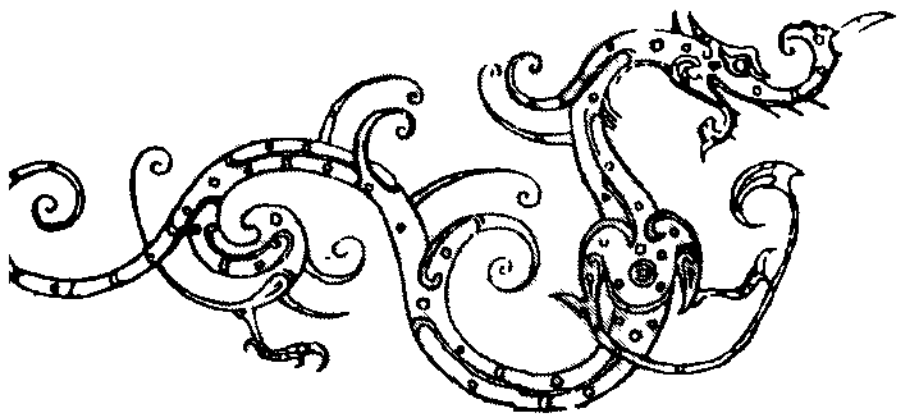


孔子与曲阜·主编 叶涛 陈学英

孔 林

剑
君著



华语教学出版社

(京)新登字 134 号

责任编辑:单 瑛

封面设计:周绍光

孔子与曲阜·孔林

刘 君

※

华语教学出版社出版

(中国北京百万庄路 24 号)

邮政编码 100037

曲阜市新华书店发行 曲阜市新华印务公司印刷

1993 年(32 开)第一版 (汉)

1996 年 5 月第二次印刷

印数:1-10000

ISBN7-80052-332-2/G·66

定价:2.40 元

目 录

一、孔林史话	(1)
二、神道·门坊	(6)
三、孔林的墓	(11)
四、孔林的碑	(23)
五、孔林的石仪	(36)
六、树与草	(39)
七、墓葬习俗	(46)
八、差役与户人	(52)
九、林门古会	(58)
十、孔林轶事	(63)

孔林史话

孔子长逝——弟子封而不垅，环植异树——秦汉地不过顷——南北朝起园栽柏——唐宋增守冢户人——元时始作周垣——明代架桥植树扩林地——清时大修，扩林至二十有九顷——德国诗人的遐思

公元前 479 年，是鲁哀公十六年。一天清早，孔子拄杖在门前站着。他的弟子子贡来看望他。孔子对子贡深情地说：“赐呀！你为什么来这么晚呢？”接着长叹一声，有气无力吟咏道：

“泰山啊，要崩倒；
梁柱啊，要折断；
一代哲人啊——
也要像草木一样枯萎了。”

一向爱说话的子贡此时也无言，扶老师进龛。孔子对子贡又说：“昨晚我做一梦：在一个很大的厅堂里，放着几口棺柩。夏代人棺木停放在东边台阶上，周代人棺木停放在西边台阶上，殷人的停放在厅堂两根柱子之间。而我呢，却坐在两个柱子之间，受人祭奠，我的祖先是殷人，我怕是要跟他们去了。”此后，

孔子的病势日重一日，与子贡见面七天后，便悄悄然赍志以终，时年虚岁七十有三。

孔子溘然长逝，葬于泗水之畔，鲁哀公亲致谏词以表哀悼：“昊天不弔，不慙遗一老，裨屏余一人以在位，莪莪余在疚，呜呼哀哉！尼父！无自律。”对此，子贡非常不满：“孔子活着时不重用，死后送来了陈述他德行的谏词，非礼也”。况且，这刻于竹简上的谏词也是易朽的；而相传三子弟子环植孔子墓旁的四方奇树则是常青的。这环植异树、“封面不圯”的孔子墓，便是孔林之始。

那时孔子墓，墓而不坟，无高土隆起，没有树碑，更没有其他建筑，弟子们只在墓前用砖砌了一个“方六尺、与地平”的祠坛，占地很小。自此，这片泗水洙水之间首葬孔子的墓地，就成了孔氏家族的专用墓葬区，孔子的子孙死后，“皆附葬焉”。

