

河南省文学院 编

图说河南文学史

中州古籍出版社

河南省文学院 编

图说河南文学史



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

图说河南文学史(全二册)/河南省文学院编. - 郑州:
中州古籍出版社, 2004. 12
ISBN 7-5348-2381-1

I. 图… II. 河… III. 文学史-河南-图解
IV. I209.961-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 121091 号

责任编辑:孙宝瑞

责任校对:王 嵩

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南第二新华印刷厂

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:29.75

字数:450 千字

版次:2004 年 12 月第 1 版 **印次:**2004 年 12 月第 1 次印刷

书号:ISBN7-5348-2381-1/I·810 **定价(全二册):**80.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

本书中所用图片,作者若有问题请与编者联系。

前言

I —

在中国文学史上，河南文学曾经长期占有极其重要的地位；在河南地域历史上，文学是其极为光荣的篇章。

这同中华文明发展和演进的历史轨迹密切相关，也同河南作为一个地域的自然历史文化特点紧密相关。

河南，自然地理上处于中国腹地，中国之“中”，上古时为九州之“中州”，又泛称中原，为中原之中心部分。在黄河中下游这片广袤平坦的平原沃壤上，中华民族的先人创造了灿烂的农业文明，成为中华民族最重要的摇篮。中华文明发祥于斯，发展于斯，成熟于斯。

古有所谓“得中原者得天下”。中国历史上，有20多个朝代建都于河南的安阳、洛阳、开封等地，因而这里长期处于中国政治、经济、文化的中心。全国的人力、物力、财力集中于此进行开发、建设，创造着、积累着、记载着中华文明的财富和中华民族的形象。

古人还有所谓“中原逐鹿”。在这里，不断的政治变动、政权

更替，引发了无数次激烈的冲突，文明屡屡经受严重的挑战，人为的与自然的深重灾难不断地降临。战争在推动历史进步的同时，也像推土机一样，一次次将文明推倒，然后重建；三年两决口的黄河泛滥，一次次把大片良田乡村淹没、把都城埋入地下。

在创造、冲突和抗争中，孕育、产生和发展了中原文化和河南文学。出生、活动、写作在这块土地上的作家，写下了属于自己的不可磨灭的篇章，为中华文化包括文学的奠基、发展和辉煌，做出了光耀千秋、彪炳史册的贡献。

在中国传统文化奠基期的先秦，河南是一个具有首创精神的地方，这里有一个如今人所说的“开拓者家族”，出思想、出文化、出文学，在各个方面屡屡“为天下先”。安阳出土的甲骨文负载着我国最早的散文，其中已有诗歌的萌芽。最早的散文总集《尚书》和诗歌总集《诗经》，都是经过东周洛阳的朝廷史官整理编辑成书的。河南是中国古代歌谣特别是《诗经》中作品产生最多的地区。我国最早的哲学著作《周易》是文王拘囚在羑里（今河南汤阴）时整理推演而成。上古的神话宝库《山海经》，是洛阳人根据当时流传最多的河洛地区神话资料编写而成。春秋战国时期的河南，涌现出一大批文化巨人，老子的哲学诗、庄子的散文、韩非子的寓言等，既是中国文化的元典，也是中国文学的奠基之作。

秦汉魏晋南北朝是中国文学逐渐走出经学的附庸，走向自觉的时期。秦行苛法，焚书坑儒，文坛无人，如鲁迅所说，可称作家的，仅上蔡（今属河南）李斯一人而已。汉朝统治者懂得于马上得天下不能于马上治之，于是偃武修文；汉魏之际，政治统治集团和文人集团共同推动文学的发展。河南的文学家们在文学创作和理论批评、在独立的文学样式的创造乃至文学意识的全面自觉上，发挥了领航的作用。

