

中华民族优秀传统文化丛书 ● 文学卷

主编：于景祥

明清小说

空前繁盛的

● 于景祥 冰白 冰宇 著 ● 辽海出版社



中华民族优秀传统文化丛书

文学卷

主 编 于景祥

空前繁盛的明清小说

于景祥 冰 白 著

图书在版编目 (CIP) 数据

中华民族优秀传统文化丛书: 文学卷/莫砺锋等著.
沈阳: 辽海出版社, 1998. 5
ISBN 7-80638-853-2

I. 中… II. 莫… III. ①传统文化-文化史-中国-古代
-丛书②文学史-中国-古代 IV. ①K203-55②G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 13566 号

辽海出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

朝阳新华印刷厂分厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 毫米^{1/32} 字数: 1527 千字 印张: 72.625

印数: 1—5000

(原辽宁古籍出版 1995 年 5 月出版)

1998 年 4 月新 1 版

1998 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 于景祥 谢 丹 责任校~~对~~ 唐慧凡等

封面设计: 刘冰宇 版式设计 丁 凡 黄金娣

ISBN 7-80638-853-2 ~~27.8~~
本卷 (共 12 册) 定价: 78.00 元

中华民族优秀传统文化丛书编委会

顾问：张岱年 程千帆

主编：卞孝萱 徐 彻

编委：(按姓氏笔划为序)

丁炳麟	丁祯彦	于景祥	王思义
王 前	刘书友	赵宪章	郭守信
胡阿祥	谢 丹		

责任编辑：于景祥 谢 丹 郭守信

封面设计：刘冰宇

版式设计：黄金娣 丁 凡

插图绘制：韩 梅

责任校对：

常识卷：杭桂发 慈立岩 韩秋颖 夏 娟
杜延祥

文学卷：唐慧凡 王恒林 关正文 刘再升
瑞 雪 李守勤

艺术卷：周 文 周文忠 佟 玲 唐慧凡
瑞 雪

哲学卷：张富娟 季学刚 王 力 佟 玲
李 春 杨立忠 刘再升

科技卷：刘 庶 赵淑新 周 文 东 戈
徐 峰 周广君

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近4000年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近一千万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内56个民族和衷共济。中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素

质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力，焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴，在社会发展的不同阶段、不同时期，有着不同的具体内涵。在当代中国，爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育，是社会主义精神文明建设的基础工程。继承和发扬爱国主义传统，对于振奋民族精神，凝聚全民族力量，团结全国各族人民，自力更生，艰苦创业，为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗，具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育，重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出，在当前和今后一个时期，对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示，辽宁古籍出版社组织编写了大型的《中华民族优秀传统文化丛书》。这套丛书分为常识、文学、艺术、哲学、科技五卷，共45册，每册10万字左右。参加写作的，有年逾花甲的教授，也有风华正茂的博士、硕士，是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大中学生和具有中等文化程度的各界人士。因此，内容力求深入浅出，通俗易懂，立足于知识性和可读性，兼顾到理论性和学术性。在写作过程中，除了依据原始资料外，又吸收、参考了前人的研究成果。在工作程序上，实行分层负责制。主编卞孝萱、徐彻负责策划全书、统一体例。分卷主编胡阿祥、丁炳麟、于景祥、赵宪章、丁祯彦、王思义、王前、谢丹分别负责常识、文学、艺术、哲学、科技各卷的组稿、审稿。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此，要普

遍开展多种形式的教育活动。博大精深的传统文化，具有强大的生命力。出版《中华民族优秀传统文化丛书》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书，可以帮助他们了解中国的悠久历史，了解中华民族自强不息、百折不挠的发展历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和优良道德。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华民族优秀传统文化，是一项跨世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编者

1995年4月

中华民族优秀传统文化丛书书目及作者

常识卷

1. 中国古今名号寻源释意 胡阿祥 卢海鸣
2. 中国历代疆域与政区 胡 赓
3. 中华民族大家庭的形成 甘黎民
4. 中国历史概述 邵文实
5. 中华民族的爱国主义精神 卞 敏
6. 中国丰富的自然资源 彭安玉
7. 中国古代法苑 金 钟
8. 汉字的演化与基本常识 曲 径

文学卷

1. 辉映千古的《诗经》 朱崇才
2. 盛极一时的先秦散文 朱孔阳
3. 风韵高标的《楚辞》 郭维森 包景诚
4. 气象非凡的汉赋 骆冬青
5. 独具魅力的六朝骈文 于景祥
6. 体大思精的《文心雕龙》 左 健
7. 冠绝古今的唐诗 于汉唐
8. 情韵并美的宋词 莫砺锋 童 强