秦汉之时，虽将坟高筑，但仍只有少量的墓地和几家守林人。至西汉武帝以后，孔子学说逐渐达到“独尊”地位，并对孔子倍加尊崇，因而，孔氏墓地便日益为统治者所重视。东汉桓帝永寿三年（公元157年）鲁国韩敕修孔子墓，把旧祠坛改为石砌，方三尺，“墓前造神门一间，东南建斋厅三间，以吴初等若干户供孔墓洒扫。”此时，孔林“地不过一顷”。

至南北朝，刘宋元嘉十九年（公元442年）十二月，文帝下诏：“昔之贤哲及一介之善，犹或卫其土壤，禁其刍牧。况尼父德表生民，功被百代，面坟茔荒芜，荆棘勿剪，可爇墓侧数户，以掌洒扫”，并种植松柏六百株；北魏太和十九年（公元495年）四月，孝文帝亲临曲阜祭祀孔子，下令为孔子“起园栽柏，修饰坟境，更建碑铭，褒扬圣德”。

唐咸通四年（公元863年），官拨五十户，长供洒扫；后周

广顺二年(公元952年),太祖“亲拜孔子墓”,“敕禁樵采”。

宋时,景德四年(公元1007年),增守家人二十户。翌年,真宗赵恒过曲阜,祭完孔庙又去祭拜了孔子墓。徽宗时,命工匠五年时间铸造了石仪,立于墓前两侧。

元文宗至顺二年(公元1331年),孔子五十四代孙、曲阜县尹思凯见“樵采难禁”,便主持修建林墙,此为“始作周垣”。次年,又构筑林门。

入明,洪武十年(公元1377年),当地入居文约等以地五十六亩增广林田,正统八年(公元1443年),孔子五十九代孙、衍圣公孔彦缙增立“文宣王”孔子、“泗水侯”孔鲤、“沂水侯”孔伋祖孙三代墓碑各一块,孝宗弘治七年(公元1494年),孔子六十一代孙、衍圣公又重修驻蹕亭及林墙、门楼,并兴建洙水桥左右二桥,植柏松数百株。至明末,几经增扩的孔林,已达十八顷,古树蓊郁,碑碣林立,已颇具恢宏之规模。

清康熙二十四年(公元1685年),皇帝亲令将孔林东、西、北三面各开扩“一百五十五丈七尺,计地十一顷十四亩九分”,使孔林占地达二十九顷之多。传说这增扩林地应归功于孔子后裔旁系六十四代孙、著名剧作家孔尚任呢,增扩前一年冬日,康熙皇帝幸鲁,观览孔庙后,由孔尚任导驾去孔林,康熙在孔子墓行一跪三叩礼,并酌酒祭奠。在周览孔林墓碑石时,皇帝顺口说一句:“坟墓洒布,墓地无余,该增林地否?”孔尚任脑子聪明灵活,当即扯衍圣公孔毓圻一同跪下,谢皇帝赐地之恩。皇帝无奈,于是答复批准扩林。之后,自雍正八年(公元1730年)大修孔林,三年耗帑银二万五千三百两,重修了各种门坊,并钦拨大量洒扫户,委派官员,专事管理守卫。

孔林,自汉以来,历代统治者对孔林重修增修13次,增植

树株10次，扩充林地3次。整个孔林，现有殿亭门坊数10间，碑碣3千多块，树木4万余株，林垣墙7.25公里，墙高3米多，厚约5米，总面积3千亩，比今曲阜县城要大得多。作为我国规模最大、年代最长、保存最完整的一处氏族墓地，两千多年来葬埋的从未间断。在这儿既可考春秋之葬，证秦汉之墓，又可研究我国历代政治、经济、文化的发展和丧葬风俗的演变。1959年，郭沫若来曲阜，游孔林时曾说：“这是一个很好的自然博物馆，也是孔氏家族的一部编年史。”1961年，国务院将它作为古墓葬群，公布为第一批全国重点文物保护单位。

一杯黄土，青草萋萋，布衣的孔子，长眠于泗水之畔并不很大的墓冢里，虽没有如开天辟地神话巨人盘古，惶惶然倒地，手足额脐化为五岳；的确也为后世立起一座精神的镇山大岳。后人拜谒他的墓所，为追忆万世师表孔子的伟绩，也为在这静谧浓荫的森林世界里驰骋思想的翅膀。在这里，德国十八世纪著名诗人席勒那首《孔夫子的箴言》的遐思，便会油然袭上你的心头——

