



朱力士 著

微型故事新编

湖南出版社



目 录

一 微型故事

京都勇士…………… (1)	送还美酒…………… (15)
两官府被盗…………… (2)	御史击车…………… (15)
老汉杀子…………… (4)	代总督拒礼…………… (16)
朱熹作客…………… (5)	奢与贫…………… (16)
匿名信…………… (5)	司马光的告白… (17)
他笑谁…………… (6)	庸人自扰 (四则) … (17)
一封空白信…………… (7)	疑 鬼…………… (17)
左宗棠故事二题…………… (8)	惧 影…………… (18)
下围棋的启示… (8)	路 遇…………… (18)
赎 帽…………… (9)	盲人堕桥…………… (19)
知错就改…………… (10)	自知之明…………… (19)
李白认错…………… (10)	拒绝高官…………… (19)
徐阶雅量…………… (10)	宣王好射…………… (20)
范仲淹划粥…………… (11)	吕蒙正的宽厚…………… (21)
马的优劣…………… (12)	当用直木…………… (21)
曹操择婿…………… (13)	影子和足印…………… (22)
朱元璋求贤…………… (14)	多言何益…………… (22)
廉政故事六题…………… (14)	九方皋相马与杨布
板桥请廉…………… (14)	打狗…………… (23)

杨布打狗…………… (23)	斗牛图…………… (41)
九方臬相马…………… (24)	言必信…………… (41)
因忠获罪二题…………… (25)	美与丑…………… (42)
好心被疑 …………… (25)	携瓮于崖下…………… (43)
泼鸬遭答 …………… (25)	射石…………… (43)
管仲功齐恒公…………… (26)	羿射不中…………… (44)
养斗鸡的启示…………… (28)	社鼠…………… (45)
直言论书…………… (29)	假凤凰…………… (45)
巧与拙…………… (29)	涸泽之蛇…………… (46)
顾大局的故事…………… (31)	权术…………… (46)
断掌求生 …………… (31)	胸怀坦荡…………… (47)
大鱼失水 …………… (31)	以身作则…………… (48)
自知之明…………… (32)	选女婿…………… (48)
卵被子死…………… (33)	保留黥面…………… (49)
巧骗与智盗…………… (33)	拍马奇观 (三题) …… (49)
金蝉脱壳 …………… (33)	瞒天过海 …………… (50)
导引上当 …………… (34)	雕拍 …………… (50)
棘刺母猴 …………… (34)	脚踏长者口鼻 … (51)
智骗宝墨 …………… (35)	用人不疑 (二则) …… (51)
边官之怨…………… (36)	掣肘 …………… (51)
贤人尹绰…………… (37)	用人不疑 …………… (52)
詹何钓鱼…………… (37)	君臣之间…………… (55)
苦与乐…………… (38)	狐臭…………… (55)
瓷坛和铁罐…………… (38)	三虎之死…………… (56)
逢蒙杀羿…………… (39)	失败的讨好…………… (56)
河豚发怒…………… (40)	三人官虎…………… (57)
乌贼…………… (40)	赵简子哭周舍…………… (58)

秀才落选.....	(59)	救 月.....	(64)
额有青疱.....	(59)	蜀贾卖药.....	(65)
鸩蛇之辩.....	(60)	妒.....	(65)
不通人情.....	(61)	不识宝玉.....	(66)
沉香木烧炭.....	(61)	楚人有两妻.....	(67)
泉阳国.....	(62)	牛缺遇盗.....	(67)
鸚鵡救火.....	(63)	羊蒙虎皮.....	(68)
蒙人叱虎.....	(63)	石牛开道.....	(68)
古 琴.....	(64)	翟公交友.....	(69)

