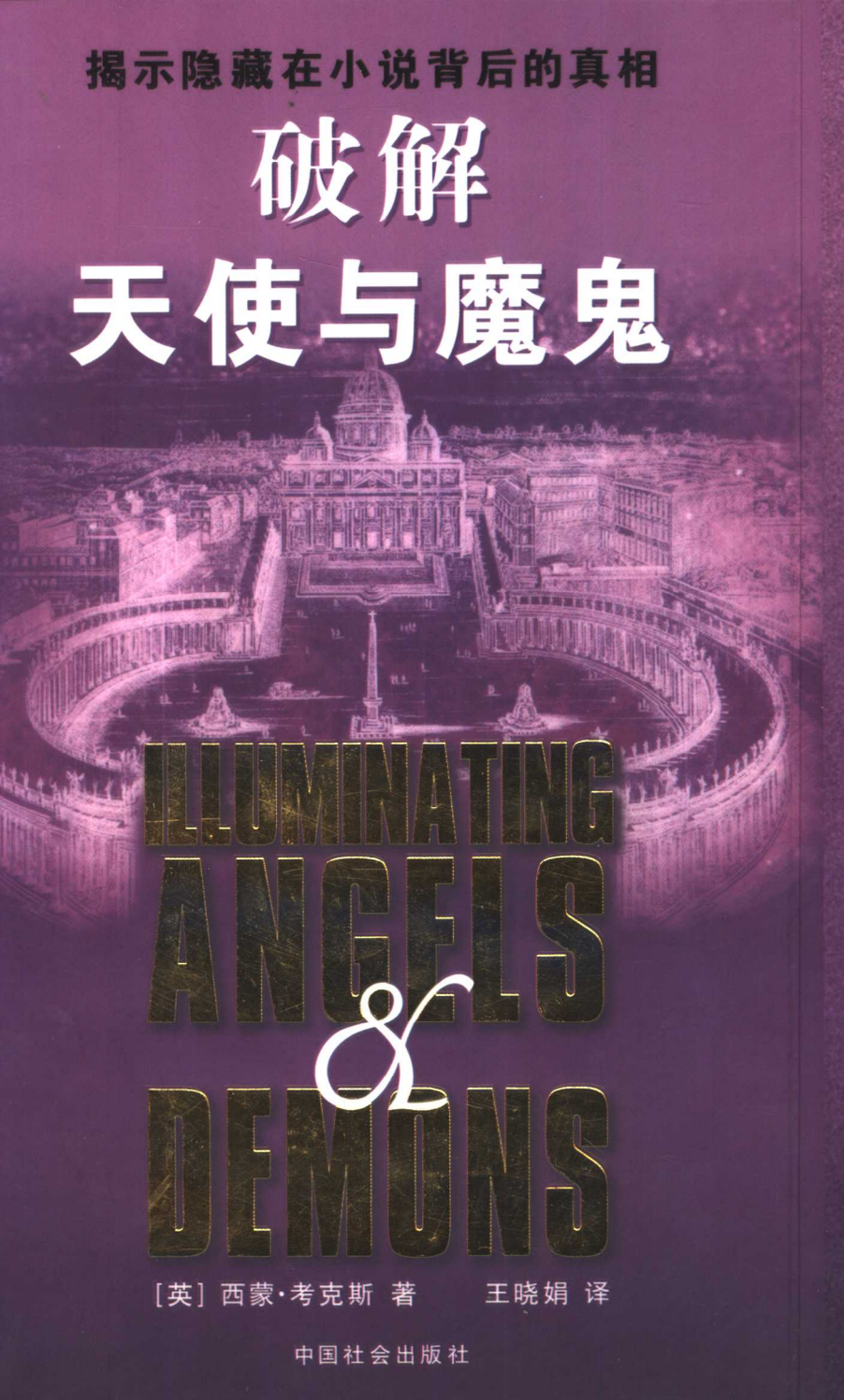


揭示隐藏在小说背后的真相

破解 天使与魔鬼



ILLUMINATING
ANGELS
&
DEMONS

[英] 西蒙·考克斯 著 王晓娟 译

中国社会出版社

助您体会丹·布朗的良苦用心

破解 天使与魔鬼

[英] 西蒙·考克斯

[译] 王晓娟

中国社会出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

破解天使与魔鬼 / (英) 考克斯著 ; 王晓娟译.

