

周錦編著

中國現代文學作品書名大辭典

2

智燕出版社印行

就以「山道之側」所寫的來說，奎元是山裡生長的勇壯少年，到城裏討生活闖天下，幾年後很體面的回到山裏過年，認識了老神婆的唯一女兒，兩小無猜，深深的愛上了。奎元不去城裏做事，格外的供給老神婆花用，不久錢快完了，老神婆宣布要帶女兒離去。女兒反抗，却被打得半死。終於，老神婆母女不知去向，被遺棄在山裏的奎元，從石壁滾下鐵道，給火車輾死。

這樣的悲劇，却有着不同的反映，老人說「年輕的人竟這樣不留神」，少年說「嘗嘗這等死法倒也是一樁新鮮」，小孩子害怕着「他的血痕要常留在鐵道上嗎」，跛腳的驢夫却認為「人最好要一輩子在山裏過活」。「春雨之夜」，就是屬於這樣一個時代的作品。

《〇九〇〇三九》

【春雨寒】 陳森甫的長篇小說，一九七八年台灣德華出版社初版。

《〇九〇〇四〇》

【春雨寒舍花】 公孫嫵的散文集，一九八三年九月台北黎明文化公司初版。

這本書除了「題記」外，作品分為兩輯——第一輯，春雨寒舍花，收「春雨寒舍花六題」，「大清河의 鳴咽」

……等十四篇；第二輯，火線抒情，收「我」，「你」，「他」，「夜」……等七十九篇。共有九十三篇作品。

這些作品的性質屬於感觸，回憶，懷想之類。第一輯除了幾篇取材「金門」、「馬祖」外，其他各篇的背景不一；第二輯則純以大小金門的環境，風景，人物……為描寫的對象。第一輯作品的篇幅部分流於冗長，有「下筆不能自收」的缺失，而第二輯作品的篇幅短得近於整齊，有似一定模式出來的。

這些作品，算得描寫細膩，情感豐富，第二輯文字更做到了「把壯懷激烈與縹緲的柔情合為一體，把粗獷的力量與細膩思緒鑄於一爐」的目標；不過由第一輯的文字中，可看出有耽溺於「情」與「思」的惟美現象。

——「如不憚渡海之苦，我將會等待你夜夜來入夢！我忍不住低誦著：寒舍花的春雨！春雨寒舍花！」（二五頁）

——「我不想再忍耐下去，去聽風聽雨。眼看玫瑰葡萄色的空間，化入了青黛，這時又被墨黑色代替了。」（五二頁）

書中內文上下所加的花邊，妨碍視線，也很累贅，沒有必要。

《〇九〇〇四一》

【春雨繽紛】 舫歌的長篇小說，一九七九年四月台北環球書社初版。

這部小說除了司徒衛的「舫歌初唱」（序一）和區雅倫的「寫妳——我的好友毛味」（序二）外，共約二十二萬字，分爲三十六節。是藉由兩對年輕人的曲折愛情——于欣茹與彭宜達，于紹祖與關佩佩爲引子，描寫三個家庭——于家，彭家和關家的關係牽連，以及喜樂哀愁和恩恩怨怨，這些癥結終因相互的寬容與關愛而化解。

題材雖然真摯感人，但是情節的安排，人物的處理，以及遣詞用字，都只是以作者「年輕的心與手」來處理，不是依憑豐富的生活經驗，而想像得又不夠深，所以內容貧乏了些。雖然這部小說「足以代表她（作者）這一階段年輕的心情」，但描寫的技巧也流於「年輕人式」的青澀，不夠圓融純熟，而所描寫的愛情，也仍是一見鍾情的斷絕人間煙火。

本來是印得相當漂亮的一本書，却用了兩種不同批號的紙，使色澤深淺有着截然差別，減低了出版和印刷的水準。

《〇九〇〇四二》

【春的生日】 侯曜的戲劇，一九二八年上海商務印書館初版。

共收錄四個劇本——（一）春的生日，（二）摘星之女，（三）離魂倩女，四雙十夢。其中「摘星之女」爲兩幕，另外都是獨幕劇。

這些作品有一項特色，那就是劇中充滿了象徵色彩，不僅文辭精鍊，更配合了音樂成分，既是良好的讀物，又有極好的演出效果。

《〇九〇〇四三》

【春的回憶】 梁格的詩歌集，一九三六年廣州中山大學圖書館初版。

《〇九〇〇四四》

【春的夜曲】 陳翔冰的詩歌集，一九二九年，秋星社初版。

《〇九〇〇四五》

【春的林野】 落華生的散文集，一九五七年台北啓明書局初版。

這不是作者自己的文集，是書商輯選的，但沒有明白註出。

《〇九〇〇四六》

【春花】 王統照具有代表性的長篇小說；原本計劃寫出「春花秋實」兩部，一九三五年完成第一部後，第二部始終在動亂中沒有寫成。第一部，一九二六年由上海良友書局出版，書名「春花」，一九四八年再由上海晨光公司重版，改名「春華」。