二 新编寓言故事

狂 泉.....	(70)	贪.....	(79)
卖 马.....	(70)	磨 刀.....	(80)
金蜜子.....	(71)	买 镜.....	(80)
壮夫捕鼠.....	(72)	流行的不一定高尚.....	(81)
李树神.....	(73)	笑 话.....	(81)
秀民册.....	(73)	医生属对.....	(82)
有祸同当.....	(74)	米汤大全.....	(82)
独脚裤子.....	(75)	王羲之爱鹅.....	(83)
井底画家.....	(75)	好好先生.....	(83)
虎头搔痒.....	(76)	不知足的人.....	(83)
假 哭.....	(76)	锦鸡自照.....	(84)
偷 媚.....	(77)	题 呼.....	(84)
小报告.....	(78)	呆 子.....	(84)
肠 痒.....	(78)	王莽求才.....	(85)
生西瓜.....	(79)	高 帽.....	(85)

安禄山作诗·····	(86)	棋迷梦·····	(101)
吃甘蔗渣的人·····	(86)	白衣灶君·····	(102)
争雁·····	(87)	哈哈镜·····	(103)
见背不知面·····	(87)	假与真·····	(104)
老实人·····	(88)	不惑之年·····	(106)
黑烟之谜·····	(88)	薄荷喉片·····	(107)
三人共床·····	(89)	龙王的广告·····	(109)
翻斗车·····	(89)	“语言净化机”试用记·····	(111)
嫉妒·····	(90)	家宴·····	(112)
手套·····	(90)	探子阿龟·····	(113)
半斤青椒·····	(91)	称呼的魅力·····	(115)
蜉蝣述志·····	(91)	奇文共赏·····	(115)
露珠和太阳·····	(92)	征求电子编辑机·····	(116)
刺猬的团结·····	(92)	叶公好龙·····	(117)
麻雀请客·····	(93)	敬酒·····	(118)
影子·····	(93)	骗帽·····	(120)
假花·····	(94)	赌·····	(121)
昙花和罍粟花·····	(95)	成仙·····	(123)
惧内者·····	(95)	歧路·····	(124)
习惯·····	(96)	鼠嫁女·····	(125)
碎镜·····	(96)	傲骨·····	(126)
幻影·····	(97)	魔镜·····	(127)
笔神·····	(97)	臭桂·····	(128)
画妖·····	(98)	动物世界足球赛纪实·····	(129)
巧舌鬼·····	(100)	关羽寻头·····	(132)

三 齐芝田新编故事

螳螂吃夫……………(137)	猫的屁股问题……………(150)
二百五心态……………(138)	法庭的逻辑……………(151)
阿弥陀佛孙大圣……………(138)	家猪会见野猪……………(151)
花猫慈善家……………(139)	塑牡丹与水仙花……………(152)
忧丑小姐……………(140)	神甫与上帝同在……………(153)
乌鸦的职业……………(140)	狗的箴言……………(153)
老鼠管仓库……………(141)	虚荣花开……………(154)
花果山的国粹……………(141)	土财主的遗恨……………(155)
虎拜猫师……………(142)	采购真理……………(156)
狐狸访鸡……………(143)	丈夫的错误……………(157)
三人谈……………(143)	舆论的嘴脸……………(157)
疯子……………(144)	小鸡公之死……………(158)
青鱼的遗嘱……………(144)	祖孙之争……………(159)
天梯难造……………(145)	黄母牛与栗母鸡……………(159)
影星出台……………(145)	人禽之间……………(160)
孰贵孰贱……………(146)	孩子们论岳飞……………(161)
讨厌的墓志铭……………(146)	丈夫的鼾声……………(162)
赶时髦的人……………(147)	美人蕉的咏叹……………(162)
数人……………(148)	天帝造人……………(163)
蚕姑娘的表白……………(148)	南瓜妈妈……………(163)
坐守渔利者……………(149)	野鸡妈妈……………(164)
真理的魅力……………(150)	寂寞嫦娥……………(164)

京都“勇士”

很久以前，京都有几个闲汉在一起饮酒，议论着人的勇敢和懦弱，认为勇士必有胆气，胆气盛则无所畏惧。有胆量的才算是个男子汉。席中有一个书生自我推荐道：“我可算得是个勇士，平日是胆大无畏的。”众人大笑，说：“光说不算数，要经过试验，才能承认你。”另一人说：“我有一所旧房子，过去很凶险，不敢住人，如今空锁着。你若是敢在这凶宅中独自住宿一夜而不惧怕，我们输给你一桌酒席。”那书生说：“这有何难，我明天就照办。”

