宪兵总部，此时，影片插入了三个“石狮”的特写镜头：第一只石狮是卧着的睡狮，第二只是正在起身的石狮，第三只石狮是站立咆哮的。单独看每只石狮并没太多的含义，然而当爱森斯坦将它们组接在一起时，无生命的石狮竟然动了起来，给人一种睡狮猛醒，跃起怒吼的强烈冲击力，并且其中蕴含着：俄国人民已经觉醒，奋勇起来反抗沙皇政府的反动统治。

在《战舰波将金号》中，蒙太奇不仅仅是一种把表现水兵起义过程的镜头组接到一起的有力手段，而且还是表现革命观念和激情的具体方式。影片中用蒙太奇的方法建立起来的社会思想逻辑成了感觉的逻辑。在充满戏剧性的事件的运动中，爱森斯坦用蒙太奇的方法选取了最主要的因素，对人物的情绪变化和起义过程中的几次转折，他都找到了恰如其分的表现方式，从而揭示了事件的内涵。这部影片的整个动作造型就象一支协奏曲：从水兵和军医的争吵、枪杀反抗的水兵之前这段令人紧张的长时间准备，到矛盾冲突骤然加

剧，镜头的急速变换，穿插着惊心动魄细节的起义场面；从人群随着华库林楚克的灵柩悲哀地行进、晨雾的诗意、小船沿着平静的海面飞快地滑行，到敖德萨阶梯上的悲惨场面，这些场面中，爱森斯坦用对位法来描写失去个性的士兵迈着整齐沉重的步伐进行以及被他们打死的人的形象，这些造型形象都各自显示出一种独特的性格和命运。爱森斯坦说：

“蒙太奇的功能就在于使观众的感觉和理智加入到制作中来。”这部影片各种蒙太奇的巧妙组接所产生的艺术张力，已使得观众不由自主地参与了影片的最后实现，使他们和银幕上的水兵、市民一起感受着兴奋、喜悦、痛苦和愤怒，从而大大加强了他们对银幕形象的审美理解。

《战舰波将金号》是一部思想和艺术完美结合的史诗性影片，它不但以极大的热情再现了1905年俄国人民的革命，而且还为电影艺术形成自己独特的表现方式做出了巨大贡献。因此，它将象一座丰碑永远载入电影发展史册。

（云海）