

中国话



漫话人生系列 ①

石磊 著

海天出版社

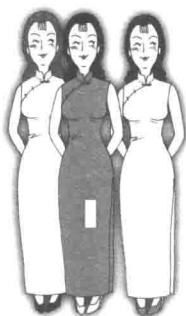


中

漫话人生系列 ①

石磊著 海天出版社

等姿色



图书在版编目(CIP)数据

中等姿色/石磊著. — 深圳:海天出版社,2001.5
(漫话人间系列①)

ISBN 7-80654-403-8

I.中... II.石... III.小品文-作品集-中国-
当代 IV.I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 05099 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518026)

<http://www.hth.com>

责任编辑:王晓珊 封面设计:王晓珊

插图:王伟

责任技编:卢志贵 责任校对:陈敏宜

海天电子图书开发公司排版制作 电话:2720730

深圳彩帝印刷有限公司印刷 海天出版社经销

2001年5月第1版 2001年5月第1次印刷

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:4.875

字数:90千 印数:1-8000册

定价:10.00元

海天版图书版权所有,侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。

目 录

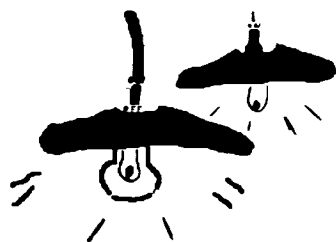
冰 肌	1
成人游戏一种	2
城市知音	4
党 魁	5
赌王花絮	7
饭 伴	8
风流吃蛋	10
好男好女	11
红颜知己	13
黄 树 稳	14
嫁不出去	15
劫	17
苦 夏	18
蓝 莓 瞳	20
浪 子	22
老 戒 指	23
礼 拜 二	25
流金岁月	26
男人下厨	28

女 秘 书	30
女人读物	31
女 人 饭	33
碰 头 彩	34
强盗牌香烟	36
香港上海滩	37
上流社会	39
周末去深圳	40
神仙手段	42
手 软	44
跟数目字大战	45
私家轿车	46
无 人 岛	48
不老的下午茶	50
香 肩	51
天 人	52
绣花拖鞋	54
雪 梨	55
遭遇葡韵	57
中等姿色	58
美女是中式的好	60
白领这东西	62
飙 车	64
玻璃丝袜	65
餐馆景致	67

想 吃 肉	68
冬装的故事	70
芳 邻	72
港台女作家	73
口 红	74
快餐男女	76
烂漫当年	78
美丽是一件辛苦的事	79
梦 工 厂	81
面 色	83
女 作 家	84
少 爷	85
姐姐妹妹挺起来	87
碗 痴	88
温柔江湖	90
文不如其人	92
我的梦们	93
想 起	94
写字间里	96
一 个 人	97
一个周末	98
一日一卡通	100
衣 莎 贝	102
永恒主题	103
遭遇春天	104

洋楼里的半份菜	106
串 门 子	108
灯笼里的女鬼	110
东 洋 面	111
好 时 光	112
红 地 球	114
花间一壶酒	115
家常风景	116
家乡小吃	117
老 东 西	118
我的男同窗	120
日 子	122
失去的快乐	123
食堂情结	124
手 指 尖	126
誊 稿 子	127
我 儿	128
夏 天	128
需要一个老家	130
牙 医	132
阳 台	133
一点点坚持	134
饮食天堂	136
花间一道应用题	137
犹豫是一种奢侈	138

真是抱歉	140
征服一个人	141
知识分子是老的好	142
旧 情 人	143



冰 肌

夏天还在巅峰，化妆品公司已经迫不及待地开始宣传秋季的口红眼影了。眼花缭乱之中，CHRISTIAN DIOR 的一盒五色眼影引人入胜，眼影的名字叫得相当迷人——“透明冰肌”，这四个字看在眼里先要吸一口凉气，心中默想，那不知道是一组何等优雅恬淡褪尽火气的颜色，更不知道要拿何等贵气的一双美目去陪衬它们。杂志上的女模特儿果然非同凡响，淡杏色的脸庞上悠悠透出秋天的气息，让人凉从心底起，而那张脸你是绝对不想伸手去抚摸的，因为虽然平滑如镜，却冷若冰霜、目空一切。原来，下一季将流行冷美人了。这是三伏天里最降心火的一碗凉茶了。