书生第二天便去了那凶宅，一看，其实并没有什么凶险之处，只不过空荡荡地罢了。送他去的人便为他准备了酒果灯烛，还问他：“老兄还需要什么东西？”书生说：“我带了一柄剑，足可自卫，请大家不要担忧。”于是，众人出门将大门锁上回家了。

书生实际上是个胆小鬼，见时近夜晚，便将乘坐来的驴子系在杂屋里，自己回到卧室，一直不敢睡觉，吹灭灯抱着剑静坐着，心中激荡着惊险恐怖的情绪。

三更以后，月亮上升，银光从窗纸的隙缝中泻进来，书生忽然看见衣架上有个什么东西，象只大鸟在鼓翼，上下扑扑地翻飞。他鼓足勇气站起来，拔剑一挥，那怪东西应声落下，磕然有声。然后四周寂无声响，更觉得寒冷和恐怖。他不敢去审视刚才被砍死的究竟是什么，只得仍然扶剑静坐。

到五更时，忽然又有什么家伙走上阶基，沙沙有声，一会，

又猛力撞门，门推不开，那家伙便从狗洞里伸进头来，幽幽月光照见那头黑乎乎的，面目狰狞，鼻息声咻咻可闻。书生惊得灵魂出窍，持剑去斫了一剑，自己随后惊慌倒地，剑也丢落在一边，又不敢去寻剑，只得蜷伏在床下索索发抖，不久便困极睡着了。

天大亮后，众人前来探望，开了大门到卧室前，见狗洞里污血淋漓，众人惊呼，书生才醒来，开卧室门时还在浑身发抖。他见了众人，回过神来，如绝处逢生，便又绘声绘色地描述昨夜如何与两个妖怪奋勇恶斗的情景，讲得眉飞色舞，唾沫四溅。众人十分惊骇，便在四壁搜寻，只看见地上有一顶被砍破的旧草帽，这就是书生昨夜看见的鼓翼的怪鸟。其实是这顶破草帽挂在衣架上，被窗口的晚风吹动，象大鸟鼓翼而已。众人又在狗洞边找到了剑，围着血迹踏看，在阶基下找到书生所乘的驴子，口喙被剑砍破，已是唇破齿缺了。这是因为天明时分，驴子挣脱了缰绳，将头探入狗洞，被书生当妖怪砍了一剑。

众人笑得喘不过气来，将书生扶回家中。他因一夜惊怖，调养十多天才康复。以后再也不敢自称勇士了。

（《太平广记·原化记》）

两官府被盗

从前，有两位吏部尚书的官府被盗，却引出两种截然不同的结果，值得玩味。

吏部甲住在某县城郊，一天晚上，有小偷入宅，因为官府里门户严谨，没有偷到什么贵重财物，只捉了两只鸡走了。

次日早晨，该县掌管缉捕、狱囚的典史官来了，不一会，知县和知府也慌忙赶来。大家关心地询问吏部甲被盗了多少东西，县里一定立案追查。吏部甲利欲熏心，便假报被盗走金银财币若干，开列清单，要县里依法追捕。

数月后，县里果然抓获了盗贼，一审问，却是在外县某富商家中作的案，盗得许多贵重财宝。知府和知县明知这些财宝不是吏部甲丢失的，但为了迎合上司，便故意召来吏部甲的家人，唆使他们承认这些财宝是家中之物。于是，吏部甲丢失两只鸡，却发了一笔横财。

吏部乙的府邸在偏僻的乡村，他在地方上很有威望。一日中午，他在堂上独坐观书，强盗数人冒充前来拜谒他的官员求见，吏部乙整衣迎客，被强盗以短刀相逼，并威胁家人伏地不动，否则将手刃吏部乙。家人无奈，只得眼看着强盗将家中洗劫一空。