时间的步伐有三种：

未来姗姗而来迟，

现在像箭一般飞逝，

过去永远静立不动。

当它缓行时，任怎样急躁，

也不能使它的步伐加速。

你要对未来深谋远虑。

不要做你的行动的工具！

当它飞逝时，任怎样恐惧犹豫

也不能使它的行程受阻。

任何后悔，任何魔术，

也不能使静止的移动一步。

你若要做个聪明而幸福的的人，

走完你的生命的路程，

不要把飞逝的现在当作友人，

不要把静止的过去当作仇人！

“古柏森森聚虬龙，石麟含笑坐春风。”古老的孔林，不仅以其久远的历史和丰富的文物遗存扬名于世，而且也是一座博大、浑厚、格调独具的人造园林，为祖国的锦绣河山添放异彩。

神道·门坊

神道——万古长春坊——至圣林坊——
大林门——二林门——洙水桥坊——挡墓门
——鸾音褒德墓坊

北出曲阜城门到孔林大门，有条约2华里的“神道”。如此古老如此长的神道，全国只两条，除北京明十三陵，就是这孔林神道了。传说在过去，只有皇帝驾临才走此道。

神道，苍桧翠柏夹道而立，如虬如龙。旧志载，原神道古树“森茂葱郁，其直如矢”。相传到了清乾隆间，孔子后裔出一才子，是孔子六十九代孙、衍圣公孔继澂的第五弟，名继涑，字体实，号谷园，别号葭谷居士，叔伯兄弟排行第十二，人称“十二才子”。不仅文才超众，擅长书法，还钻研“奇门遁甲”，精于除法。孔继涑才高气傲，想超过衍圣公，显示自己的遁甲之术，一夜间，将孔林神道两旁的桧柏统统用“除法”削去正顶，为表除掉“正支”发“偏支”之意。因此，神道的桧柏至今仍是没有正顶，一副屈曲扭折如龙虬的模样。1952年10月28日，毛泽东同志到曲阜视察，过神道。还曾观察到这个奇特现象，问何故桧柏树头打去的缘由……

神道正中，巍然屹立着一座端庄古朴的万古长春坊。这是一座五楹精雕石坊，建于明万历二十二年（公元1594年），清

雍正十年(公元1732年)重修。六根石柱方形抹棱,柱下端两两相夹的鼓石上,圆雕十二个神态各异的石狮。明间坊额为初建时所刻“万古长春”四个楷书大字,旁雕二龙戏珠,次间雕以朝阳,稍间雕行龙,余处雕盘龙、飞凤、麒麟、骏马等图案,精美之极。三层横梁,飞檐起脊庑殿顶,造型独特,气势宏伟。是曲阜现存最大最精致的石牌坊。坊南,两座绿瓦方亭分立神道两侧,亭内各立一大石碑。东为万历二十二年(公元1594年)明代官僚邵汝璧及连标等所立,上刻“大成至圣先师孔子神道”十个大字;西为次年所立的“阙里重修林庙碑”,记载修葺林庙一次即花费黄金两万两。两碑均甚高大,碑头有精雕的花纹,碑下有形态生动的龟趺。¹

墓葬,源于灵魂不灭的观念;神道,便是这一观念的延伸和具体应用。林庙之间的神道,是便于死者灵魂从林中享殿到庙堂殿中接受祭祀典礼的。因此,孔林神道全称“大成至圣先师孔子神道”。

孔林主要有门坊5座,依次为:至圣林坊、大林门、至圣林门、洙水桥坊、挡墓门。另外,值得一提的是“鸾音褒德”墓坊。

神道的北端即孔林大门和至圣林坊,二者相得益彰,成一个完美的组合。孔林大门,俗称“大林门”,为绿瓦朱栏的三间门楼,五檩三柱分心式木架,悬山顶,长12.23米,深6.95米。次间有1.2米高的台基,所围朱栏内立有八九座修林、祭孔内容的石碑,明间为车马人等来往通道。门始建于元至顺年间,明清曾重修。门前屏立的木制至圣林坊,始建于明永乐二十二年(公元1424年),清代重修,两重飞檐,多层斗拱,坊额“至圣林”金字辉辉。加之坊前两尊巨大围雕石狮,更给大林门以肃穆端庄的气势。

