

小蜻蜓美育丛书·文学卷

迷人的语言风景

王干·楚尘 著



江苏教育出版社

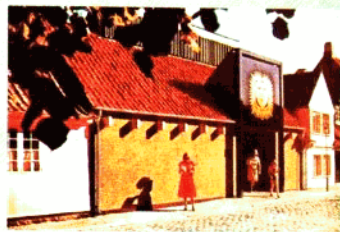


江苏教育出版社

迷人的语言风景

小蜻蜓美育丛书·文学卷

王 干·楚 尘 著



小蜻蜓美育丛书·文学卷

迷人的语言风景

王 干 楚 尘编著

责任编辑 钱元元

出版发行：江苏教育出版社
(南京马家街 31 号, 邮政编码: 210009)

经 销：江苏省新华书店

印 刷：镇江前进印刷厂
(镇江市迎江路 43 号, 邮政编码: 212002)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9.25 插页 6 字数 227 300

1998 年 8 月第 2 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

印数 2001—5030 册

ISBN 7-5343-2777-6

G·2516

定价: 10.40 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换



①但丁（意大利）

②安徒生博物馆（丹麦）



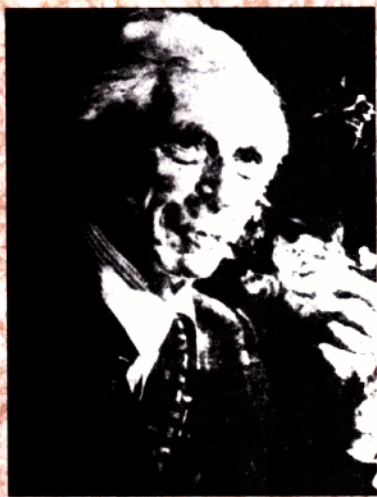
③巴尔扎克 (法)

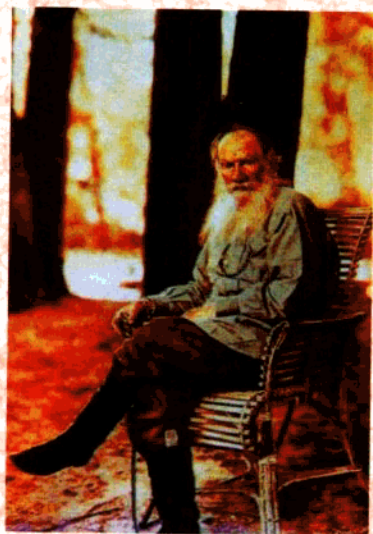


④卢梭 (法)



⑤罗素 (英)





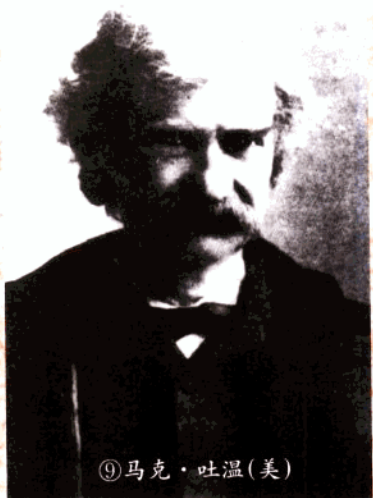
⑥托尔斯泰 (俄)



⑦托尔斯泰墓



⑧苏联作家高尔基(右)向斯塔索夫读他的诗《人》



⑨马克·吐温(美)



⑩鲁迅



⑪巴金



⑫老舍



⑬ 冰心



⑭ 林语堂



⑮ 沈从文



⑯ 郁达夫与王映霞



⑪傅雷与傅聪



⑬东山魁夷画作《春水》（日本）

总 序

记得在十年浩劫期间，人们谈美色变，美是被当作小资产阶级的情调看待的。至今一些人的口头禅里还有这样一句话，瞧你臭美的。美与臭挂上了号，是特定时代的语言产物。“臭美”大约有这样三层涵义，一是人长得不好看，要通过打扮来修饰自己，人不美，却要通过后天的弥补来体现美，当然是臭美。二是指不懂审美原则的胡乱化妆或打扮不入时，虽想美，却不会美，这里的臭美是指非美和不美。三是指大家都“朴素”而你一个人要美，这样的美虽美，可因为“脱离群众”仍是小资产阶级的“臭美”。第三种用法那个时代最为广泛，也最贴近“臭美”的本义。美，在前面加上一个令人生厌的“臭”字，是对美的巨大亵渎。追求美，向往美，居然成为一种受嘲弄的行为，这实在是一个时代的悲剧，也是文化的悲剧。

俱往矣。如今追求美、向往美、表现美，非但不会受到嘲弄，反而会受到人们的称赞和效仿。这是时代的进步，也是文明战胜野蛮的结果。爱美之心，人皆有之，对美的肯定也说明健康人性和美好理想在我们生活中得到展示。遗憾的是由于长期以来，我们在青少年的教育中对美育的强调往往不够，尤其缺乏系统的教育，很多人虽有爱美之心，却缺少对美的判断力，因而良莠不分，误把流行当作美，误把某种庸俗的时尚当作美，比如近年来在青少年当中出现的已引起大家注意的“追星族”现象，就表明一部分人对音乐缺少