這一部長篇小說，寫了五四運動到國民革命軍北伐的這一個時期，青年學生思想轉變的情況。由於王統照自己經歷了這一過程，所以寫來非常真切，文學成就很高。雖然所寫是山東地方的事情，但通過這一作品，還是可以看出那個時代裏中國各地方知識青年的影子。

這一部小說的特色——

(一)寫的是中學生，似懂非懂，還不成熟却自認為很成熟了的心理狀態；在思想上滿懷着救國家救世界救人類，但是根本不會考慮自己的條件，激動的時候不顧一切，失望了簡直就要自殺。寫出了那個時代中學生的思想層面，是其他作品中不多見的。

(二)寫出了愛國與讀書的衝突，表現了那一個時代，創造文學的成就。由於這一本小說的水準高，反而在當時的銷路不好，比不上以「革命與戀愛的衝突」寫出的小說，因為缺少引人入勝的浪漫氣息。由這裏可以看出一項事實

，那就是一位作家如果要創造文學成就，就必須要能守得住寂寞。

(三)書中所寫的中學生，在知識和思想的表現，與現在的情形有着一段很大的距離，所以讀這一部小說的時候，一定先要了解到六十年前中學生的程度，不然就會覺得故事中敍說的欠真實。

對於「春華」，只寫出了中國青年接受了新思潮的情形，像春天的花朵，開放着，爭妍着，美不勝收。但是，其中也會有詭花，也會被風吹落，也會被蟲蛀蝕，能結成果實的有多少，是什麼樣子？那才是最重要的。

《〇九〇〇四七》

【春花秋月】 白塵的小說，一九六七年台灣明光出版社初版。

《〇九〇〇四八》

【春花怒放】 姚亞影的戲劇，一九四六年由建國書店初版。

《〇九〇〇四九》

【春到人間】 張英的戲劇，一九四六年戲劇文學出版社初版。

《〇九〇〇五〇》

【春到調景嶺】 張一帆的長篇小說，一九五四年香港亞洲出版社初版。

《〇九〇〇五一》

【春·祈禱】 孫虹的散文集，一九七〇年台灣哲志出版社初版。

《〇九〇〇五二》

【春芽】 陳紀澄的小說，一九四七年上海建中出版社初版。

《〇九〇〇五三》

【春風】 童世璋的長篇小說，一九六九年三月臺灣省新聞處初版。

這部小說共約十五萬字，分爲十二節寫成。

故事中的主要人物有清廉刻苦的好老師謝志宏，投機墮落的不良教師何雲傑，老實正派的校工黃老頭，奸險詭詐的「文化人」老廖，愛慕虛榮的白慧莉……等。描述的主題，是在探討師德，家庭教育，惡性補習，社會教育，學校教育等問題，具有強烈的宣導與訓示的性質。

主題明確嚴正，但描寫的手法不夠高明，落於俗套，表達的手法也不夠含蓄沈穩。

《〇九〇〇五四》

【春風】 林海音的長篇小說，一九七一年台北純文學出版社初版。

《〇九〇〇五五》

【春風】 張天翼的短篇小說集，一九三六年上海文化生活出版社初版。

這本書共收錄了七篇作品——(一)貝鬍子，(二)嚴肅的生活，(三)講理，(四)蜜味的夜，(五)一個題材，(六)閨訓篇，(七)春風。

「貝鬍子」，寫抗戰時期募愛國捐的事；「嚴肅的生活」，用日記體的方式，諷刺靡爛的生活；「講理」，寫潑婦罵街的形狀；「蜜味的夜」，描寫衣冠禽獸；「一個題材」，譏刺一個守寡的老太婆；「閨訓篇」，描寫一個喋喋不休的母親教訓女兒，她說：「所以一個女子要靜」；「春風」，描寫春風小學裡師生相處的情形，特別是學生的頑劣和教師的下流行徑。作者分別用正面和反面的寫法，對社會上的黑暗面給予嬉笑怒罵式的譏刺，尤其以「嚴肅的生活」、「講理」和「閨訓篇」表現得最直接而且明白；但是所選取的題材太個別，不能代表廣大的社會，只能當作特例。