嫌杂志上的传真度不够，我还特意跑去百货公司请求看真货，售货员小姐把盒子打开来，我情不自禁地就咂了一下嘴，那些颜色实在太美妙，设计者绝对是高手，对女人心理摸得透彻至极。这盒眼影里有种温存的冷酷，忽远忽近，既淡又浓，十分地勾魂。普天下的美女，在这一个秋天将会如虎添翼，她们一盒在手战无不胜攻无不克，男人们要小心接招了。

颜色的确是很容易让人迷乱的一种东西，有一些颜色是提都不能提的，一提便让人心软得手足无措。比如，猪油白，天下没有比这更温润、更性感的颜色了。杨贵妃的一双玉手大概就是猪油白的，温泉水滑洗凝脂，侍儿扶起娇无力，从此君王不早朝。什么

红酥手黄滕酒，趣味恶薄村俗。有学者考证出来说“红酥手”是红烧猪蹄，不是陆游旧情人的纤手，更是越说越恶形恶状了。

好了，赶在秋季来临之前，给自己准备一点钱，买一盒“透明冰肌”，享一回投胎为女人的福。

成人游戏一种

活在这个世界上，人人都在扮演着一大堆角色，有的是自己乐意的，有的是命运派过来的，所有角色都要长期扮演，不许请假休息。硬着头皮勉强支撑，把那些乏味的角色扮演终身，是现代人所受着的一份活罪。现在有一种成人游戏，叫作“角色换对派对”，算是给了我们一条小小的出路。

比如，你是打工仔一个，长年累月惟老板的命是从，自我丧失得无影无踪。好，在“角色换对派对”上，你就要求反串一次老板(或者老板娘)，此生此世也做它一个晚上的老板(或者老板娘)，对手下颐指气使，皱着眉头告诉副手，怎么叫你写份计划书都写得三不四的，高兴起来，一个晚上炒他两三个鱿鱼。对，就这么丧心病狂，毫无节制。这是派对，不是写字间，谁也不能把你怎么样。如果你原来就是个老板(或者老板娘)，那么在派对上就委屈自己一次，反串一回打工仔，尝尝端茶倒水看人脸色领薪水的滋味，下个礼拜开始，你对待员工大概会变得比较有爱心。

如果你是个追女孩子追得千辛万苦精疲力竭的男人，这次就大

胆地振振阳刚，在“角色换对派对”里，争取做一回娇滴滴的女孩子，噘起小嘴巴来，对追求你的男人横挑鼻子竖挑眼，一百个不满意，一万个不称心，把男人支使得滴溜溜转。而那些平日里拨弄男人惯了的女孩子，这回最好放下身份来，做一次舍命追女孩的可怜男人，好话说尽，体验一回天下男人的苦衷。

一肚子苦水的家庭主妇，也可以做一次威风凛凛的大丈夫，饭来张口，衣来伸手，叫你那个身在福中不知福的老公伺候你一回，让他也来尝尝这个滋味，明天起，你们的夫妻生活大概会有一个质的飞跃。

“角色换对派对”带给各位的，可能不仅仅是一时的快乐解放，更可以让人起一点深思，甚至心灵震撼，促人反省自己的平日言行，如此想想，这种派对不光有趣好玩，还有一点正面意义呢。

难的是操办派对的主人公，你得要找到一群志同道合的朋友，而且这些朋友里要角色齐全，有打工仔也有老板，有追人的也有被人追的，这才玩得起来，玩得深刻。临时凑数，草草组合，恐怕就没有那么入骨好玩了。



城市知音

黑白电影《一江春水向东流》算得上是二十世纪中国电影里的经典楷模，值得一看再看，里头一些小细节也耐咀嚼。比如，舒绣文在战火纷飞中跑到上海，一抵埠，行李尚未安置，已经迫不及待地打听上海有些什么好玩的，那是国破家亡，鸟惊花泣的时代，女人依然玩得如日中天，那种兴致勃勃劲头十足的样子委实让人咋舌，醉生梦死的乱世景象一笔道尽。不过，这个细节里更让我感叹的，是一个女人和一座城市的感情深浓到这个地步，如此急切地要去享受这座华美城市的角角落落，片刻都耐不得，上海有这样的知音，死也甘心了。



