

故園

呂紹光著

851.6/6521
大聯代出版
社出版

呂紹光著

故園

詩集

大時代出版社發行

大時代叢書之

故
園

詩
集

呂
佐
光
著

大時代出版社出版

大時代叢書之一

故園

精裝本及普通本
售價 國幣 五角
郵寄費 七角
外埠另加

著者

呂紹光

發行者

徐筱雲

大時代出版社代表人

出版者

法租界貝勒路
大時代出版社
九一四弄四號

印刷者

大時代印刷所

版權所有不准翻印

中華民國二十七年八月月初版



李劫人 1938

影 寫 者 作

序

我只會歌唱我自己的心情和幻覺，很少幾首詩是爲大多數人寫照的，這是我的詩的一個缺點；而本書的作者却爲勞苦大眾寫了不少的詩。集中沒有一首戀歌，這一點最值得欽佩。Drinkwater 氏的 Outline of Literature 插圖中有一幅狄更司，畫着他握着一支筆在思索，而環繞於他的頭腦四周，約隱約現似在雲霧中的是他小說中的人物。倘若替作者畫一張像，似乎也應該在他的周圍畫上丫頭、苦工、奶媽、乞丐、漁人、舞女、賣瓜的、玩猴戲的、人力車夫、唱道情的、街頭的孩子以及窮苦的爸爸。不，還得加上他自己，苦憶着老母和家鄉的他自己，爲生活重担所壓迫的他自己。

蘇俄詩人葉賽寧 (Yezenin) 嘗惋歎着農村的沒落，以他藝術的彩筆寫着田園的牧歌。本集中如覺醒、恐怖的莊上、寥落的鄉村等也都顯示了這個消息。故園、暮、野外、這三首詩雖然僅只是農村的懷念，却是三首很好的歌唱。

曾這樣的絕叫過：

作者自己也是知識的勞工，如一顆心、人生的寒顫之類是使我發出共鳴的。我也

「佝僂着背終日伏案的人呵！』

從春到夏，從秋到冬，

轉眼間幾年已經過去。

偶然踏着繽紛的落英，

方纔覺醒似的長吁：

「喂呀，春已去了！」（自歎）

知識的勞工，筋力的勞工，在近幾年來，該往何處去呢？

趙景深，廿七年六月。

自 白

我喜讀古詩，更愛看新詩；因此便常常的歡喜寫點詩。

二十三年夏，我和幾個朋友主編詩歌月報時，對於新詩發生了極大的興趣，所以寫了很多的詩，後來我曾出版了兩部詩集——紹光的詩和夜歸。——現在又將「七七」事變以前所寫的新詩，集成成冊，付印問世，這在我生命的過程中又留下一點痕跡了。

這本詩集里的詩，有一部分發表過，這些詩我雖不敢說好，但有一點我認為是滿意的，——即當我寫任何一首詩時，情緒是熱烈的；態度是誠懇的；意志是清明的。在我的良心上並不感受到絲毫虛偽的懺悔。這些詩句，可以說是我真情的流露。

來日方長，今後自當更加努力，以補現今之不足。

本詩集承蒙趙景深先生作序李善靜先生畫像，特致謝忱。

困難方殷，寫此「白白」時，內心有無限的隱痛。噫！

二十七年六月二十五日深夜紹光寫于上海。

目錄

悼 <u>高爾基</u>	一
故園.....	四
人生的寒顫.....	六
漁人.....	九
乞丐.....	一三
西瓜的.....	一六
玩猴戲的.....	二〇
舞女 <u>麗麗</u>	二三
人力車夫.....	二七
丫頭.....	二九

家鄉	三四
懷念	三七
一顆心	三九
奶媽	四一
唱道情的	四七
暮	五一
街頭的孩子	五三
清晨的苦工	五五
都市之夜	五八
瘋狂了的五月十二夜	六四
黃浦江頭	六九
父母的心	七一

淪落·····	七三
人生道上·····	七六
寥落的鄉村·····	七七
老年人·····	八〇
熱淚·····	八二
野外·····	八四
鄉村素描·····	八六
深夜·····	八八
流浪·····	九〇
啼笑·····	九二
江干之夜·····	九四
覺醒·····	九六

農家	九九
農家婦	一〇一
旅人	一〇三
恐怖的莊上	一〇五
夢遇志摩	一〇八
弔朱湘	一一〇
誰害死了 <u>阮玲玉</u>	一一三
雪晨的紅日	一一六
荒蕪的園里	一一七
夏夜	一一九
山崗	一二一
鄉情	一二三

夜泊·····	一二五
天堂里的罪惡·····	一二八
變幻·····	一三二
划船歌·····	一三六
哀悼魯迅先生·····	一三八

悼高爾基

現世紀的偉人，高爾基，

你帶着勝利的微笑，光輝，

悄悄的與人世長辭，——

你的死，是宇宙間空前的損失！

千百萬熱血的青年，

同聲讚嘆你那——

奮鬥的精神，革命的偉蹟，

如今你雖死了，你的事業，

却永恆活躍在羣衆心里！

惋惜，悲傷，痛哭，……：

這些安慰不了你的靈魂，

真正愛戴你的人們，

應有你同樣的意志，精神，

推進人類的平等，時代的光明。

高爾基，——現世紀的偉人！

最前線的忠實的勞動者！

你的生命，像一支火箭，

穿破了人間的黑暗，卑污，陰沉，

指示出人們前進的路程，

哦，殞落了，文壇上的巨星！

二十五年七月十日草

故 園

悄悄的我來到

昔日棲息的家園，

滿樹的斜輝，

靜伴着「知了」的鳴咽，

斷垣殘壁間，依舊隱現着

童年時代亂塗的筆跡。

野草叢中婆娑着幾點黃花，

一頭紅蜻蜓，掙扎在門框的蛛網上，

鄰近的老叟，鄉婦，牧童，