至圣林门，俗呼“二林门”、“二门”，为一洞深邃城堡式的高大拱门。拱门上有高大的“观楼”。拱门上方门额石刻篆书“至圣林”。元代建林墙时，这里是一道神门；明弘治七年（公元1494年）于其上架楼，清雍正十年（公元1732年）重修。门为上下两层，下层为砖砌拱形门，上层观楼为木架结构，长21.8米，深10.89米，六梁五檩，重檐绿瓦歇山顶，周以回廊，廊柱施鼓墩柱础，明间前后设门，次间置棂窗，围以手扶围墙，砖铺平台。下层拱门前，东西花墙内有一对造型生动的石狮，两扇朱红大门上，各有横九竖九共八十一一个圆形铁门钉。后有砖砌楼梯，可上观楼。此门是古鲁城的北西门，即齐门。大林门至二林门之间，有一条长约400米的通道，内侧红墙围护，松柏分立，幽深静肃，是孔林前突出的部分，类似古代城市建筑的月城。过二林门，有一条长约5公里的环林路向左右两侧延伸，可沿道观览各代墓葬区。

洙水桥坊，由二林门西行上“辇路”，行约二百米便是。洙水桥坊立于路北、洙水桥南。坊，因桥而立；桥，因水而架。洙水，本是周代因排洪护城而修的一条小河，是我国较早的小型水利工程。当地人传说，这条河是秦时挖掘的。说秦始皇焚书坑儒，对儒家创始人当然是恨之入骨，吞并齐鲁后，派人到此挖了这河，割断风水，要孔家绝子绝孙云云。岂不知这条河给孔家带来了风水，孔氏风脉未断，秦二世却早亡国灭。因此，这流经“圣人”墓前与“圣脉”攸关的洙水，被后世誉为“灵源无穷，宜与天地共长久”的圣水。为此，修了精致的桥和坊；为此，桥之南北各有历代浚修洙水河、桥的碑记种种。

洙水桥坊，为三楹雕有云龙、辟邪的冲天式石坊，四柱均为八角形，顶立蹲兽，次间坊额镌二龙戏珠图案，明间坊额两

面各刻“洙水桥”三字。但署名很怪，北面署明嘉靖二年衍圣公孔闻韶立，南面则署雍正十年年号，同一坊额石的两面的署刻，竟相差着二百多年。这是怎么回事呢？原来清家雍正皇帝腐败无能，却想着世上留名，譬如那皇宫的龙阶下诏重雕，也要刻上自己的年号。“有其君必有其臣”。清雍正九年，陈世倌、张体仁奉旨监修孔林工程，修林的金银二人私吞不少，怕巡按御史查问，便想出偷梁换柱的点子，把洙水桥坊南面“明嘉靖二年”凿去，改成了“清雍正十年”。但北面“明嘉靖二年”的字样依然如旧。这也许是石匠对此不满故意漏凿，留给后人一个笑料。

洙水桥坊周围景色甚佳，坊高如拱，桥卧如虹，古树参天，河水潺潺，桥北东侧有一方正的四合院，元代名“思堂”，后通称“更衣亭”，堂广三间，东西各有三间厢房，后携一小院，为当年祭孔时祭者更衣之所。室内墙上镶嵌着大量后世文人赞颂孔林的石碑，有诗文把孔林特殊的现象讲出，如“凤凰有时巢嘉树，凡鸟不敢巢深林”，“荆棘不生茔域地，鸟巢长避楷林风。”等等。东邻小院，门额题刻“神庖”，是当年祭孔时宰杀牲畜作祭品之处。

挡墓门，在洙水桥北，一座三楹高台大门，绿瓦覆顶。至当墓门，便到了孔林的中心区的地界，迈过此门，便是石仪护卫、供奉孔子木主的享殿，享殿之后便是孔子墓冢，故称“挡墓门”。这也是被称为“林中林”的林门。

另外，在孔林正北紧靠环林大道，有一座醒目的精雕木制牌坊，南面刻着清道光皇帝的诏旨，背面书“鸾音褒德”四个大金字，这是孔子七十三代孙、衍圣公孔庆镕给他的母亲于夫人所立的牌坊。为什么这么多衍圣公夫人，唯独只给于氏建牌坊