北京 : 中国社会出版社, 2005.4

ISBN 7-5087-0474-6

I. 破… II. ①考…②王… III. 长篇小说-文学研究-英国-现代 IV. I712.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 027752 号

著作权合同登记号: 图字 01-2005-1750 号

English Edition Copyright©2004 by Simon Cox. This Edition Published and Arranged with Micheal O'mara Books Limited of 9 Lion Yard, Tremadoc Road, London SW47NQ, England. Simplified Chinese Edition Copyright :

2005 China Society Press. All Rights Reserved.

此书版权由杭州博克版权咨询服务公司引进

书 名: 破解天使与魔鬼
作 者: 西蒙·考克斯 (英)
译 者: 王晓娟
策 划: 严建伟 (13901338520)
责任编辑: 张殿清
整体设计: 薛维民 (13035308868)

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: (010) 66068205 电传: (010) 66051713

欢迎读者拨打免费热线: 8008108114 或登陆 www.bj114.com.cn 查询相关信息

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京朝阳印刷厂

开 本: 850 × 1092mm 1/32

印 张: 6

字 数: 90 千字

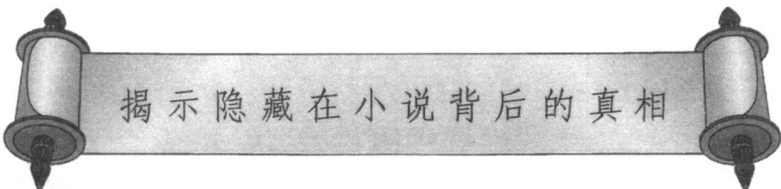
版 次: 2005 年 4 月第 1 版

印 次: 2005 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5087-0474-6/I · 149

定 价: 18.00 元

凡中国社会版图书, 有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换。



揭示隐藏在小说背后的真相

西蒙·考克斯

是全球畅销书《破译达·芬奇密码》的作者，

BBC 电台称其为一位“秘史学家”。

他热衷于挑战教理，反抗传统，澄清真相，

与罗伯特·鲍瓦尔、大卫·若尔和

格拉汉姆·汉考克一并处于新史学研究前沿。

西蒙还是知名的讲演家，

最近承担了多家电台的传媒项目。

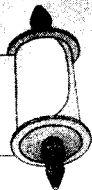
破解
天使
&
自由



取自《圣经》拉丁文本第一章：

“要有光”

破解天使



对有的读者来说,《天使与魔鬼》是他们继全球畅销小说《达·芬奇密码》之后读到的第二部罗伯特·兰登的冒险故事。但他们也许并不知道,《天使与魔鬼》其实是丹·布朗所创作的第一部以罗伯特·兰登为主角的小说。在兰登领衔的这些作品中,他是一位魅力十足的英雄,好像是一半的谢洛克·福尔摩斯加一半的印地安那·琼斯,他的博学多才与从容大气给人留下了深刻的印象,无疑也大增了这两部书受欢迎的程度。当然,还有许多其他的因素导致《天使与魔鬼》的成功。例如:符号论、地下社团组织、教会历史上的黑幕,暗示语和谜语的破解、罗马历史,还有其他许多知识的运用。这是一部合成的作品,对布朗后来的作品《达·芬奇密码》也产生了巨大的影响,只是后者用巴黎、伦敦和罗斯林代替了罗马。而无疑罗伯特·兰登在未来的历险中,也一定会取得同样的成功。

《天使与魔鬼》是一部发人深省的作品。不仅因为其中潜藏着教会与科学对抗的主题。丹·布朗将“大爆炸”的创世理论与“反物质”理论作为故事的主线,与之并行的是传统的教会价值与信仰。这场在宗教人与科学人之间历时数个世纪的冲突,时至今日依然与以往别无二致。而布朗就把它们作为探索本书中大量相关主题的出发点。

他的创作受益于近来引起人们广泛兴趣的关于宇宙起源的最新科学进展,这里曾经是被穿白衣大褂的专家们所垄断的禁区。近几十年来,在卡尔·萨甘和史蒂芬·霍金等人的引领下,拆除了包裹它的神圣壁垒,使人人都能一窥堂奥。如今,一般公众也可以对一些非常深奥和复杂的问题进行讨论。其中许多问题都在《天使与魔鬼》中提到。丹·布



序 言

破
解

&



朗倒是帮助科学家们推进了这些题目的大众化和普及化。科学理论以这样一种方式传播似乎更容易被普通读者理解。事实上，在读完这本书之后，许多人会发现他们在交谈相关问题时会不由自主地陷入了空前的争论。