《〇九〇〇五六》

【春風又綠湖邊草】 董靜文的戲劇，一九五四年台北婦工會初版。

《〇九〇〇五七》

【春風化雨】 王牧之的短篇小說集，一九六九年台灣陸軍出版社初版。

《〇九〇〇五八》

【春風不相識】 朱西寧的長篇小說，一九七六年八月台北皇冠出版社初版。

這部小說近三十萬字，不分章節；是以一位家有恆產，離婚四次，正準備第五次婚禮的業餘攝影師的口吻，敘述男女風流的事。

這是一部題材通俗——表現婚姻生活和男女關係——的小說，可是作者處理的筆調不同於一般的作品，最值得注意的，是他撇棄傷感，而從嬉笑怒罵下手，在顧慮得面面俱到的陳述中細數婚姻的點點滴滴和男女交往的面貌。這樣的寫法流露出心平氣和的情味，自有作者專屬的一種幽默；但是，其中每個人都同樣地具有一副油嘴滑舌，就和現實有了很大距離，感覺上反而很單調。

《〇九〇〇五九》

【春風秋雨】 錢杏邨的戲劇，一九四〇年重慶一般書店

初版。

《〇九〇〇六〇》

【春風桃李】 吳宗蘭的長篇小說，一九六三年十月台北立志出版社初版。

這部小說約二十萬字，分五十節；是以一個教師的口吻，列舉教書生涯的所見所聞，其中有屬於同事的遭遇，有屬於學生的生活困擾。

小說中人物是隨著敘事者的思潮浮現的，他們彼此之間沒有太大的關聯，這樣的結構有點像拼盤；另外，太多抒情的描寫破壞了小說的趣味，例如：「生命，本來就具有一股活力，當沉浸在神奇的愛之瓊漿中時，那股活力會顯得更勃躍，更強烈，有如咖啡，有如濃茶，有如烈酒……」（九七頁）像這樣寫法，已經是朝散文路上走的現象，不像是寫小說了。

《〇九〇〇六一》

【春風路柳】 彭軍的戲劇，一九六六年菲律賓劇藝社初版。

《〇九〇〇六二》

【春風與寒泉】 張健的散文集，一九六八年九月台北仙人掌出版社初版。

這本書除了「自序」，「作者簡介」外，共收了「走廊」，「童心」，「追尋」，「暫停」，「金門廿三小時」，「臺大與師大」……等四十七篇的隨筆和小品（「自序」中言）。

大部分是寫對人生、事物的體味和看法，也有讀書的心得和書籍的評介，以及悼文。夾議夾敘，雖然題材本身的廣度不夠，都是一些看起來簡單而平凡的題目，如「快樂」，「童心」，「談冷漠」……等，但作者却能言之有物，所以內容可稱得上充實而凝鍊。

