

ПОЭТИКА
КОМПОЗИЦИИ

20 世纪俄国经典文论译丛

彭甄 /// 主编

鲍·安·乌斯宾斯基 /// 著

彭甄 /// 译

 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

结构诗学

(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

结构诗学 / [俄] 乌斯宾斯基著; 彭甄译. —北京: 中国青年出版社, 2004

(20 世纪俄国经典文论译丛)

ISBN7-5006-5848-6

I. 结... II. ①乌...②彭... III. 文学理论 IV. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 060999 号

Б. А. УСПЕНСКИЙ

ПОЭТИКА КОМПОЗИЦИИ

北京市版权局著作权合同登记章

图字:01—2004—3979 号

责任编辑: 王钦仁

电 话: 010-84035821

书籍设计: 小马哥 橙 子

出版发行: 中国青年出版社

社 址: 北京东四十二条 21 号 (邮编 100708)

网 址: www.cyp.com.cn

发行电话: 010-64010813

邮购电话: 010-64049424

印 刷: 聚鑫印刷有限责任公司

经 销: 新华书店

规 格: 700×1000mm

开 本: 1/16

印 张: 14

插 页: 2

字 数: 310 千字

版 次: 2004 年 6 月北京第 1 版

印 次: 2004 年 6 月河北第 1 次印刷

印 数: 1-7000 册

书 号: ISBN 7-5006-5848-6/I·1181

定 价: 23.00 元

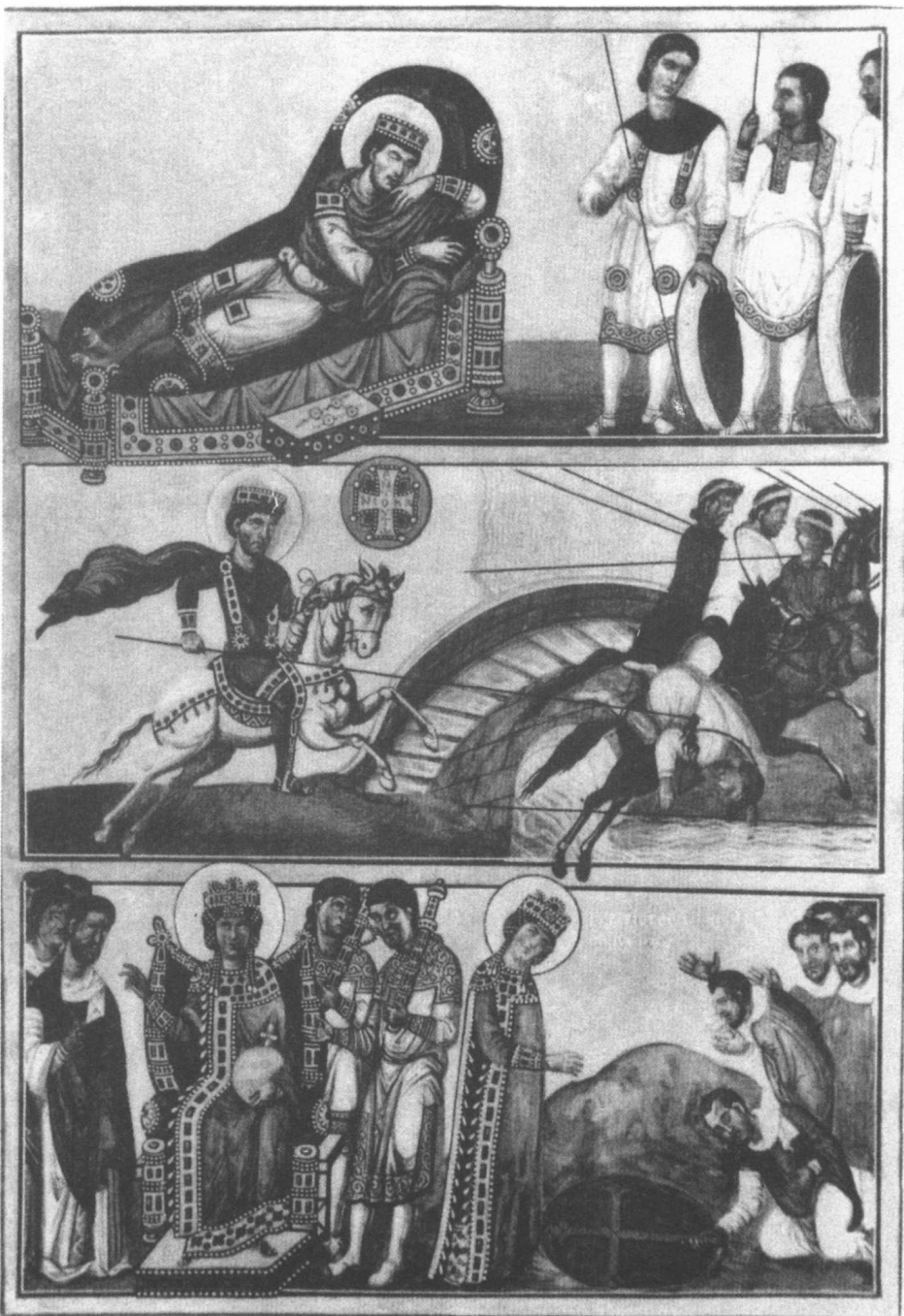
本书如有任何印装质量问题,请与出版处联系调换,联系电话:010-64033570