与在《达·芬奇密码》中相似，丹·布朗的叙述利用了天主教会的传统与阴谋作为背景。最近，由于这两部小说的出版，布朗发现自己保有的反教会姿态受到了来自神职人员和世俗的挑战。但是要笼统地说布朗写这些书的目的仅仅是为了借助文学向天主教开刀，那也未免有失公正。更准确地说，他只是应用了两千多年来历史上血腥的、但又是非常有趣的事件作为一块完美的画布，而在上面涂抹奇异的故事。事实上，当面对这类题材小说的时候，教会不能把握大把黄金般的机会是应该受到非议的。毕竟，不管布朗的书卖掉了几百万册，其文学寿命与圣经相比将只能是大海中的一滴。假如开放丹·布朗小说中所提到的地方，张开双臂迎接游客的到来，教会将不仅获得额外的赢利，还会获得反驳和纠正布朗的书中评述错误的机会。可悲的是，在围绕本书展开的研究过程中，我的经验得到了证明：教会积极地采取了相反的步骤。举一个例子：他们决定封锁波波洛圣母堂内的齐吉礼拜堂，这里是《天使与魔鬼》中的一个关键地点。其目的显然是为了阻止所谓“丹·布朗的游客”来考查这个罗马城中的迷人角落。

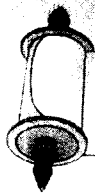
布朗在小说《天使与魔鬼》中引入所谓的“巴洛克之父”詹洛伦佐·贝尔尼尼，实在是一个充满灵感的创作。贝尔尼尼这位杰出的雕塑家、画家和建筑大师在当今罗马城的面容上留下了不可磨灭的印记。他无处不在，他的精神永存，



他的遗物在罗马建筑中比比皆是。至于贝尔尼尼是否曾经是反教会的秘密社团组织的成员，并抱定决心要实行绝对的新世界统治，终结一切政府与宗教，则完全是另外一回事。并且，正如在本书随后“贝尔尼尼”一条中所指出的，这方面的证据是非常的匮乏，甚至可能会得出相反的结论。即便如此，丹·布朗选择贝尔尼尼作为光照派的大师角色还是能让人拍案叫绝。因为只有通过这位艺术大师，才能把书中的人和物联系在一起。

在《达·芬奇密码》中，我们一直感受到所谓“郇山隐修会”这一秘密组织影子般的存在；而在《天使与魔鬼》中，光照派也扮演着类似的角色。通过互联网上的搜索引擎做五分钟搜索，你就能找到上千个专门讨论光照派的网站。其中有99%的站点只是引述了二手的材料和捕风捉影的故事，没有任何的事实依据。其实，网络导致了阴谋理论家的泛滥和妄想症的失控，而真正的研究和事实的真相被掩埋在了狂热与无端的猜测之中。但并不是说这个秘密社团不存在，或者某种形式的世界政府以及自治不在某些人的议程之中。这些争论足可以写成另外一本书了。对于我们而言，由学者、精英组成的秘密组织阴谋审判全人类已经不是什么新鲜事。有史以来，就有人做这样的计划，当然也有不少人枉加猜度。物以类聚、人以群分，各种社团、俱乐部、帮会都会出现，但大部分议题往往不会超出会议桌。这也是人类生存状况中的一个事实。