但是，作者似乎好發議論。

——「在我的偏見，找尋大的快樂像尋求配偶，沒有人會隨便找一個異性就談論婚嫁吧？」（七一頁）

——「大丈夫的充分條件是：（一）正直的行爲……；（二）寬宏的氣度……；（三）大我的胸懷……；（四）堅強的身心……；（五）卓越的智慧……。」（七八、七九頁）

——「書寢的解釋，不外乎三種可能：『……』（一三三頁）

但筆調並不流於偏激或吶喊，倒也平易可親，確如作者所言：「但願我的表現能去『溫柔敦厚』之境不遠。」

「買書與借書」開頭說：「本來擬的文題是『借書與

借錢』，嗣後一想：讀書人而堂而皇之的大談其『孔方經』，畢竟有些俗氣，於是折衷一下，以『買書』易之……」雖可看出作者擬題的謹慎，但這一段似乎多餘。

「仙人掌」，「老同學的婚宴」，是採用小說的筆法來寫，雖然放在散文集中不太合適（「老同學的婚宴」是以第一人稱寫成），但像「仙人掌」這樣的小說，倒是值得多寫的。

《〇九〇〇六三》

【春風野草】 張袞麗的短篇小說與散文的合集，一九五八年台灣省婦女寫作協會初版。

《〇九〇〇六四》

【春風野草】 畢璞的中篇小說，一九六八年台北博愛圖書公司初版。

《〇九〇〇六五》

【春風煦陽】 蘇雲青的長篇小說，一九六九年五月台北立志出版社初版。

這部小說約二十八萬字，共分五節；是描寫男女間的多角戀愛。

在這部作品中一個被描寫得像神一樣的女子白美茜死了，却是被泥娃娃錯認目標誤殺的，他要害的人本是他的

同學高桑麗；這種安排使白美茜完美結束，而故事也符合了戲劇性的要求。但是，整個安排只是童話，高桑麗和泥娃娃是多麼熟的兩個人，所表現的錯殺根本不能成立，事後只借用高桑麗的話：「她本來有點近視……而且她在氣頭上……」（四四五頁）就解釋了，這是低估了讀者的水準。另外，高桑麗是個在愛情糾紛中無力主動化解紛亂的平凡人，是明敏眼中那個「就是吐她一臉吐沫，她恐怕也會擦乾了當沒這麼回事」的人，這麼一個只是忍受退縮的人，雖然他為癲瘋病人服務，可是他在行為的完美上到底是失敗的。何況他那種將挖割手腕看做是贖罪的心態，實在不健康。作者却利用男主角的觀念，看他是「美」的化身，這一點是得不到共鳴的。

戀愛小說，是不能寫，而是不容易寫出水準來。

《〇九〇〇六六》

【春風新曲】劉心皇的長篇小說，一九七三年台灣省政府新聞處初版。

《〇九〇〇六七》

【春風麗日】林海音的長篇小說，一九六七年香港正文出版社初版。

《〇九〇〇六八》

【春城】孫福熙的長篇散文，一九三一年上海開明書店初版。

這是一系列的描寫，把巴黎的男女生活，做了清楚的刻劃。因為看起來很完整，也有當做小說的。

《〇九〇〇六九》

【春城】姜貴的長篇小說，一九六三年台北東方圖書公司初版。

《〇九〇〇七〇》

【春城無處不飛花】朱西寧的短篇小說集，一九七六年台北遠景出版社初版。

《〇九〇〇七一》

【春秋怨】孔另境的戲劇，一九四四年，上海世界書局初版。

《〇九〇〇七二》

【春泉夢】吳熙晃的長篇小說，一九六九年二月臺灣商務印書館初版。

這部小說除了書後的「評『春泉夢』（雷亨利）與『春泉夢』簡介」（江石江）外，共約二十八萬字，分為五十三節。

本書是以日本佔據下的台灣為基礎，光復前後為時代

背景，描寫一群愛國的臺籍青年男女——哲雄，麗秋，郭宗華，王平……等人厭惡、逃避日人壓迫，以及在艱難中爭取愛情和自由的故事，最後以哲雄一千人開發水泉成功，郭宗華奮勇犧牲作結。

主題意識明確，但結構鬆散了些，而且不太能表現出那種悲壯的、激昂的、偉烈的反抗精神。

——由第一節的描述：「……，台北街頭五色繽紛，充滿了喜氣洋洋的人群。」到「……於是一家八口圍著圓桌，吃著火雞、燒鴨、燉肉、鱧魚、豬肝、螺肉、松茸湯和長年菜等，……」以及「麗秋……，秀雅的鵝蛋型臉上戴著一副媚人的黑色太陽眼鏡。」和書中安排的幾場舞會，嗅不出那種在異族統治下的悲慘氣息。

——書中主角人物反抗的力量過於薄弱、消極，止於紙上談兵，除了一次營救林和明的行動外，只有逃避和躲藏。哲雄爲了逃避徵召，由台灣逃至東京，又在東京被日人強征入自殺特攻隊，逃脫後又輾轉飄流至香料群島；郭宗華和王平則潛藏在蕃社中，缺乏積極而勇敢的作爲，並未爲人物塑造鮮明而突出的形象。

——愛情的牽扯太多，削弱了嚴正的氣勢，雖然並未僅以青年男女的戀愛作中心，但是處理得不算恰當。

《○九〇〇七三》

【春思在天涯】 張雪茵的小說，一九七五年彩虹出版社初版。

《○九〇〇七四》

【春草】 新以的小說，一九四六年上海文化生活出版社初版。

《○九〇〇七五》

【春酒】 童世璋的小說與散文合集，一九六〇年台灣友仁出版社初版。

《○九〇〇七六》

【春桃姑娘】 繁露的短篇小說集，一九六五年台灣時代生活出版社初版。

《○九〇〇七七》

【春夏秋冬】 郭子雄的詩歌集，一九二八年上海金屋書店初版。

《○九〇〇七八》

【春夏秋冬是你的臉】 何郡的詩歌集，一九八一年五月嘉義八掌溪出版社初版。

除了「序」（陌上塵）和「後記」外，共收錄（一）寫詩，（二）打鐵的日子，（三）斷指圖，（四）剪床機，（五）吃塵的人，（六）

下水記，(乙)春夏秋多是你的臉，(丙)雨是一張網，(丁)難怪你要改姓，(戊)插秧，(己)行軍，(庚)雲，(辛)最後的一封信，(壬)驚鷺，(癸)六月，在湖之濱，……等二十八篇作品。