并在孔府建立祠堂呢？相传于氏是清乾隆皇帝的女儿。据说她脸上有块黑痣，算命先生说：“主一生有灾。必须嫁一个有福的人，才能免去灾祸。”朝里大臣议论，天下只有圣人的后代最有福。于是就决定和孔子后代订婚。可是清朝规定“满汉不能通婚”，官员们就给皇帝出了个主意，让女儿认协办大学士兼户部尚书于敏中为义父，改姓于，然后以于家女的名义嫁给孔子七十二代孙、衍圣公孔宪培。乾隆皇帝女儿下嫁后，还带有护卫太监在婆家，因此孔府又大兴土木，修建府第，扩建花园。乾隆九次到曲阜，驻蹕泮宫，一是祭祀孔子，二是看女儿。孔宪培及于氏夫人卒后，在孔林的墓前，除立石人、石马、石羊、石狮、石望柱等堂皇的石仪外，还特立了这“鸾音褒德”木牌坊。这是孔氏家族与皇帝联姻在家族婚嫁史上的一页荣耀，因此，便有这死后墓葬的一例特殊。

孔林的墓

概述——林中林——中兴祖墓——衍圣公墓——孔氏才子墓——十八婆子墓——油篓古墓

孔林，这一下天下万世一家的氏族墓地，正如郭老来孔林时所说：“在我们中国，作为一个家族墓葬区，有这么大的面积，有这么长的历史年代，是独一无二的了！”林中墓冢点点，林木苍苍，林中部，为孔子夫妇及儿子孔鲤、孙子孔伋（子思）的墓地；稍北，有大片汉墓群；西北部，有大片明墓群；正北，有乾隆女儿于氏和孔子七十二代孙、衍圣公孔宪培夫妇合葬墓；东北隅，有孔子七十六代孙、衍圣公孔令贻墓，和清代著名剧作家孔尚任墓。自周迄今，葬埋不断，给研究历代丧葬习俗提供了宝贵的实物实景资料。

自鲁哀公十六年（公元前 479 年）孔子葬于此，2400 多年来后裔接冢而葬，至今林内坟冢已约 10 万余座。一个坟内，埋葬有一个人生的故事，一个昔日的思想。

过挡墓门，穿享殿，便进入孔林的中心区域，当地人称“林中林”——即有里许红垣环围的孔子夫妇及儿子孔鲤、孙子孔

伋的墓地。孔子死后，其弟子才把他葬于此，因孔子的妻子亓官氏和儿子孔鲤早孔子而亡，应该说孔子实际上是葬在儿子墓的右边。到其孙孔伋死后，按礼制又葬于孔子墓右，构成一个天伦和怡的“子昭孙穆”的墓葬格局。后人为改外向以通谒奠之路，又移孔伋冢于孔子墓前，构成“携子抱孙”的格局。元文宗至顺二年（公元1331年），才构筑了小范围的林墙和林门，便把孔子三代的墓冢围成一个封闭的林园。之后，林地在这个范围外不断的扩增，再加之孔子后裔子孙尊“敬慎”之礼，死后多葬孔子墓外较远的四隅，故而，孔子夫妻及儿子、孙子的墓区成为“林中林”，同时也成为孔林的核心。

孔子墓，其弟子葬埋时是“墓而不坟”，到秦汉时期，才将坟高筑起，后来越筑越高，其状似一个隆起的马背，称“马鬣封”，是一种特殊尊贵的筑墓形式。现在，坟径长约30米，高5米。墓前有“文革”时被京城红卫兵锤击为五十多块后又修复的巨形石碑，篆刻“大成至圣文宣王墓”，为明代正统八年（公元1443年）黄养正书。其后，还有一碑，为蒙古乃马真后三年（公元1244年）刻立，篆书“宣圣墓”三字。墓前有石坛。《孔氏祖庭广记》载，孔子殁后，“弟子于冢前以瓴甃为坛”；东汉时易之以石，唐时从泰山运来“封禅石”进行改筑，清乾隆时又予以扩大。

孔子墓东，有三座四角多棂碑亭，因曾为皇帝祭奠孔子墓驻车之处，故称“驻蹕亭”，北面绿瓦覆顶的碑亭是为纪念宋真宗赵恒祭祀孔子而建的。中间及南面黄瓦所复的二碑亭为纪念清康熙及乾隆祭祀孔子所建。