汉魏文章半洛阳。辞赋是汉代最具代表性的文学形式，西汉洛阳贾谊的《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》开汉代骚体抒情赋的先河，确立了汉代骚体赋的基本形式；东汉南阳张衡的《二京赋》是汉大赋中的极品，其《归田赋》则开抒情小赋之先声。贾谊和晁错（颍川人，今河南禹州）的政论文章，气势磅礴，切中时弊，为西汉政论

文的巅峰。汝南（今河南上蔡西南）桓宽的《盐铁论》以对话体写成的政论文别具一格。东汉末年，陈留圉（今河南杞县南）人蔡邕于诗、赋、碑、铭众体皆备。颍川颍阴（今河南许昌）人荀悦的《汉纪》是我国第一部编年体断代史。被刘勰称为“五言之冠冕”、代表汉代五言诗最高成就的《古诗十九首》，其中许多作品可明显看出出自河南文人之手。

汉魏时期的“建安七子”和西晋时期的“竹林七贤”，以文学集团形式，显示了一个民族对文学的热爱和重视，也显示了文学在历史变动时期的独特价值。他们的文学活动大都在河南，河南籍作家是其重要成员。“建安七子”中的阮瑀、应玚，以及蔡琰，都是河南人。“竹林七贤”中有四位是河南人。左思所写《三都赋》轰动一时，留下了“洛阳纸贵”的历史佳话。中牟（今属河南）人潘岳、潘尼叔侄的诗文成为西晋文坛一道风景。

东晋以后，河南的士族大批南迁，其中阳夏（今河南太康）的谢氏、袁氏，考城（今河南兰考）的江氏，顺阳（今河南淅川）和舞阴（今河南泌阳）的范氏，涅阳（今河南邓州市）的宗氏，长平（今河南西华）的殷氏，新野（今属河南）的庾氏等，不仅以灿烂的中原文化滋润了可爱的江南，而且情随境化，自我更新，开辟了与前不同的文学境界，成为南中国著名的文学世家。其中成就最突出的当数谢灵运、谢惠连、谢朓的山水诗，江总、江淹的抒情赋，庾肩吾、庾信的宫体诗，特别是到北朝以后的庾信则成为集南北文学之大成者。其他如新蔡（今属河南）干宝的《搜神记》，长社（今河南长葛）钟嵘的《诗品》和宗炳的《山水画叙》、宗测的《衡山记》、殷芸的《小说》以及范晔的《后汉书》等，不仅以丰富特殊的内容取胜，而且创造了崭新的文学体式，开后世文学的先河，为隋唐文学的繁荣准备了充分的条件。

隋唐时代的中国文学迎来了空前的繁荣时期。长达270年的南北分裂至隋朝宣告结束，中国的封建社会至唐朝达到鼎盛。其时政治开明，经济发达，封疆远拓，中外沟通，科举和幕府制度使寒士阶层崛起，儒、释、道三教兼容，所有这些，都营造出一种思想的解放和宽松的文化环境，唐代文学因此而出现高度繁荣。唐代的河南

洛阳为东都、神都，事实上是全国政治、经济、文化的另一中心。外省文学家到河南壮游、宦游，成为其人生的重要内容，自然也带来文学创作的丰收。此一时期的河南文学不仅在数量上首屈一指，更重要的特点则是大家辈出。在唐代留名的2000多名作家中，河南作家多至400余人；在唐代文学的造山运动中，河南作家创造了一个个耸峙的峰峦，其显要地位贯穿始终。

突出表现在最受尊崇的唐代诗坛。

初唐时期，陕州（今河南三门峡）上官仪的“上官体”风靡朝野，其孙女上官婉儿为武后时期的文坛权衡。杜甫的祖父杜审言，在“文章四友”中名位最高。并称“沈宋”的沈佺期是相州内黄（今河南内黄）人，宋之问是虢州弘农（今河南灵宝）人。他们“约句准篇”，是唐代律诗定型的关键人物。黎阳（今河南浚县东南）人王梵志是地位独特的白话诗人。