次日，府县守备典史都来了，询问吏部乙被盗情况。吏部乙因平日在地方上有威望，如今失盗狼狈，大失面子，便假称“家中无物可盗，仅失去破棉毯一床，不足道。”府县诸官因为惧怕他的威望，仍不敢不立案缉捕。十天之后，该盗贼被捕，并承认是盗了吏部乙的官府，所盗财物如数送还。而吏部乙因有言在先，再改口就更失信用，竟坚决拒不接受。

两官府被盗，甲为利，乙惜名，都言不由衷地讲了假话，封建社会的官场，可见一斑。

（据《因树屋书影》改写）

老汉杀子

大梁地方（今河南开封市）以北有个黎丘乡，迷信的乡民都说那里出了个善于变幻的奇鬼，它能模仿别人的儿子、侄儿和兄弟的模样，作恶害人。有一天，当地有个老汉在市上喝醉了酒回家，半路上遇到这个奇鬼。鬼模仿老汉的儿子的样子，一点也看不出破绽，扶着老汉回家，一路上却恶作剧，故意给他苦头吃。老汉回家酒醒后责备他的儿子说：“父亲难道不爱你吗？我酒醉回家，你为什么一路上害苦了我？”儿子哭着说：“造孽呵，哪有这种事呢，我到东乡去讨债，刚回来，根本没有去接你，父亲可以向邻里了解。”老汉说：“噢，我明白了，那一定是那个奇鬼干的，我早听说过这一类的事。明天我偏要再到市上饮酒，回来时希望再遇到那个鬼，我一定杀了它。”

次日早上，老汉到市上喝了酒，带醉而归。他的儿子耽心父亲在路上又遇鬼，便去迎接他。老汉看见自己真正的儿子，以为又是昨天遇到的鬼，便不加究问，拔出佩剑将他刺死了。

老汉的神智被那貌似儿子的鬼搞胡涂了，杀掉了真正爱自己的儿子。今天，人们也往往被那些貌似亲爱的人弄得神志不清，反而疏远了正直可靠的朋友。

（《吕氏春秋·慎行论》）

朱熹作客

南宋时的哲学家、教育家朱熹，在朝廷中的地位很高，在知识界的名望很大。按照今天的说法是，既是“高干”又是学术权威。他有一次去女婿蔡沈家，女儿不知父亲会来，又到了午餐时间，措手不及。适逢家中煮了麦饭，只烧了一碗小葱汤当菜。用这种简单的饮食招待父亲，女儿女婿深感不安。谁知朱熹并不介意，他毫不在乎地饱餐一顿后，还即兴吟诗一首：

葱汤麦饭两相宜，葱补丹田麦疗饥，

莫谓此中滋味薄，前村还有未炊时。

大学问家朱熹尚且如此简朴恤民，今天的大刮吃喝风者，能不惶愧？

匿名信

清代的曾国藩在安徽为官时，有一次，他在衙门口设置了一只大木箱，专门征求各界人士投书提意见，或言地方利弊，或言百业兴废，供他改进政务的参考，并规定投书不必具名，一律写匿名信。

此法初行，投书者接踵而至，但大多数不是讲地方利弊，而是私人间的互相攻讦，颇似今天的“小报告”，这样一来，人心惶惶，都耽心自己被人攻击中伤，官员们互相打探情况，拉

帮结派以求自保。

曾国藩知道了这种情况后，忧心如焚，便去请教一个经验丰富的老讼师，问他是否可以停止施行此法。老讼师说：无须多虑，不出三日，我自然会让它停止的。

到了第三天，曾国藩果然下令撤除了大木箱。为什么呢？原来那个老讼师在一天之内连写了几十封匿名信，内容都是痛骂曾国藩的，而且措辞十分难听。曾国藩既不能不看，又无法追查出是什么人写的，就下令停止了这种办法。

