

名醫何鴻舫馬略及墨迹

庚申春月商孫時希題



1316

6.2
1H

古

醫

何

鴻

舫

事

時

希

吾

兄

屬

士

時希吾兄屬士

永嘉方介堪篆時年八十

《何氏历代医学丛书》编外之二

名医何鸿舫事略及墨迹

何时希 编 著

学林出版社代理出版

上海定西路 710 弄 37 号

新华书店上海发行所代理发行 江苏如东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4 插页 3 字数 86,000

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷 印数 1-1050

ISBN 7-80510-085-3/L·16

定价 1.65 元

内 容 介 绍

何鸿舫先生是清代后期(公元1821—1889年)江南名医。他对艺术有多方面的爱好和成就,他的书法更称绝于“大江以东”,故而,他的药方墨迹,得到广大艺术爱好者和东邦人士的珍藏。《青浦县续志》及近人记载对其书法艺术多加称赏。一个医家的药方,除了治疗价值外,还能成为艺术品,这是医家方面罕有的事例。

他又是一位诗家,能画、善度曲。“才气豪迈,其诗得《诗品》疏野之趣”(《青浦后续诗传》语),著有《还如阁诗存》等三种。清代有名的文学家张文虎和他相交甚密,知之最深,其所论定,有“人嫌才少君患多”;“天姿绝人,气方英锐,将大用力于诗古文辞”(见《舒艺室丛书》),可见其钦重之意。

鸿舫先生是何氏自南宋绍兴以来的第二十四代世医。他的成就,主要是医家方面:他继承了他的祖先何炫(字嗣宗)、高祖何王模(号萍香)、祖何元长(名世仁)、父何书田(号竹簪山人)及其历代医学的传授;加以他自己的努力,而成为清代咸、同、光绪的名医。其成名的道路是艰苦的,在当时交通全凭舟楫的条件下,要奔走四处去应诊,为人民服务。他还将其丰富的经验,普遍传给下一代,我们从已刊的《何鸿舫先生手书方笺册》中考之,仅在他临歿的十年中,即有三十多位门人随侍临证,他们的籍贯分布于江苏、浙江、安徽三省十几个县,

由此,可见其在这些地区医学方面所造成的影响。

本书所辑大量的墨迹和其生前所用的印谱,结合“医学方面的成就”、“书画方面的造诣”两章文字观之,则《青浦县续志》所志:“书法胎息平原,坚拔浑厚,自谓大江以东独绝。间画梅,世不易得。何氏故世医,至长治声誉益振,病者求治,户限为穿。歿后,人宝其书,或得寸笺方案者,珍若球璧。于学无不精通,然大都为医名书名所掩”;及近代名医程门雪称其“博涉多能,尤与一瓢(薛生白)为近”等语,可见名下无虚,并无溢美。

读本书后,可以见到一位名医所走的足迹,和其医学以外的深邃修养;也能满意地得到艺术方面的欣赏。

目 次

封面 何时希书

扉页 方介堪书

封底篆刻 陈巨来

墨迹图版

- 艮夫款录樗寮句联 (1)
- 选清款集稷帖字联 仿米黻帖立幅 (2)
- 仿桂未谷隶书联(拓本) (3)
- 肖卿款联 (4)
- 再香款集稷帖字联 (5)
- “荷薪堂”匾 “听竹山房”斋额(拓片) (6)
- 临帖行书屏二条 (7)
- 临帖行书屏二条 (8)
- 斗槎款行书屏二条 (9)
- 斗槎款行书屏二条 (10)
- 临帖条幅 何长治名片 (11)
- 伯庸款临帖大纨扇 为振宇书匾额 (12)
- 振寅款纨扇 (13)
- 子云款临帖扇 (14)
- 企韩款扇 (15)