9. 推陈出新的宋诗 莫砺锋
10. 瑰丽璀璨的元曲 俞为民
11. 成就辉煌的明清小说 于 唐
12. 充溢文苑的爱国精神 周 群

艺术卷

1. 笔走龙蛇的中国书法 谢建华
2. 传神写意的中国绘画 沈亚丹
3. 气韵生动的中国雕塑 胡国瑞
4. 和谐成趣的中国建筑 韩雪临
5. 优美动人的中国舞蹈 林叶青
6. 声情并茂的中国音乐 赵后起
7. 兼具众美的中国戏曲 郑尚宪
8. 中国艺术理性 赵宪章

哲学卷

1. 源远流长的儒道思想 李 坚
2. 世代相承的伦理思想 杨秀香
3. 誉满中外的兵法思想 王贵忠 谢 晴
4. 兼爱非攻的墨家思想 王思义 谢 丹
5. 独具特色的阴阳思想 施炎平
6. 贯通天人的理学思想 沈顺福 董根洪
7. 功不可没的法家思想 晋荣东

8. 别开生面的名家思想 朱 浩 王冬斌
9. 先秦哲人与哲学 丁寅彦 吾敬东

科技卷

1. 独具特色的中国地学 艾素珍
2. 功效神奇的中医中药 刘庚祥
3. 全面发展的实用科技 陈 凡
4. 历史悠久的农业文明 马 义 张新力
5. 驰名世界的四大发明 远德玉 张明国
6. 地位独尊的古代天
学 江晓原 钮卫星 卢仙文
7. 成就卓著的中国数
学 郭书春 田 森 邹大海
8. 博大精深的科学思想 王 前

目 录

总序·····	1
一、绪论·····	1
1. 明清小说概述·····	1
2. 明清小说的体制·····	5
二、明清小说的主要成就·····	11
1. 历史演义小说之最——《三国演义》·····	12
2. 英雄传奇小说之最——《水浒传》·····	39
3. 神魔小说之最——《西游记》·····	59
4. 世情小说的开山之作——《金瓶梅》·····	81
5. 白话短篇小说的杰作——《三言》、《二拍》·····	89
6. 文言短篇小说的高峰——《聊斋志异》·····	101
7. 中国古代讽刺小说之最——《儒林外史》·····	111
8. 中国古典小说的历史丰碑——《红楼梦》·····	123
9. 明清其他小说的成就·····	141
三、明清小说在中国文学史上的地位和影响·····	152
1. 中国古典小说的巅峰·····	152
2. 明清小说的兴盛促进文学观念的转变·····	153
3. 明清小说永久的艺术魅力·····	154
四、明清小说在国外·····	156

1. 明清小说在法国	157
2. 明清小说在德国	159
3. 明清小说在英国	163
4. 明清小说在美国	166
5. 明清小说在日本	168
6. 明清小说在亚、欧其他国家	172

附录一：三国形势图

附录二：官渡之战示意图

附录三：赤壁之战示意图

附录四：玄奘西行求法路线图

附录五：北宋时期农民起义形势图

附录六：《红楼梦》四大家族各支表

附录七：《红楼梦》四大家族奴隶表

一、绪 论

中国古典小说经过先秦两汉的酝酿，到魏晋南北朝产生雏型，至唐代基本成熟，于宋元发生转变，在明、清两代达到繁盛的顶峰。当时，由于封建政治、经济的高度发展，江南部分地区和部分手工业部门之中，资本主义生产方式的萌芽已经产生，市民阶层逐渐兴起，形成他们特有的审美趣味和艺术追求，文学园地由此出现一种前所未有的崭新局面：形式自由活泼，语言通俗浅近，反映社会生活丰富复杂，人民大众喜闻乐见的文学样式——小说生机勃勃，形成浩浩荡荡的文学巨流，成为明、清两代文学的主潮。

1. 明清小说概述

明代诗歌、散文等正统文学成就不高，它是中国古典小说蓬勃发展的黄金时代。不过，明代开国以后一百多年中，文坛上是比较寂寞的。明代前期小说的优秀作品大都集中在元明之际：伟大的小说家施耐庵、罗贯中是在元末农民大起义之中开扩了眼界、丰富了斗争经验和生活知识，由此他们在水浒、三国故事在民间广泛流传、并有此类话本、杂剧刊行于世的基础上，加工、提炼，最后完成《三国演义》、《水浒传》两部小说的创作，建构了中国古典小说史上具有划时代