盛唐时期的李白、杜甫，后人号为中国文学的“双子星座”，其中杜甫是巩县（今河南巩义）人。为文学史家赞誉的边塞诗派和山水田园诗派，边塞诗派最著名的诗人高适、岑参、王昌龄、李颀、崔颢五人中，高适长期生活在河南，其余四位除王昌龄外，都是河南人。山水田园诗派的骨干之一祖咏，当时驰誉文坛的“燕许大手笔”张说，都是洛阳人。王湾、元结、刘方平、孟云卿、张谓等都为出生于河南的名家。

中唐诗坛，继盛唐而再盛，河南仍是文苑轴心，中流砥柱。中唐最著名的元白诗派和韩孟诗派，两派领袖元稹、白居易、韩愈、孟郊，四人中前三人均出于河南。两派之外最有名的诗人刘禹锡、李贺，都是洛阳人。其余如“大历十才子”之一的韩翃和张祜、王建、樊宗师等，也都是河南人。

晚唐成就最高的诗人李商隐，是怀州河内（今河南沁阳）人。此外河南籍的聂夷中、郑遨、姚合、和凝等，都是诗坛才俊。

文学史上，言唐诗多称“三大诗人”：李白、杜甫、白居易，其中河南占两人。今人论唐诗又喜言“三李”：李白、李贺、李商隐，其中河南有二李。三大诗人与三李实际共五人，河南籍者居其四。只有李白出于蜀地，但他却三度游河南，如他的诗句所述“一

朝去京国，十载客梁园”，在河南的岁月是他人生和创作的辉煌时期之一。

诗歌之外，成就最大的文学门类是散文。散文领域最引人瞩目的的是“古文运动”。古文运动的领袖人物之一则是“文起八代之衰”的河阳（今河南孟州）人韩愈。

传奇是唐代新创的文学样式。其代表性作品《莺莺传》、《李娃传》，前者是洛阳元稹所作，后者是新郑白行简（白居易之弟）所作。

如此算来，河南的一流诗人、文学家，在唐代文坛要占到半数还强。甚至可以说，唐代及其以前的中国文学史，大半是由河南文学家书写的。这不能不是一个区域文化的奇迹，不能不是河南人永远的骄傲和光荣。

宋代是中国文学的新变时期。北宋时的东京（今河南开封）不仅为中国政治、经济、文化的中心，而且为世界级大都会，吸引了全国士人，“八方风雨会中州”。如同唐代一样，差不多在全国有重要影响的作家都有到中原壮游和宦游的经历。此一时期任何一位重要作家，都不可能不到首都东京，更不可能不游河南。就文学而言，传统的五七言诗仍然保持着强劲的势头，随着城市经济的发展和市民阶层的勃兴，一种更接近城市群众的俗文学不断成长，并逐渐占据文学的主流位置。经过长期孕育首先在南方发育成熟的一种新的文学样式——词，到了宋代完全成熟，蔚为大观，成为有宋一代代表性的文体。此一时期的河南作家在人数上仍很可观，如东京的苏舜钦、卫州（今河南卫辉市）的贺铸、史达祖，洛阳的朱敦儒、陈与义等人的诗词，都在文坛有一定影响；孟元老的《东京梦华录》、岳珂（岳飞之孙）的《程史》、金盈之的《醉翁谈录》，堪称宋人笔记、小说中的上品。但是，在整体上缺少主盟文坛、引导方向的一流人物。宋词“四家”，散文“唐宋八大家”的宋六家，南宋时的“中兴四大诗人”，都不由河南产生，甚至能够跻身名家之列的人物亦为数不多。