文學的素養和生活的體驗是一位作家外在的條件，而本書作者較缺乏前者，他的詩明白平淺，沒有無病呻吟的缺點，有一定的主題；但是，表現手法並非上乘，甚至有的顯得格調不高。

——「童年母親的上衣是你的尿／現在你上衣却是母親的血／赫然，／你擁抱在胸的手是母親抱你之姿」(「斷指圖」)

——「潮漲／潮落／總是携着新武器／刷洗雨和船做愛後的／穢物」(「吃塵的人」)

——「心花怒放／翻雲覆雨／忽然，／警伯掩至／她驚懼的嬌手立刻歸髮／你驚嚇的小鳥立刻歸巢」(「馬殺雞」)

《○九○○七九》

【春島殘夢】 于凌波的長篇小說，一九六四年台北暢流出版社初版。

《○九○○八〇》

【春雪】 田園的短篇小說集，台北博愛出版社初版。

《○九○○八一》

【春曼】 芳信的小說，一九三二年上海光華書局初版。

《○九○○八二》

【春痕】 淦女士(馮沅君)的長篇小說，一九二六年十一月上海北新書局初版。

這是以五十封情書組成的作品，所不尋常的，是由一個女子寫給一個男子。因為人物單純，再加上是各別獨立的書信，而前後也沒有必然的連貫，一般也就把它算做短篇小說集，應該是不合適的。

對於這一作品，王哲甫於「中國新文學運動史」中指出：「從這裏面可以看出作者已接近社會，受了相當的刺激，已去前次的勇敢精神，而變成沉鬱的性格，對於戀愛也沒有以前的熱烈了。」