历代帝王对孔子墓，都是倍加尊崇、加意保护的，不敢动其一草一木，不敢有半点亵渎之意。秦始皇忌恨孔子，扒孔子

墓，掘林中河，便有了“飞沙打你一命亡”的报应，毙命沙丘。汉高祖刘邦，于高祖十二年十二月自淮南还，过鲁，以太牢（猪、牛、羊三牲各一）祭祀孔子，还将孔子生前所用衣、冠、琴、车、书简等物品摆在那里，予以祭拜，便有了历代儒家大肆宣扬的“汉家四百年命脉全在于此”之说。宋真宗赵恒大中祥符元年（公元1008年）过曲阜，祭完孔庙后去祭拜孔子墓，入孔林，有树碍道，随行官员要剪伐，真宗不同意，下车骑马到墓前，设奠祭拜。南宋，金兵南侵，至曲阜，有军士想挖孔子墓，左副元帅完颜宗翰问通事（翻译）高庆裔：“孔子是什么人？”答曰：“是古时的大圣人。”宗翰听后，对着孔墓躬身下拜，并说：“既然是大圣人的墓，哪能任意侵犯呢？”当得知孔氏二世祖孔鲤及孔子四十六代孙刑部侍郎孔宗翰的墓被挖，勃然大怒“元帅亲见，遽命执缚，乃莫拜先圣陵下周览久之，以伐墓十二人随行，至庙南十余里尽杀之。”因此也便有了最早的孔子墓碑。

说到孔子墓，不能不提一下庐墓的子贡。孔子葬后，弟子们都服“心丧”三年。弟子给老师服丧不穿孝服，只在心里哀悼，所以叫心丧。三年心丧完毕，弟子们拜墓泪别。子贡则在墓旁“结庐守墓”，一守就是六年，才依依不舍地拜墓离去。毛泽东同志曾说：“曲阜县是孔夫子的故乡，他老人家在这里办过多少年的学校，教出了许多有才干的学生，这件事是很出名的。”子贡便算一个。子贡，姓端木，名赐，春秋末年卫国人，比孔子小31岁。他为人机敏通达，辩才非凡，经商时判断商情准确，故而常常获利，致“家累千金”；他又是一个出色的外交人才，有“故子贡一出，存鲁，乱齐，破吴，强晋而霸越”的政绩，被孔子比之为“瑚璉”——祭祀用的贵重器皿。二人师生关系最为密切。后世为纪念子贡庐墓六年的事迹，在孔子墓西建屋三

间，并立“子贡庐墓处”石碑一座。庐墓处之东，享殿之后，另有一座灰瓦斗顶凉亭，称“楷亭”。亭内石碑上刻一棵古老的楷树，即摹自其南侧的“子贡手植楷”。相传子贡奔丧后，将一棵楷树苗栽于老师墓侧，后成大树。清康熙间树遭雷火焚，后人将枯干形象镌于石上，称《楷图》。其旁有“子贡手植楷”碑和清代大学者施闰章颂楷的诗碑。“子贡庐墓处”与“子贡手植楷”，均是子贡尊师的象征，孔子墓侧这两种文物，常引起游人的赞赏与深思。

孔子墓东为其子孔鲤墓。封土南北 23 米，东西 18 米，高约 3 米。墓前有 1244 年所立小碑一幢，篆书“二世祖墓”，再前，有明代刻立的大石碑，楷书“泗水侯墓”。碑前设石供案、拜台。孔鲤先孔子而亡，无特殊建树，只因他在曲阜形成一个特殊禁忌。鲁昭公十年（公元前 532 年），孔子 20 岁时，夫人亓官氏生下儿子，鲁昭公便派人送来一条鲤鱼。此时，孔子在鲁国只是一个位卑的管仓库的小吏（委吏），居然得蒙国君如此厚爱，这确为一种殊荣。孔子为纪念这件事，遂将儿子的名定为鲤，取字伯鱼。后来，孔鲤被孔氏后裔称为“二世祖”，至宋徽宗崇宁元年（公元 1102 年）又追封他为“泗水侯”，为避“二世祖”名之讳，孔氏族人祭祀时便不用鲤鱼，宴席时不食鲤，而用鳊鱼；相沿此俗，曲阜人也就将鲤鱼改称“红鱼”。独特禁忌，至今依然。

孔子的孙子孔伋墓，在孔子墓南约 20 米处，封土东西 18 米，南北 21 米，高 4 米。墓前有明代刻立的“沂国述圣公墓”石碑，楷书。其后有小碑，篆书“三世祖墓”。两碑前有明制石供案。再前，有一对石翁仲，为北宋宣和年间旧物。孔伋，字子思，从小聪明伶俐，很受孔子喜爱。一天，孔子独坐叹息，子思由外