金元明清时期，叙事文学走向成熟，小说、戏曲等俗文学代表着文学主流。河南的优秀文学家仍代不乏人。早期郑廷玉、李好

古、宫天挺等创作出了一些颇为可观的戏曲作品。明代中叶，诗界出现过著名的“前七子”、“后七子”。与山东李攀龙并称的“前七子”领袖人物何景明即是信阳（今属河南）人，“前七子”成员之一的王廷相为仪封（今河南兰考）人。清代，商丘人侯方域是著名诗人、散文家，宋荦是著名诗人。令人遗憾的是，河南鲜有小说、戏曲名著问世。只有宝丰（今属河南）人李绿园创作了长篇小说《歧路灯》。与昔日的辉煌相比较，似有文脉断裂、文气消散之势，与南方甚至北方的某些地区相比，则渐渐远离中心。

综观历史可以看出，河南文学在中国文学史的长河中长期开拓着主流文学的航道，成为中国文学大树的主干。以关心国家统一的爱国主义精神、关心人民疾苦的人道主义情怀、忧国忧民的忧患意识为主要特征，创造了独立的文学精神，形成了以一贯之的优良传统。但是，在20多个世纪的长期辉煌以后，却有着长至七八个世纪的低潮，形成了长期辉煌又长久滞后的大起大落特点。形成的原因是多方面的，大起综上所述，至于大落的原因，也非止一端。

文学的发展与政治的稳定和经济的繁荣，其步调并不总是一致的。如上所述，文学中心和政治中心、经济中心的一致性，是河南文学长期繁荣的原因之一；文学的繁荣还有另外特殊的生发机制，所谓“世积离乱，风衰俗怨”，常常产生“梗概多气”的诗文，“国家不幸诗人幸，赋到沧桑句便工”。在战乱、灾难和民族危机中，每每产生诗史或者史诗式的伟大作品。最著名的例证是：在东汉末年及魏晋南北朝大动乱中中国文学走向自觉和繁荣，杜甫的创作经历安史之乱而达于巅峰。

但是，自唐代安史之乱开始，河南一带一直为战乱所苦，晚唐至五代更卷入连绵百年的战争漩涡。北宋建都河南，人民得到休养生息。但元气刚刚回复，宋廷又兵败南迁。其后，河南长期成为宋与金、金与元、宋与元的战场，所遭兵燹更为惨烈。耕地废为牧场，田园变作丘墟，教育废弛，文化备受摧残，百姓遭到野蛮杀戮，“千里无鸡鸣”、“白骨蔽平原”的历史惨状多次重现，人口锐减到明朝初年的180余万人。当灾难严重到民不聊生的地步，文人也只能南北逃难，存活尚且不保，文学在生活中哪里还有位置！

更严重的是，面对中心优势的失落所带来的精神和心理危机，祖祖辈辈生活在政治经济文化中心的中原士人，遇到了2000年未遇之变局。先是在南宋以后面对北方政治、南方经济的格局，满眼是山河破碎、中原荒芜、刺目伤心的痛苦景象。明清以后，更感受到了以农业为主的内陆省份经济发展缓慢、文化闭塞、渐渐远离中心的事实。于是，只能以儒家大一统思想对抗金元异质文化的进逼，以重农抑商的观念面对国内各种新思潮新事物，特别是新经济日渐勃兴的时局，不免进退失据，手足失措。在文学上，由于思想的保守影响到文化性格由开放转向内敛，仍用文以载道的文学观念应对新的文学潮流，文化姿态由关心现实转向闭门读书，以致形成重理学轻文学、重学问轻创作的地域性思潮。纵有志于文学者，也不能预着先鞭，擎旗导引，而只能逐流扬波，瞠乎其后。这种情况表现在史书中，有成就的文学作者常不入《文苑传》，如宋代的邵雍（共城人，今属河南），程颢、程颐（洛阳人，今属河南）都收入《道学传》，元代的马祖常、许衡、王恽、姚燧、韩元善等均在《诸臣传》，宋代的邵伯温、王应麟和明代的阎禹锡、曹端、何瑭等都在《儒林传》。这样做，当然一方面与历史家的传统观念有关，另一方面也与这些人实际上都把文学写作作为仕途学问之外的“余事”，而且其文学成就主要在传统的诗文写作上，并无多少创新意义是一致的。