后来老讼师告诉曾国藩，为了解地方利弊而向群众求言，理应请提意见者具名，以便进一步询问和求得解决的办法。曾国藩因为方法不妥当，反将好事办成了坏事。

当然，在特殊情况下，如某些人为了避免十分明显的打击报复而迫不得已写匿名信，也是可以理解的。

他笑谁

北宋著名文学家、书画家苏东坡，有一次和朋友们在一起作诗，有意将“申”字错写为“甲”。诗写完后，友人们争相传阅，赞不绝口。独有一个年轻士子看了后捧腹大笑，说这诗是不通的，可能写错了字。在场的一位老学究声色俱厉地喝斥那年轻人：“嘿，你是什么东西，竟敢笑话东坡大人，他的诗会有错字吗？”

“不，”苏东坡连忙站起来，意味深长地说，“我想，这位年轻人笑的绝不是我……”

一封空白信

唐代宗时当过宰相的元载，善于逢迎，是两朝元老，获得皇帝的宠信，权势之大使满朝中人人侧目。有一天，他有个旧相识从安徽宣州来京拜访他，请求他赏个一官半职。元载知道这个人才学平平，能力有限，如果让他当官，怕有失自己的体面，但又碍于情面，不得不应付。于是，元载便交给他一封信，要他去找河北节度使。其实，那是一封空白信，信中什么也没有写，只写了具名“元载”二字。

那人带了这封信，喜孜孜地去了幽州，在路上，他反复猜想，不知元载信中写了些什么，推荐他去当什么大官？在到达幽州之前，他忍不住私自拆开此信。一看，他又吃惊又气愤，想不到元载这么不给面子，信上除签名外，并无一言半语。然而，事已至此，无可奈何，只得硬着头皮去找节度使的幕僚试探一番。谁知节度衙门的官员一听说来人持有元载的亲笔信，不敢怠慢，立即禀报。节度使也郑重其事地迎接了这封书信，见书中虽无交代，却有亲笔签名，猜不出是什么意思，更不敢得罪元载，就把此人待如上宾，一连款待了三天，然后赠给他一千匹绢送他出境了。

元载的权势惊人，可见一斑，当时官场的惯于趋奉之状可掬，今天，有些“名人”的签名不也有若干妙用么？

左宗棠故事二题

下围棋的启示

清朝末年湘军军阀、洋务派首领左宗棠，湖南湘阴人。他最喜欢下围棋，许多王公大臣都不是他的对手。他也以此为荣。在他西征新疆之前，有一天，他忙中偷闲，微服出游，在偏僻的乡村看见一个白发苍苍的老翁，门前悬牌自称“天下第一棋手”，并声称凡与他较量过的棋手都成败将。左宗棠心中不服，跃跃欲试，想一显身手。

奇怪的是，老翁与左宗棠连下三局，节节败北，老翁起身打拱认输。左宗棠得意忘形，嘲笑老翁：“你不过如此，怎敢自称天下第一棋手，该摘下这块牌子了。”老翁无言以对，竟在众人的哄笑声中，悄然地摘下了牌子。

不久，左宗棠西征大获全胜，率军凯旋，重经旧地，发现那白发老翁的门口仍旧悬挂着那块“天下第一棋手”的牌子，心中很不高兴，便去质问老翁：“先生乃败军之将，何敢言胜？更何敢自称第一棋手，这不是恬不知耻么？”老翁听了，微笑自若，一面招呼左宗棠坐下，一面摆出棋盘棋子。二人不语，便连弈三局。

三局下过后，左宗棠连连败北，因天色已晚，相约明天再战。次日，又战三局，依然是左宗棠大败。左宗棠惶愧不安，自认无法取胜，便恭敬地向老翁请教：“先生棋艺高超，为何前次竟输与我三局，实不可解？”老翁捋须侃侃而谈：“当日将军虽

微服出游，我却已看出你是显显有名的左公，并知道你即将西征，有重任在身，村夫不敢挫伤你出征前的锐气，因此相让三局，以坚定你必胜的信心。如今你得胜还朝，功高意傲，村夫耽心你骄气滋长而轻视军民百姓，故不敢让棋，乃连胜六局。区区此心，尚祈鉴谅。”左宗棠听了，感叹不已，连连起身作揖道谢，说：“老丈顾全大局，让与不让，深为得体，领教了。”