1 — A. 丢勒：念珠的节日。位于树边
(右侧)的人物为画家本人。

2 — S. 波提切利：魔法师的顶礼。位
于最右侧的人物为画家本人。









三—— 康斯坦丁大帝与叶莲娜的故事。9 世纪。拜占庭小型彩画。画面超出边框的个例。

四—— 授予主教教职，圣像《行传中的尼古拉》的作者印章。15 世纪。将画面中央的内景画与画面边缘的外景画加以结合。

五—— 圣像《歌颂喀山圣母》的局部。17 世纪。将画面中央的内景画与画面边缘的外景画加以结合。



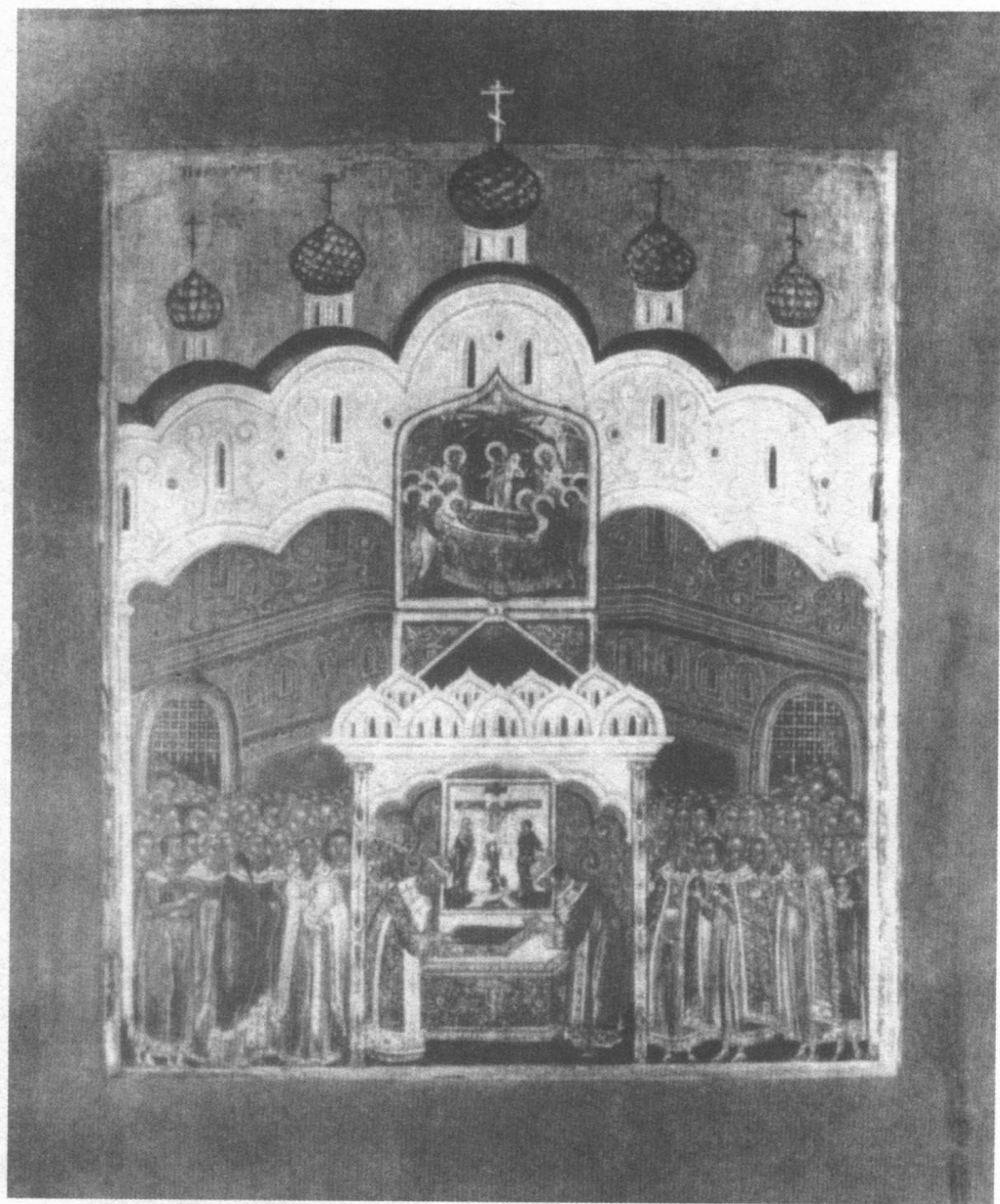
Б — 位于莫斯科的变容养老院和变容墓地之外景。18世纪末—19世纪初的版画。风景画中的前景人物。