女人对城市的感情的确是很微妙的。我自己每次离开香港出去旅行，虽然不过屈指可数的十天半月，每次回来却一定会激动得心大跳。下了飞机坐机场巴士回家，车子在闹市迤迤而过，人坐在窗前，说句很文艺腔的话，

真是用眼光一寸一寸地抚摸那些熟悉的街角、繁华的百货公司橱窗、无声地埋头匆匆赶路的男男女女，心底涌上来的是“伊人娟好似旧时”的安慰。如果碰巧是黄昏，那就更加说不出地惆怅感怀，看万家灯火冉冉亮起来，会有甘愿一生一世沉醉其中的安恬。小别胜新婚，这话我是相信的。

以前在东京居住，决定离开这座城市的前夕，拿了个微型录音机去坐地铁，把地铁开动时候那种轰隆轰隆咣咣当咣当的声音，录了

足足三十分钟收藏起来。以后坐在另外一个城市的屋子里，听听录音机里播放出来的东京地铁声，总是让我沉默下来，那些在凛冽晨风里挤地铁上班、喝完夜酒以百米冲刺的速度赶搭末班地铁的青春岁月，全部涌上心头。我们曾经是实实在在地年轻过的，我们曾经是实实在在地奋斗过的，有一座城市见证了我们的成长。

所以，离开一座城市的时候，记得带上一些纪念品，留给明天的自己，那是天下最好的咖啡伴侣。

党 魁

在饭桌上初识伍太太，无论如何不敢相信她是一党之魁。伍太太三十二三的年纪，漂亮娇俏明艳照人，十根淡樱色的手指忙着整治餐碟里的螃蟹，一张小嘴巴忙里偷闲，温言软语说着一篇篇人间趣话，荤素共冶，百调齐搭，一整桌的食客齐齐放下蟹膏蟹黄，心甘情愿端着笑脸由衷地捧她的场。低声询问身边的朋友，伍太太领导的是哪个政党，我下起决心，以后有机会要在大是大非上好好投该党一票。朋友目不转睛盯着偶像伍太太，头也不回地告诉我：太太党。

原来，伍太太领导着一群中产阶级家庭主妇，扯起的旗帜响亮明白就叫“太太党”。她们跟政治彻底无关，只研究相夫教子、吃喝玩乐。你以为她们俗气？才不，党员个个是人类精英社稷栋梁出身，双料硕士博士一拣一个，MBA不是哈佛就是耶鲁，而且她们

三十岁以前把这些事情通统做完，现在出来吃饭手里娴雅地牵一两个小宝贝，表示她们已经洗手不玩，退休去做妈咪了。

这群太太党人整日鲜衣美食，过着极端资产阶级的生活，要让她们对人类社会有点贡献，这就是党魁伍太太的任务。

伍太太的首要党务就是带领消费，全世界的名牌衣衫、手袋、珠宝、别墅、高尔夫球俱乐部都对太太党人寄予厚望，没有太太党人，这些玩意儿休想支持下去。太太党人个个受过高等教育，品味优雅，鉴赏力卓异，是推动人类艺术文化走向丰满成熟的重要动力之一，没有她们天长日久的努力消费、热烈挑剔，艺术家和商人的智商起码萎缩掉一半。花钱有功，伍太太就是个专门领着大家轰轰烈烈花钱的美丽大班。

党魁的党务工作还包括组织捐款助学、搞环保、提倡健康饮食等等。还有，太太党人以身作则绝对不离婚。

党魁任期两年。最新消息：娇小玲珑的伍太太深孚众望，可能连任一期。



赌王花翠

赌王何鸿燊是港澳两地一等一的名流分子，年愈七旬仍朝气蓬勃。他跟李嘉诚两种作风，李嘉诚外号超人，脸上架一副黑框眼镜，一辈子严肃认真不苟言笑，一副兢兢业业做事业的人生态度，这种风格一直遗传到两个儿子身上，一家三口齐齐走出来，相当摄人。赌王风格迥异，长了一张顽童脸，做事风流，威气凛凛，经常荣登报纸娱乐版的头条。他有四五个太太，一大群儿女，几个美貌女儿是他的左右手，这样一个家庭，这样一间上市公司，惹人遐想联翩。