但我相信，丹·布朗又献给了人们一出完美的表演，他利用特定的主题鼓励了許多人探索更多的事物，例如艺术、历史、宗教，秘密组织、阴谋集团和兄弟会。他的书作



序 言

破
解

&

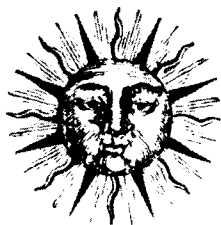


为一扇引发好奇以及启迪人心的窗口，实际上起到了引人通向研究与探索智慧道路的作用。假如人们没有读过丹·布朗的作品，可能也就与之擦肩而过了。

罗伯特·兰登是一个提问者，他的灵魂中充满好奇，我们都希望像他那样；他的洞察力和感觉带我们挑战智慧、也得到智慧。与此同时，我们都将最终受到智慧的“光照”。


西蒙·考克斯

2004年10月 于伦敦





序言	
对称字符 (Ambigrams)	1
反物质 (Antimatter)	3
《伪经》 (Apocrypha)	6
哈米吉多顿 (Armageddon)	8
圣比德 (Bede,St)	10
詹洛伦佐·贝尔尼尼 (Bernini,Gian Lorenzo)	12
大爆炸理论 (Big Bang Theory)	17
比尔德堡集团 (Bilderberg Group)	20
教皇卜尼法斯八世 (Boniface VIII,Pope)	24
教皇内侍 (Camerlengo)	26
圣天使堡 (Castel Sant'Angelo)	28
教皇切莱斯廷五世 (Celestine V,Pope)	30
欧洲原子核研究中心 (CERN)	33
齐吉礼拜堂 (Chigi Chapel)	35
圆形大剧场和罗马广场 (Colosseum and Roman Forum)	37
尼古拉斯·哥白尼 (Copernicus,Nicolaus)	41
十字架 (Cross,The)	43
美元符号 (Dollar-Bill Symbolism)	45
圣特雷萨的沉迷 (Ecstasy of St Teresa,The)	49
埃及宗教 (Egyptian Religion)	51
阿尔伯特·爱因斯坦 (Einstein,Albert)	56
四河喷泉 (Fountain of the Four Rivers)	58
共济会 (Freemasonry)	60
盖亚 (Gaea)	66
伽利略·伽利雷 (Galileo Galilei)	68
加蒂·安尼巴莱 (Gatti,Annibate)	72
哈巴谷与天使 (Habakkuk and the Angel)	73
黑煞星 (Hassassin)	75



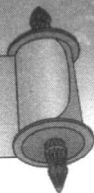
目 录

赫利俄斯与波塞冬 (Helios and Poseidon)	78
肝素 (Heparin)	81
抑扬格五音步诗 (Iambic Pentameter)	82
光照派 (Illuminati)	84
台伯利那岛 (Isola Tiberina)	90
两面神杰纳斯 (Janus)	92
教皇约翰·保罗一世 (John Paul I, Pope)	94
圣殿骑士 (Knights Templar)	96
罗伯特·兰登 (Langdon, Robert)	99
路西弗 (Lucifer)	100
马太福音 16 章 18 节 (Matthew 16:18)	102
米开朗琪罗 (Michelangelo)	105
约翰·弥尔顿 (Milton, John)	108
纳斯卡线 (Nazca Lines)	111
世界新秩序 (New World Order)	113
方尖碑 (Obelisks)	116
奥克鲁斯 (Oculus)	121
万神殿 (Pantheon, The)	122
教皇秘密会议 (Papal Conclave)	124
圣彼得 (Peter, St)	129
教皇庇护九世 (Pius IX, Pope)	131
调息 (Pranayama)	133
金字塔 (Pyramid)	134
拉斐尔 (Raphael)	137
罗马 (Rome)	140
圣彼得大教堂 (St Peter's Basilica)	147
维多利亚圣母堂 (Santa Maria Della Vittoria)	150
波波洛圣母堂 (Santa Maria Del Popolo)	152



撒拉弗 (Seraph)	154
塞旦 (Shaitan)	156
西斯廷教堂 (Sistine Chapel)	158
太阳神 (Sol Invictus)	160
瑞士侍卫队 (Swiss Guard)	162
梵蒂冈 (Vatican, The)	165
西风 (West Ponente)	169
参考书目 (Bibliography)	171
图片版权 (Picture Credits)	179





对 称 字 符


Ambigrams

尽管你不会在现代词典中找到这个词语，但是，根据 www.ambigram.com 网站对它的定义，人们可以了解：Ambigram，名词，指可以从多个角度或按照不同顺序阅读的词汇。如从右至左或者从下往上（根据拉丁语：ambi 意为“both/ 双面”，而 gram 意为“letter/ 文字”）。

现今关于这种艺术形式最权威的研究者无疑当属约翰·兰登。兰登为《天使与魔鬼》设计了绝妙的对称字符。而且有理由相信，此人还把自己的名字借给了该书的主人公。“光照派”对“地、气、火、水”的四种不同的设计，给人留下了深刻的印象。而至于“光照之星”或者说对“地、气、火、水”四个词语的组合，兰登都运用到了出神入化的大师境界。

对称字符有三种主要的形式。其中旋转式字符也许是最普遍的，这种字符旋转180度后仍可以读到上下阅读或着左右阅读同样的词语，MOW 是一个经典的范例；反射式字符则利用了镜像对称，在镜面的反射之下，词语才可以正常的阅读，其中很好的一个例子是 TOOT；然而也有一些词语在反射或者旋转后成为另外一个词语，比如 MOM，就会变成 WOW。专业地讲，连接字母的“字链”是形成对称字符的关键。有时候“字链”会与字母构成一种回环的形式，组成旋转或者反射字符。