应有的美学常识。如果不加以引导,就有可能真的出现我们前面说的那种臭美,那同样是对美的亵渎。

一个人的审美能力是需要培养的,在中小学中广泛开展美的教育,真正做到德、智、体、美的和谐发展,而不要偏于某一点上。当然,美育不像其他学科可以通过考试的方式来测试,考试的方式只能增加一些知识,美的教育则是一项铸造人的灵魂的工程,应像春雨那样“随风潜入夜,润物细无声”。一个人的审美能力,其实就是长期的艺术修养的结晶。现在江苏教育出版社出版的《小蜻蜓美育丛书》是目前青少年美学读物的一项有益的尝试,它填补了美育方面的一项空白,全书从文学、音乐、美术、建筑、自然五个方面来向青少年介绍美的知识、美的情调、美的历史,作者的文字也称得上美文或准美文,清新而优美,不同于一般的枯燥的“复习资料”。青少年在阅读时既得到了丰富的人文知识,又有美的享受。宋人有诗曰:

小荷才露尖尖角,

早有蜻蜓立上头。

这是我对这套丛书的感受,也是出版者和写作者的愿望。我想,今天这个以美为荣的社会是不会辜负他们美好愿望的。

艾 煌

1995年10月

目 录

引言	(1)
第一章 美在情深意厚	(5)
1. 敞开心灵世界	(6)
2. 坦诚的力量	(13)
3. 说我想说的	(18)
4. 生活的宣言	(27)
第二章 美在形象生动	(30)
1. 抓住最感人的瞬间	(31)
2. 在我的视野中	(34)
3. 无情化作有情物	(40)
4. 给动物们画像	(43)
5. 作家眼里的伟人	(59)
第三章 美在言志抒情	(64)
1. 字里行间流出的诗意	(65)
2. 我要歌唱、我要歌唱	(73)
3. 在自然的怀抱中	(80)
第四章 美在意趣哲理	(85)
1. 沉思的步履	(86)
2. 与自然对话	(91)
3. 人生的大课堂	(98)
4. 思索必然是独特的	(107)
5. 哲理离我们并不远	(114)

第五章	美在刚毅豪放 ·····	(119)
	1. 热血沸腾的狂歌 ·····	(120)
	2. 力量之声 ·····	(124)
	3. 凝聚的内在力量 ·····	(128)
	4. 柔中有刚 ·····	(131)
	5. 人与自然的搏击 ·····	(133)
第六章	美在委婉含蓄 ·····	(137)
	1. 无法分解的心情 ·····	(139)
	2. 含蓄的动人之处 ·····	(142)
	3. 不眠的夜行者 ·····	(146)
第七章	美在平淡质朴 ·····	(156)
	1. 普通人的情怀 ·····	(157)
	2. 质朴平常最是真 ·····	(160)
	3. 淡泊心境朴素情 ·····	(163)
第八章	美在明艳秀丽 ·····	(170)
	1. 浓郁的绿色之声 ·····	(170)
	2. 明艳之雪 ·····	(174)
	3. 谁执彩笔 ·····	(179)
第九章	美在典雅庄重 ·····	(188)
	1. 我要对你们说·····	(188)
	2. 科学家的典雅文风 ·····	(190)
	3. 对话——接近真理之途 ·····	(193)
第十章	美在诙谐幽默 ·····	(200)
	1. 并不轻松的幽默 ·····	(201)
	2. 苦涩的笑容 ·····	(204)
	3. 无可奈何话幽默 ·····	(208)
	4. 世人笑骂何须躲 ·····	(210)
	5. 幽默大师诙谐语 ·····	(214)

6. 爱吃西红柿的老鼠	(222)
第十一章 美在沉郁悲怆	(225)
1. 无尽的哀歌	(226)
2. 追忆之中的泪滴	(233)
3. 忧郁的诗人	(238)
第十二章 美在轻快流畅	(243)
1. 随着飞扬的思绪	(244)
2. 流动,但不能太疾	(249)
第十三章 美在独特新奇	(253)
1. 打开新奇之窗	(254)
2. 新人耳目在变形	(257)
3. 看清古怪的脸	(261)
4. 引人入胜的台阶	(262)
第十四章 美在清新自然	(266)
1. 清新文风自心灵	(267)
2. 清风吹开时间的雾	(270)
3. 花季的情怀	(272)
4. 自然地走向自然	(277)
结语	(284)
选文索引	(286)

引 言

当你留下“妈妈，我今天下午晚些回来”这样的便条时，如果仔细想想你或许会感到惊奇：这样歪歪倒倒的字迹，竟会有那么大的作用，能把你的意思传达给妈妈。

你说奇妙不奇妙？

不就是钢笔或铅笔在纸片上弄出一些曲曲直直的线条吗？怎么会有这么大的作用呢？你不要小看了这些线条。你现在当然已经知道，这些线条并不是随便画上去的，它们都是有规则的线条，并且组成了各种字词，表达了一定的意思，代表了一种语言。多一点、少一点，往往就代表了两种相反的意思。

语言是一种符号。符号就是某种标志。红绿灯是一种符号，它传达一种意思：红灯亮时禁止通行，绿灯亮时可以通行。符号总是传达某种意思，即传达某种信息，语言作为一种符号首先要传达意思。妈妈回到家里看到桌上你留下的纸条，便明白了你的意思，她收到了你的信息。语言的符号功能就这样体现出来了。