何鸿燊除了称霸赌场，还在舞场称王。这个精力旺盛得赛过孙悟空的男人，老而弥坚，在舞场上挥洒自如，尤精探戈，迷倒各个年龄各个阶层的女人。不过，据说何鸿燊在外风流完毕，子夜都会回家陪太太打牌，而且一定要输，输了太太高兴，否则没得睡觉。赌王每夜都输牌，真是一物降一物。

何鸿燊是富家出身，但是幼年时他父亲在股票上蚀光家产，靠母亲典当首饰维持生计，何鸿燊自己是依赖奖学金才读了一点书的。他19岁跑到澳门一家贸易公司打工，记性奇好，记得住2000个电话号码，光是这一手就深受老板的宠爱，老板每天一上班就找他，打电话不用查号码。何鸿燊发达以后，对自己的这个记性非常自得，常常教训后辈：小子，如果你打工打到老板每天一上班就



找你，那你就成功了，老板离不开你啦，只好提拔你。

何鸿燊做事快如风，主意出得快，决定大小事情也只在分秒之间。有人目睹他在巴黎一顿午饭的时间，听完手下工作汇报，抹一抹嘴巴，丢下餐巾，干脆地说：“那个赌场关掉它，不做了。”弹笑间樯櫓灰飞烟灭。何鸿燊说话特别快，给他打工的员工实在害怕领教他的快板，不得不在案头自置录音机，把老板的吩咐录下来，反复琢磨。

赌王也有无功而返的时候。七十年代，他在伊朗和巴基斯坦投资赛马场和赌场，结果天有不测风云，两国发生政变，赌王损失数千万美元。不过，据说赌王在猎场上从无失手，是个神枪手。

饭 伴

吃饭有个伴的话，吃起来比较滋润，一个人独食不是不可以，终究不是那么甘香，有个饭伴，饭食立刻热腾腾起来，即使是一个街边的饭盒，也吃出人生现世的鲜美滋味来。这是我的偏见。

饭伴如舞伴，选择起来应该非常挑剔才是。比如，午饭的饭伴跟晚饭的饭伴就不应该是同一个人，否则就嫌寂寞了。

午饭的饭伴可以在办公室成行成列的小姐妹里拣，选个把谈得来的就好了，千万不要选男同事，更不要选上司，蜚短流长让人吃不了兜着走。正午的阳光底下，跟贴心饭伴光明正大地勾肩搭背，

一路拐到逼仄的食街窄巷里，越过一重叠一重奔饭而来的人头，放长眼光，远远地先在人潮之外，把当日餐牌详加推敲，从鲜茄牛肉斟酌到咕嚕石斑，预热了嘴巴和肠胃，消化液分泌得兴致勃勃地，再健康不过了。

然后是买筹换饭端茶寻座，忙得不亦乐乎，这时候就知道所谓饭伴，在闹市里抢饭的时候，处理这种需要眼观六路耳听八方的复杂场面，拍档实在是很实用的。

跟午饭的饭伴是不愁没有话讲的，昨夜的日本电视剧、这一季的古铜口红、深宅名媛的钻戒，哪一样讲起来都顺嘴。跟六个人合拼着



一张台子，闹哄哄的杯盘里旁若无人地舌灿莲花，半个小时以后返回办公室，只觉得精神抖擞，狠狠解过了乏。

晚饭的饭伴就不想他是女人，最好是男的，也不要那么光明磊落，稍稍沾带一点神秘或暧昧才过瘾。那个饭伴一定要识饮识食，老道地为你点几款可口小菜。饭伴最好还会幽默，筷不停、嘴不停，娱乐我们疲倦的、可怜巴巴的、干涩的神经。如果饭伴还懂风情那就更佳，旋转餐厅前面一览无余的景色，桌面上时亮时暗蛊惑的烛火，越像做梦越好。在饭伴面前是不必羞涩的，大胆把自己想象成童话里娇滴滴的小公主好了，给人捧在手心里呵护一顿饭，没有什么不应该。

选饭伴不要选食相恶劣的人，也不要选染有洁癖的，不选胃