《○九○○八三》

【春痕】 徐志摩的短篇小說與散文的合集，一九五六年台北啓明書局初版。

書商編出來的書，不屬於作者自己的文集。

《○九○○八四》

【春痕秋跡夢】 陳得次的詩歌集，一九七七年六月台北楓城出版社初版。

除了「紋」、「詩的探討」和「詩歌教學的行爲目標」，這本書共收錄二〇八首作品。

不論命名，或是風格，這些詩作都更接近詞曲，如「無題詞」、「生查仔」、「鷓鴣曲」……等；它的音節太過單調，題材輕軟，實在是一些泥古文字。

硬把現代詩拉回老套的悖時做法，是不可能寫出優秀作品來的。

《〇九〇〇八五》

【春農】 謝霜天的長篇小說，一九七五年由台北智燕出版社出版。

這本書寫一九四九年以後，台灣的繁榮和進步。書中將農村婦女的樸實知足，默默耕耘，奉獻的美德，描寫得十分真實親切。尤其是林素梅，刻劃得極鮮明、靈活，十分難得。

作者以充滿情愛的心靈，用卓越的文筆，表現了對社會的關懷，是極為難得的。

詳「梅村心曲」。

《〇九〇〇八六》

【春農頌】 張漱菡的散文集，一九五九年台北力行書局初版。

《〇九〇〇八七》

【春深了】 閔之的詩歌集，一九二六年，上海群衆書局初版。

《〇九〇〇八八》

【春梅小史】 墨人的長篇小說，一九六五年台灣長城出版社初版。

《〇九〇〇八九》

【春野與窗】 林庚的詩歌集，一九三五年上海開明書店初版。

《〇九〇〇九〇》

【春寒】 夏衍的長篇小說，一九四八年，香港人間書屋初版。

《〇九〇〇九一》

【春寒】 宋之的的戲劇，抗戰期間的作品。

是寫一位堅貞不屈熱誠服務，而又不同流合污的醫生。作者非常有深度的表現了一位有良心的科學工作者，竭力鼓勵社會上忠貞自守的好品德，從教育方面着眼，確是一個好劇本。

《〇九〇〇九一》

【春雲】 于康虞的詩歌集，一九三〇年綠波初版。

《〇九〇〇九二》

【春華】王統照的長篇小說，一九二六年上海良友書局初版。

詳「春花」。

《〇九〇〇九三》

【春華秋葉】大荒的散文集，一九七九年十一月台北米風出版社初版。

除了自序，這本書共收錄了三十篇作品，末後二篇屬於「附錄」，分別介紹稽康和阮籍二人。其餘的文章是「花」、「狗」、「秋水」和「盆景」等等的發揮和聯想。

書中所列都是常見的題材，文章的形式或內容也沒有特殊的個人風格，像是一盤盤的家常菜，盤子也是普通的，色味也都平常。

至於兩篇關於稽康和阮籍的評述，作者在序中表示著「企圖藉夙昔典型，匡人心、救世道」的抱負。也許沒有注意到，這兩位先賢的獨特作風，和「救世道」是不相關聯的。

《〇九〇〇九四》

【春華秋實】劉心皇的散文集，一九六六年台灣亞洲文學社初版。

《〇九〇〇九五》

【春華秋實】趙琦彬的戲劇，一九六〇年，天視月刊社初版。

《〇九〇〇九六》

【春華集】王銳的詩歌集，一九六四年台灣知行出版社初版。

《〇九〇〇九七》

【春雷】姜龍昭的小說，一九七〇年，台北新亞出版社初版。

《〇九〇〇九八》

【春雷】黃曦的長篇小說，一九五三年台灣華臺文化出版社初版。

《〇九〇〇九九》

【春雷】司馬中原的短篇小說集，一九五九年台灣青白出版社初版。

《〇九〇一〇〇》

【春雷】吳天的戲劇，一九四六年上海開明書店初版。

《〇九〇一〇一》

【春暉】林適存的長篇小說，一九六〇年台北明華書局初版。

《〇九〇一〇二》

【春暖花開】 林適存的小說，一九六七年高雄長城出版社初版。

《〇九〇一〇三》

【春暖花開的時候】 姚雪垠的長篇小說，一九四四年重慶出版，一九四七年上海懷正出版社再印。

這一部小說，將近四十萬字，分成三個小本；依照內容看來，又似乎是一個龐大寫作計劃的開始。

整個故事，敘說抗戰初期台兒莊大捷前後，大別山下一個講習班的救亡青年。由於作者當時正迷戀着他的小表妹，因此這一作品中的陶春冰便是作者自己的化身，而林夢雲也就是縈繞在他心頭的小女生的形象。同時，特別着力於女性的描寫，成了這一小說的特色。

這裏塑造了「女性三型」，——是「太陽，月亮，星星」；或是「瀑布，溪流，寒泉」；也或是「散文，韻文，情詩」。故事中的黃梅屬於第一型，林夢雲第二型，羅蘭是第三型；不過，對林夢雲的描寫特別着力，也是有始有終的。

對於這部長篇小說，可以從各方面的批評看得清楚。

——茅盾「讀書雜記」中說：「雖然有不少地方寫得

相當細膩而深入（例如寫羅蘭的矛盾的心情，林夢雲的戀情等等），有不少寫景抒情的片段看得出作者頗費了匠心，然而從整個看來，不能不說這部書還是寫得潦草的……單從技巧上說，本書既有這麼多的人物，長至三四十萬言，倘沒有個大開大闔，波瀾壯闊的結構，畢竟是支持不住的。」

——王瑤「中國新文學史初稿」中說：「不嚴肅的寫作態度，是這書失敗的重要原因。書中寫男女青年的談私情和鬧小彆扭的色情成分，尤其要不得；……結果只是一個『也有抗戰，也有戀愛』的故事。」

就作品來看，說明的文字太多了，所寫男女青年的救亡情緒不夠熱烈，而救亡活動也不具體，這恐怕只能以第三分冊上作者「致讀者」文章中「且排且寫，病在急就」的話來解釋。不過，在文字運用方面的熟練，尤其富有創造性的「女性三型」，都是不可抹煞的成就。