Б

Г



Г — 存放法衣。19世纪圣像。将画面中央的内景画与画面边缘的外景画加以结合。





B

A



B—— 圣母生产。俄罗斯圣像中空间组织的合成性质。总体的被描绘的空间分解为微型空间的总和。

A—— 报喜节。14世纪拜占庭圣像。俯瞰视角中的背景画面。

10 —— 三折圣像《福音书编述者约翰外传》。12世纪意大利绘画作品。主景上的画面通过逆向透视被给出（试比较台子的程式），而后景（背景）上的画面则通过直的透视被给出（试比较背景上的建筑形式）。

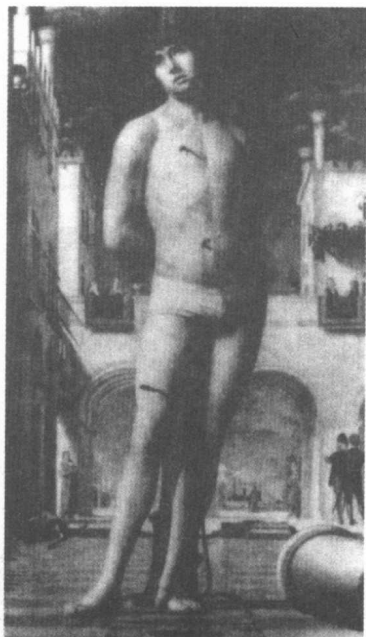
11 —— 大贵族的宴会。17—18世纪小型彩画。前景上的画面通过直的透视被给出（试比较桌子的形式），而后景（背景）上的画面则通过逆向透视被给出（试比较背景上的楼房画面）。





12 —— 圣马太的死刑。15 世纪德国绘画作品。在画幅左边缘上的透视简化与描绘地板时这种简化的缺失相对立。

13 —— 安托内洛：圣塞巴斯蒂安。画幅前景上姿势的简洁和被强调的体积与其背景上的另外一些描绘原则相对立。



14 —— 约斯·凡·克列夫：魔法师的顶礼。几个被连续描绘的空间层次。

15 —— 格罗斯迈恩教堂画师。圣母与圣婴和使徒福马。15 世纪。几个被连续描绘的空间层次，其中每一个层次都具有特别的边框（以专门窗孔的形式）和特别的透视位置。



12

13

14



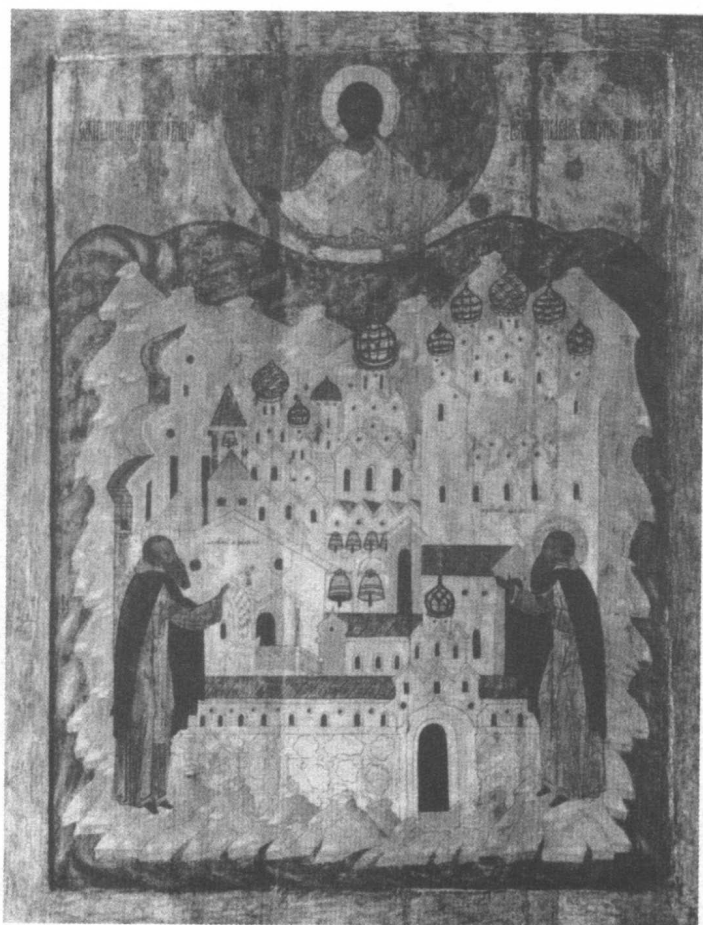
15



16 —— Г. 许赫林：圣瓦尔瓦拉的死刑。背景作为画中画被描绘出来。

17 —— 索洛韦茨修道院背景上的圣佐西马和萨瓦季。17世纪圣像。背景作为画中画被描绘出来。

17



18——长篇小说《来自巴黎的三位太太》中的插图。14世纪。前景(在该情形中即周边景别)上的画面作为画中画被给出。

19——《圣萨瓦行传》中的举行按手礼仪式以接受主教教职。17世纪塞尔维亚圣像。其中举行仪式的教堂从外面被给出。