佐臣款书陶诗扇	(16)
画竹诗横幅	(17)
行书册叶二页	(18)
临帖册叶二页	(19)
行书手抄《云间何氏心传》 真书精抄《救迷良方》	(20)
药方墨迹九纸	(21)
王一亭画何鸿舫《教歌诗意图》卷	(30)
吴昌硕书何鸿舫“教歌诗”题王一亭画卷	(31)
姚椿赠诗墨迹	(32)
张文虎赠诗墨迹	(33)
介绍陈同叔手札一通	(34)
介绍陈同叔手札一通	(35)
子韶款手札一通	(36)
抄本张泰《伤寒集补》题跋	(37)
重古庐何笈	(38)
画双钩竹笈	(39)
瞻簪山庐书例	(40)
《还如阁诗存》刊本首页	(41)
何时希书“五世同医记”	(42)
何鸿舫鉴藏及书迹之印章四十一方	(43)
朱孔阳题诗	(49)
吕贞白题诗	(51)
苏渊雷题诗	(52)

事 略

程门雪题序及诗、跋	(53)
-----------------	--------

一、传 略	(54)
二、编年事略	(60)
三、医学方面的成就	(79)
四、著述考	(84)
五、书、画方面的造诣	(92)
六、交 游	(96)
七、遗闻轶事	(102)
(一)停泓舫	(102)
(二)福泉山图	(103)
(三)瞻簪旧居图	(103)
(四)普通砖研	(103)
(五)鼠壤余蔬扉页	(105)
(六)铁橄榄	(105)
(七)淳淳医嘱	(105)
(八)成串的铜钱送贫病	(106)
(九)候诊室的阔凳	(106)
(十)大驼子	(106)
(十一)名医意气未曾平	(107)
(十二)仙传方	(107)
(十三)小辫子	(108)
(十四)扞脚字	(109)
(十五)薛一瓢灵壁石笔山	(109)
(十六)华山积雪笔山	(110)
(十七)影青明瓷笔架	(111)
(十八)赤壁烹茶笔筒	(111)
(十九)明、清瓷印缸	(112)

(二十) 鸿舫先生及何氏故居	(113)
(二十一) 六十寿辰	(115)
(二十二) 瞻谿山庐书例	(116)
(二十三) 鸿老的印章	(117)
(二十四) 鸿老的别号	(118)
(二十五) 何鸿舫打油诗惊动了王一亭、吴昌硕	(118)
(二十六) 二张诗笺	(119)
(二十七) 自是名家面目多	(119)
(二十八) 船篷舱底的寓医生涯	(120)
(二十九) 程序伯和近代名家的刻印	(121)

资料引见书目	(123)
--------------	-------

樗寮姚師贈

熟精選學承先澤

平子二先兄句 乙丑春為

良夫孫重書

集益醫方啓後賢

長治

存
 往
 來
 日
 送
 月
 明
 送
 今
 夕
 送
 月

仿米颠帖立幅

選清款集穠帖字聯
 清氣引蘭塵懷若竹
 樂情在水靜趣同山
 續神清此何意

選清款集穠帖字聯

讀書不求甚解

飲酒如真為人

仿桂未谷隶书联(拓本)

肖卿一兄大雅、屬

題以真珠能照夜

擷其香艸自生春

秋卿病鴻何名修

肖卿款聯

稽古觀今樂趣無盡

再香尊兄屬集穠帖字為句

品蘭詠竹清契畢陳

橫泖病鵝何志治



君子無任
 惟兄弟事
 史公之氣
 德必思時
 伊工之事
 聖訓直時
 書教存先
 國法以厚

國
光
緒
二十

聽竹山房

“听竹山房”斋额(拓片)

後魏魯郡太守張猛龍碑在西安之東
郭篆憲極雄偉有難為蘭臺之先執
碑首題字九勳事燒錄兄大雅之屬臨影何意

覺社湖中有明月淮南草木傷光輝
故應心割蚌登臺不若行沙弄夕霏
山谷詩貼揚州馬氏有摹拓本

溫日觀居西湖之隅獨守羣知其善畫
葡萄不知其善篆隸書也其枝幹須筆成
中書法於提頓折竒之中

公也

使玉承審起居嘉勝良慰馳仰願公
乞米孝公必氣類況曹子方不祈而送
手帖西趨謝不令丁丑四月懷卿病渴書

臨帖行書屏二條