《〇九〇一〇四》

【春與秋】 楚軍的長篇小說，一九六一年台北作品雜誌社初版。

這部小說共約十二萬字，分為十八節寫成。大意是描述梁裕大學畢業後找到了一份家教的工作，寂寞的女主人

靜芝愛上了他，靜芝的女兒華瑛（即他的學生）也對他發生好感，他周旋在兩個女人中間，最後他決定和華瑛一道赴美讀書……。

除了描述這段迷亂的三角關係外，也穿插了一段梁中青帶著梁裕輾轉來台的經過，以及梁中青和傅珍珍一場沒有結果的戀情，居於幫襯的地位，和主題沒有很強的關聯性。

這部小說所描述的愛情是畸形的，不成熟的，變質了愛情，違背着倫常。此外，在分節上也處理得不夠好，應該分節而沒有分節的情形不少。

文中還有一些加了括弧的補述語，有的妨礙了語句的順暢，有的是累贅。

——「目前，她不要去打擾他，她要讓他為戀愛自己而思想（她揣測他現在正為戀愛自己而思想著）。」（一八頁）

——「而且靜芝（女主人的名字）還只三十七歲（不過看起來更年青些），……」（八二頁）

——「……，過勞也許是促使你這種病狀於表面的因素（他避免用嚴重兩個字，以免增加病人的刺激）。」（四七頁）

由篇名「春與秋」，可以了解這一個三角關係本身就是畸形，是男性中心，而兩女有着「春」與「秋」的差別，那麼除了男的存心玩弄，是不可能對兩者都有好感。

《○九〇一〇六》

【春華集】 徐訐的散文集，一九三九年上海西風出版社初版。

《○九〇一〇七》

【春鳴】 劉雲若的長篇小說，一九六一年台灣一鳴書局初版。

《○九〇一〇八》

【春盡】 郭良蕙的長篇小說，一九六一年高雄大業書店初版。

這部小說共約二十五萬字，分為九節寫成。

故事描寫一名罹患肺癆，而性格好強沈鬱的少女沈白芙，自姊姊和情夫私奔後，深深暗戀著姊夫萬光宇，不惜和未婚夫陳雲程解除婚約；不料萬光宇後來決定他娶，而陳雲程也決定和別人結婚。沈白芙受到疾病和失戀的雙重打擊，產生厭世的念頭，因而仰藥自盡……。

雖然是一齣愛情悲劇，却頗能感動人，就寫作技巧來說，描寫細膩，流暢，用語含蓄，將女主角那種內歛，敏

感，深沉，好勝的個性清楚地烘托出來。作者的旁述句子多，有許多是對心理和感情的刻劃和剖析；但也有一些是次要人物不痛不癢的描寫，如一〇二頁和一〇三頁對於旅館下女心思的描述，就有湊篇幅的樣子。

《〇九〇一〇九》

【春盡花殘】許蔭等的長篇小說，一九六四年十一月台北立志出版社初版。

這部小說共約二十六萬字，除了楔子和尾聲之外，共分為十八節。以抗日期間淪陷後的北平作背景，寫男主角余君平無意間邂逅一名少女柳如眉（小梅），後來便千方百計的打探她的消息，竟然發覺她已不幸被人所控制而淪落風塵，於是他便不顧一切決心與小梅常相廝守。另外，由於因緣際會，他認識了抗日組織的朋友龍姑母女，桑嵐光等人，並協助他們從事各種抗日活動。正當活動在熱烈進行中，突然得知小梅殺了葛八並且自殺的消息，余君平痛不欲生，最後離開而到大後方去。

整個情節高潮迭起，曲折離奇，相當富於戲劇性。但是兩件事情（留香院與秘密活動）穿插進行，有的時候稍嫌零亂了些，往往會打斷了讀者的思緒。

一些重要的情節，如君平說服白慧珠竊得情報的經過

敘說不清，反而在其他細微末節上著墨，是不太恰當的。

《〇九〇一一〇》

【春滿八仙街】鄭煥的小說，一九七〇年台灣省政府新聞處初版。

《〇九〇一一一》

【春滿二重】王映湘的長篇小說，一九八〇年台灣省政府新聞處初版。

《〇九〇一一二》

【春滿大地】盧克彰的長篇小說，一九六四年台灣晨光出版社初版。

《〇九〇一一三》

【春夢痕】林君玉的長篇小說，一九六二年台北國光書局初版。

《〇九〇一一四》

【春夢淚痕】綠野的小說，一九六五年台北新亞出版社初版。

《〇九〇一一五》

【春夢湖】王清風的長篇小說，一九六〇年台北志成出版社初版。

《〇九〇一一六》

【春潮】 盧克彰的長篇小說，一九六九年台北清流出版社初版。

這部小說除了「後記」外，共約十四萬字，分爲三十節。大意是敘述舒青受到了「真實雜誌社」發行人林達資的欺騙和趙非的色誘，投資合股，被騙失財；趙非是受了林達資的脅迫和利用，以色誘人是情非得已，她和舒青兩人互相愛戀著。舒青在無意間窺見林達資和趙非之間的實情後，十分痛苦，決定離開趙非到東部山區墾荒，和妮娜邂逅，遭到了單戀妮娜的青年烏西的嫉妒。趙非在舒青的好友楊欣仁照料下，彼此之間有了默契，……情節就在這些人物的身上交互發展，結果林達資因敲詐勒索不成被捕，舒青、楊欣仁、趙非在山上相聚，妮娜表露了對舒青的愛意……，是一個團圓式的結局。