这个故事表明白发老翁不但棋艺超人，还十分懂得胜负之中的生活哲理。

赎 帽

左宗棠自道光十二年中举后，曾三次应礼部进士试均未录取，因此对仕途心灰意懒，专心致力于兵法研究。到了太平天国革命发生后，清朝廷又闻其名而授予四品京堂之职，并命他辅佐曾国藩。由于左宗棠久在军中驰骋，从未面见过皇帝，所以到了镇压太平军获胜后才被召进京觐见皇帝，这时他的官衔已是督抚了。

按照当时的礼制规矩，臣下见皇帝时必须脱帽叩头，将帽子放在身边。左宗棠当然不敢违抗。当皇帝问话后命他退下时，他因为心情紧张，竟忘记了拿身边的帽子。事后，皇帝命太监将帽子送还他，而太监居然索取了赎帽手续费白银三千两。左宗棠平日在同僚中以敢言著称，从不无故屈从于人，这一次也只好无可奈何地付出了三千银子。时人称这件事是“在人屋檐下，不得不低头”。因为太监是皇帝身边侍从，是不好得罪的。

知错就改

李白认错

《柳亭诗话》中有这么个故事：诗仙李白曾作《长相思》乐府一章，末句是“昔日横波目，今作流泪泉，不信妾肠断，归来取明镜前。”他吟诗时，旁边有一个妇人听了，说：“你不记得武后则天的诗么，她写道‘不信此来常下泪，开箱验取石榴裙’，两诗相比，你的诗差劲哩！”李白一想，果真如此。因为李白中的“明镜前”只能描写出因相思而神容憔悴的面容，却看不到往日因相思而流出的泪痕，与“流泪泉”一语缺乏照应。而武则天的诗却更富情意：你不相信别后我流过许多眼泪么？请开箱看看那红裙子上的斑斑泪渍吧！这比李白的诗更具体，更形象。

李白知道自己的诗不及武后诗，如有所失，从此更加勤奋，诗作也日渐精彩，如有神助。

（《柳亭诗话》）

徐阶雅量

明嘉靖时，徐阶（江苏松江人，嘉靖进士）到浙江督学，看到一位考生的试卷中有“颜苦孔之卓”（意为颜回对孔子学问的博大精深不能透彻理解而感到苦恼）之句，便在旁边批了

“杜撰”两个字，意思是指这个考生无中生有，随意乱讲无根据的史实。还把这个考生列为第四等，并加以斥责。

那考生很有性格，他持卷分辩道：这句话出自西汉扬雄的《扬子法言》，有根有据，并非杜撰。徐阶听了，并不因为考生以下犯上而恼怒，他马上起立道：“本道侥幸（意为取得功名）太早，故尔学问疏浅，今日多承指教了。”将这名考生改列为一等。

徐阶雅量，值得赞美。

范仲淹划粥

北宋杰出的政治家、文学家范仲淹，出身贫寒，二岁丧父，生活十分艰难。他幼年曾在长白山醴泉寺的僧舍里读书，起早贪黑，决心“破尽天下诗书”。每日晨起的头一件事便是煮两升粟米稀饭，冷后，用刀划成四份，早晚各吃两块。同时把青菜切碎，加盐醋等烧熟当下饭菜。他这样一连过了三年。

23岁时，范仲淹独自步行到南都继续读书，同学中大多是纨绔子弟，花钱如淌水，终日玩耍。范仲淹不为所动，仍勤奋苦读，以冷粥粗菜磨砺自己的志气。

南都留守的儿子，也在一起读书，见范仲淹刻苦学习而有冻馁之苦，心中不忍，并很敬重他。那同学常送些好的饮食给范仲淹，范坚辞不受。那同学以为范怕面子上难堪，便在晚上偷偷地送去。过了几天，那些饮食品发馊变质了，范仲淹终未动一筷。

那位同学十分生气，当面责问范：“我见你过于清苦，特地