统而观之，河南政治经济乃至整个社会生活相当长时间以来变革趋缓，整体地位在全国日渐趋后，因而造成精神委顿，士风不振，文气消散，文学观念偏于守旧，创新乏力，文学不能不从巅峰大幅跌落，从繁荣走向沉寂。

20世纪是历史大变动的时代，也是文学从传统走向现代的时代。对河南来说，还是一个接续文脉、聚拢文气、追赶先进、再造辉煌的时代。

在五四文学大潮中，地处政治中心边缘的河南不乏追随时代潮流、崭露头角的文学新人。在血与火的三四十年代，数量不多的河南作家活跃在文化中心的京、沪、渝文坛上，坚持用文学作品去反映灾难沉重的人民大众的苦难生活和浴血奋斗。他们虽未能领导文

学潮流，却呈现出独特的凝重和执著。新中国成立后的17年，一批河南作家创作了以农村变革为题材的现实主义小说、诗歌、电影文学、戏剧文学，因其紧跟政治形势、贴近乡土生活而受到瞩目，终因其艺术视野褊狭、创新精神不足而未能腾飞。到了20世纪后20年，随着改革开放的历史大潮，一批中青年作家涌现出来，河南成为现代乡土文学和社会历史小说的重镇，独立意识和创新精神成为作家的新追求，文学创作出现了新的高潮。文学豫军以创作与理论的实绩和日益强大的阵容为中国文坛所瞩目，以独立的文学精神和自觉的文学意识跨入文学的新世纪。

目 录

为中国文学奠基：

先秦时期的河南文学

	1
先秦时期河南文学星空图.....	2
中国神话的渊薮.....	4
书面文学发端的地方.....	14
《诗经》中作品产生最多的区域.....	16
诸子散文大家的故乡.....	18
思想家、散文家老子.....	20
思想家、散文家庄子.....	22
逻辑学家、散文家墨子.....	24
河南历史散文与其他诸子代表作.....	26
韩非与中国寓言文学高潮.....	29
卜商与《诗大序》.....	32

为中国文学领航：

秦汉魏晋南北朝时期的河南文学

	35
秦汉魏晋南北朝时期河南文学星空图.....	36
散文家李斯.....	38
政论文学家晁错.....	39
政论文学家、辞赋家贾谊.....	40
《盐铁论》作者桓宽.....	42

汉乐府及《古诗十九首》中的河南诗歌.....	43
诗、赋家张衡.....	44
父女文学家蔡邕与蔡琰.....	46
史学家、散文家应劭与荀悦.....	48
《笑林》作者邯郸淳.....	49
阮瑀、应瑒与建安七子.....	50
诗人阮籍与“竹林七贤”.....	52
思想家、文学家何晏与应璩、成公绥.....	54
潘岳与西晋时期的河南文学家.....	56
东晋南朝时期河南南迁主要文学家族.....	58
干宝与《搜神记》.....	63
谢氏家族与山水诗派.....	64
集南北文学之大成的优秀作家庾信.....	66
诗学理论家钟嵘.....	68

群峰耸峙：

隋唐五代时期的河南文学

71

隋唐五代时期河南文学星空图.....	72
“上官体”创造者上官仪及上官婉儿.....	74
翻译家和散文家玄奘.....	75
初唐诗人杜审言、刘希夷.....	76
诗僧王梵志.....	77
以律诗见长的沈佺期、宋之问.....	78
初唐文坛领袖张说.....	79
盛唐诗人李颀、王湾、崔颢.....	80
边塞诗派代表岑参.....	82
诗圣杜甫.....	86
文宗韩愈.....	90
新乐府运动倡导者白居易.....	94
开创性传奇小说家元稹.....	97
诗豪刘禹锡.....	98

八方风雨会中州：**宋金时期的河南文学**

119

诗鬼李贺.....	100
晚唐大诗人李商隐.....	102
唐传奇代表作家白行简.....	104
传奇小说家袁郊.....	105
唐代河南其他重要作家.....	106
唐代流寓河南的著名作家.....	112