整個小說的結構，給人繁衍的感覺，作者並未在舒青和趙非之間這段複雜、令人難堪的情懷上作有力的剖析，而安排舒青上山，「趙非，以及有關她的一切事情已經變爲生命中的陳跡，大自然與不斷的工作，將接替她的地位而在他的心裡生根發芽。他早該到這裡來的，就在城市中只是浪費生命。」（一一三頁）而作者在「後記」中表示：「我在東部山區度過了五年墾拓生涯，……我是大地的

兒子，但願有一天我能回到山的懷抱裡去。」可見作者是将主觀的思想意識注入到書中人物的身上。

這部小說的結尾明顯地是和書名相附和——「雖然春的季節早了一步，然而人們心裡春花已開。」給人的感覺是綿軟無力，顯出作者的寫作技巧不夠純熟。

《〇九〇二一七》

【春潮】 鄧文來的長篇小說，一九七四年台灣華欣文化事業中心初版。

《〇九〇二一八》

【春潮夜夜深】 陳寧責的散文集，一九七五年十月台北長虹文庫初版。

除了「裸露的感情」、「前記」、「自序」和「後記」，書中共收錄六十九篇雜文，分成三輯：第一輯題作「春潮夜夜深」，第二輯「生命的回音」，第三輯「挑燈夜思錄」。

第一輯的文章禮讚愛情，充滿個人的傷感和思慕；第二輯屬於生活隨想，仍舊擺脫不去輕愁和莫名的嘆息，如「我時常鼓動雙手想飛上天去，可是我失望了，所以，我只好」在夢裡的天空飛」；第三輯針對文學作多方面的論評，在「文格與人格」裡，顯示出情緒化和不成熟的思想，

如「爲什麼秦檜寫不出如此雄壯的詞？理由很簡單，他是個貪生怕死，沒有國家觀念的人。」

《〇九〇一二九》

【春踪夏影】任真的散文集，一九八五年九月台北米風出版社初版。

這本書共收了「時乎時乎不再來」，「神木」，「插秧」，「愛蓮說」，「東籬菊芳」……等二十七篇作品。

集中所收作品的內容與風格大略可分爲兩類：第一類是以抒情的筆調，藉由四時，山水，景物，人情的描述，抒發心中的感觸，與嚮往大自然的心志。集中大部分的作品屬於此類，描景寫物時，文筆清新雅緻，敘述流暢俐落，心思純樸磊落；但有些描述過於主觀了些——「最前座是幾位歌星之流，他們衣著華麗，裝扮入時，描眉畫目，一身脂粉，整個面貌與身裁，全被偽裝所掩蓋，……他們爲娛樂別人而矯飾自己，他們有自我嗎？也許，他們在夢裏才能找到真正的自我，……」（五一頁）

另一類是以現實的人與事爲題材，描述往事，表明心志，述說經濟成長下人們的富足與安樂，有牢騷，也有感慨。此類的篇章包括「細說從頭」，「活得無憾」，「薄古厚今談」，「購屋記」等篇。

封底的文字介紹，指作者「是一位勤於筆耕的名作家」，而「購屋記」寫道：「然後熬三更趕五更寫點稿，多多少少騙幾文稿費貼補家用。」雖或爲自諷之詞，總還有些矛盾，也損害了作品的成就。再者，出版機構的編輯人員，是不應該隨便給予作者一些封號的。

《〇九〇一二〇》

【春輝普照】王生善的戲劇，一九六九年台北台灣商務印書館初版。

《〇九〇一二一》

【春遲】田園的短篇小說集，一九六七年台北新中國出版社初版。

《〇九〇一二二》

【春橋】夏楚的長篇小說，一九六九年台北文化圖書公司初版。

《〇九〇一二三》

【春曉】魏希文的長篇小說，一九五六年台北民間知識半月刊初版。

《〇九〇一二四》

【春燈集】沈從文的短篇小說集，一九四九年上海開明書店初版。