看来对称字符还会在相当长的时间内存在。有许多普



Ambigrams 对称字符

破
解

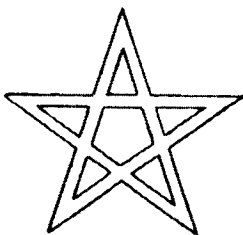
&

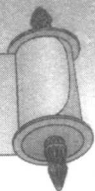


遍的字符和形状人们都很熟悉。丹·布朗在小说中也提到了一些。犹太人的符号如大卫王之星（犹太教中的六角星），中国的阴阳符号以及万字符号就是很好的例子。

参阅条目：光照派（Illuminati）；罗伯特·兰登
（Langdon, Robert）

参 见：《天使与魔鬼》第 25 页、357 页





反物质

Antimatter

反物质是一个很难理解的概念。这条术语是用来描述原子物理研究中一种特殊类型的亚原子微粒的。从基础层面上讲,所有物质都是由原子组成的,而继续分解就可以再分为电子、质子、中子和许多更小的微粒。这些物质都可以称作亚原子微粒。20世纪50年代到60年代之间,科学研究表明所有的亚原子微粒都有与其对应的“反微粒”,它们的数量与我们前面提到的微粒数量相等,但是电极性与磁性相反,人们把这些反微粒并称为“反物质”。

1930年,科学家保罗·迪拉克提出了一种研究电子在磁场中运动的全新方法。迪拉克的理论在该领域第一次正确地应用了爱因斯坦的狭义相对论——他提出了量子论,以此描述电子的特性,而需要另外一种类型的微粒存在才能使该理论完善。这种物质应该与电子的数量相等,但是应该携带正电荷而不是负电荷。最终它被命名为“正电子”,反物质理论也就从此诞生。

根据迪拉克的预测,所有的微粒都存在与之对应的反物质。物质与反物质在数量上应该是相同的。同时反物质带有与原物质相反的电荷。譬如,一个带有正电荷的质子,必定有带负电的反物质微粒作为它的变量。反物质的存在从此成为量子理论学科研究的重心所在。

现代物质微粒理论和量子论提出,物质和反物质在“大爆炸”后的宇宙创生初期具有相同的数量。但是,这



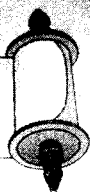
Antimatter 反物质

破解 天使 & 魔鬼



给今日的人类留下了一个谜。因为事实上反物质是非常不稳定的,在地球上也不会自然地产生。实验室里创造出来的任何反物质一旦遭遇与之对应的物质微粒都会在瞬间湮灭。这种消失反应会制造出“纯能量”,携带着“纯能量”的微粒又会进一步分解为更多的微粒。那么与我们在宇宙间所观察到的所有物质等量的反物质到底在哪里呢?最近由 NASA (美国国家航空和宇宙航行局)搜集的数据表明,反物质的云团可能就聚集在银河的中心。但是总体上宇宙还是由物质主宰的。反物质理论为我们的研究提出了更多的问题而不是答案,但可以肯定的是,它为人们研究宇宙的起源提供了一把钥匙。

在《天使与魔鬼》中,反物质作为一个将造成世界末日的潜在爆炸装置,构成了故事的中心悬念。人类是否真有可能如此利用反物质的力量?答案是肯定……或者说“也许”,或者至少目前不行。当物质与反物质相遇时导致的碰撞和毁灭的确会释放出巨大的能量。但是从物质世界捕获和分离出反物质的困难是难以想像的,更不用说如何控制它们。NASA 的科学家们假设这样的能量释放可以控制,作为一个反物质/物质推进系统,可以在未来某日用做远程星际迷航。总部设在瑞士的 CERN (欧洲原子核研究中心)的科学家们多年来一直从事粒子加速器的研究工作,他们试图制造一种能够被人控制与利用的反物质,而且也确实做到了。2002 年他们成功地研制了一种“反物质”,是由一个反质子与一个反电子组成的核子。这是一项惊人的成就。事实上,与该研究所需要巨大的经费开支相比,反物质研制工作在科学和技术上的复杂程度还不是最大的问题。



关于研制反物质的潜在后果的讨论已经弥漫到现代文化和媒体中。1950年，伊撒克·阿西莫夫在《我，机器人》（现已由好莱坞黑人影星威尔·史密斯领衔主演拍成一部科幻大片）中假定：通过一种反物质元素模仿人类的脑神经元，机器人也可以被赋予一颗类似人类的大脑。许多书籍和科幻影视作品都将反物质作为恐怖分子的破坏装置或者用于宇航器的推进系统，如电影《星际迷航》里那样。

参阅条目：大爆炸理论（Big Bang Theory）；欧洲原子核研究中心（CERN）；阿尔伯特·爱因斯坦（Einstein, Albert）

参 见：《天使与魔鬼》第 58 页