宋金时期河南文学星空图.....	120
北宋诗文革新运动的先驱穆修、苏舜钦、尹洙.....	122
诗人石延年.....	124
诗词家宋庠、宋祁兄弟.....	125
程颢、程颐、邵雍的政论和诗歌.....	126
词人贺铸.....	128
词人朱敦儒.....	129
邵伯温、邵博的笔记散文.....	130
南北宋之交的杰出诗人陈与义.....	131
岳飞、岳珂的诗词与笔记.....	132
孟元老与《东京梦华录》.....	134
诗词家韩元吉.....	135
词人史达祖.....	136
词人张抡.....	136
宋金时期流寓河南的著名作家.....	137

风流余韵：**元明清时期的河南文学**

145

元明清时期河南文学星空图.....	146
理学家许衡的诗文.....	148
诗人、散文家王恽.....	149
散文和诗词曲作家姚燹.....	150
马祖常的散文和诗歌.....	151

散文家、诗人许有壬.....	152
诗人迺贤.....	153
杂剧作家郑廷玉.....	154
杂剧作家李好古.....	155
杂剧作家宫天挺.....	156
杂剧作家、研究家钟嗣成.....	157
杂剧作家朱有燬.....	158
政论家、诗人王廷相.....	159
明代“前七子”首领李梦阳、何景明.....	160
散文家、诗人何瑭.....	162
政论家、文论家崔铣.....	163
文学家卢楠.....	164
科学与艺术巨星朱载堉的诗歌.....	165
书画家王铎兄弟的诗词戏曲创作.....	166
文学家周亮工.....	168
诗人、散文家刘体仁.....	169
清初散文大家侯方域.....	170
理学家汤斌、张伯行的诗文.....	172
清初文学家宋荦.....	174
词曲作家吕履恒、吕公溥.....	175
小说家李绿园.....	176
词人周之琦.....	177
诗人周星誉、周星诒兄弟.....	178
固始诗人蒋湘南、秦树声.....	179
诗人、散文家何家琪.....	180
文学研究家李敏修.....	181

再造辉煌：

20世纪的河南文学

20世纪河南文学星空图.....	183
清末民初河南报业对文学的推动.....	184
	186

国立河南大学与新文学作家的产生.....	188
诗人、小说家徐玉诺.....	190
文学翻译家、散文家曹靖华.....	192
小说家、文学理论家冯沅君.....	194
中国现代诗派代表诗人于赓虞.....	196
小说家、史学家尚钺.....	197
小说家师陀.....	198
诗人苏金伞.....	200
诗人李白凤.....	202
杂文家王实味.....	203
小说家姚雪垠.....	204
文学研究家任访秋.....	206
诗人李季.....	208
小说家丰村.....	210
小说家、报告文学家李蕤.....	211
小说家、文艺理论家于黑丁.....	212
剧作家、小说家赵清阁.....	214
诗人陈雨门.....	215
小说家刘知侠.....	216
小说家、散文家魏巍.....	218
记者、散文家穆青.....	220
20世纪下半叶的河南文学.....	222

为中国文学奠基：

先秦时期的河南文学

先秦时期（公元前221年以前）的河南文学，处在中国文学的中心地位，原创性强，品位高，样式多，数量大，在整个中国文学乃至文化发展史上具有奠基意义。

这里，有着全国最为丰富的上古神话传说，开始了中国书面文学的历史，产生了中华第一经《周易》，第一部散文总集《尚书》，收集汇编了第一部诗歌总集《诗经》，涌现出诸子中的道、墨、名、法、杂、纵横等大家。中国的寓言文学也发祥于斯。

河南文学在先秦时期有一个“开拓者家族”，以“敢为天下先”的精神，创造出中国文学旭日般的辉煌，为中国文学发展做出了巨大贡献。