意义的历史丰碑，不仅在明代三百年间，而且在清代直至今天产生广泛而且深刻的影响。

明代从中叶开始，文学创作开始发生变化，尤其在嘉靖、万历以后随着政治、经济和哲学思潮的发展变化，文坛上出现新的动向：以戏曲小说为代表的文学作品，因为形式自由活泼，语言通俗明白，更适于反映现实生活，尤其它直接地反映了广大市民的生活和思想感情，因而成为广大人民群众、特别是市民喜爱的文学形式，也成了文人们逐渐喜欢的一种文学样式。同时，由于印刷术的进一步发展，更为小说的广泛流传提供了有利的条件。这样，明中叶以后，通俗文学成就辉煌，小说更蔚为大国，长篇小说和短篇小说都出现创作高潮，成就十分突出：

杰出的神魔小说家吴承恩，总结历来在民间广泛流传的西游故事，又加上自己的天才创造，写成《西游记》这部我国古典小说史上最为杰出的神魔小说，在奇幻浪漫故事情节中，展示出作者对现实社会生活的深刻思考，尤其是对现实社会中的种种腐败和黑暗现象的辛辣讽刺和嘲笑更寄托了作者的生活理想。

继《西游记》之后，我国古典小说史上第一部由文人独创的、以描写家庭生活为题材的世情小说《金瓶梅》问世。虽然这部小说在思想内容上、创作方法上都存在着严重的不足：自然主义的创作倾向导致大量淫荡堕落的性生活内容充斥作品之中，但一方面它真实地反映了明中叶以后社会风气的堕落、尤其是揭露了上自最高统治者、王公贵族、各级官吏，下至恶霸土豪、市井无赖种种罪恶和腐朽淫荡的生活情况，有

很强的批判现实的意义，另一方面它对日常生活所作的真实描写、对典型环境中的典型人物性格的展示更下开《红楼梦》的先河。

《西游记》、《金瓶梅》两部长篇小说之外，冯梦龙的《新列国志》等历史演义小说以及《隋史遗文》、《英烈传》、《北宋志传》等英雄传奇与神魔小说《封神演义》等等，又进一步显示出明代长篇小说的实绩：尽管这些小说思想内容复杂，艺术水准高低不一，但都具有不同程度的历史意义和现实意义，在人民群众之中有广泛的影响，艺术上也不乏创新之处。

在长篇小说空前繁盛的同时，明中叶以后短篇小说的编辑整理与创作也掀起高潮，冯梦龙编辑和创作的“三言”（《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》）与凌梦初的“二拍”（《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》）等拟话本先后问世，展示出明代白话短篇小说的杰出成就。明中叶以后的政治、经济、思想、文化等各种状况在这两部小说中有不同程度的反映，其艺术创作手法也不乏独到之处，为后世小说家所借鉴。

晚明小说成就不高，可称道者甚少，故不再述。

清代的小说创作将中国古典小说创作推向高峰，无论长篇和短篇都取得了中国古典小说史上前所未有的成就。

清代初期，小说创作便呈现出繁盛局面。陈忱的《水浒后传》思想性、艺术性都比较可观：小说描写梁山英雄不堪忍受封建统治和压迫，再度举行起义，又特意在书中突出了南宋时期的民族矛盾，这是清初作家民族意识的表现，具有强烈的现实意义。蒲松龄的《聊斋志异》更一枝独秀，一下

达到中国文言短篇小说的顶峰。该小说继承魏晋志怪小说与唐宋传奇的传统，“用传奇法，而以志怪”^①，形成独特的艺术风格，揭露了封建统治阶级的种种罪恶，反映出封建科举制度对人们的毒害，同时也寄托了自己的“孤愤”，歌颂了追求婚姻自主、争取真挚爱情、反抗封建婚姻制度和封建礼教的斗争精神，问世之后出现“聊斋热”的局面，摹仿之作竞相产生，造成文言短篇小说空前发展、空前繁荣的势头。

清代乾隆年间，中国古典小说创作达到了巅峰状态，其标志便是《儒林外史》和《红楼梦》的诞生。

吴敬梓的《儒林外史》对封建科举制度及封建社会中的其他丑恶现象作了深刻的揭露和辛辣的嘲讽，堪称中国讽刺文学的丰碑。就其对现实批判的深度、广度而言，它标志了中国批判现实主义创作方法的完全成熟；就其独特而精湛的讽刺艺术而言，它丰富了我国古典小说的艺术宝库，是古典讽刺艺术的极致。正如鲁迅先生所说：“迨吴敬梓《儒林外史》出”，“于是说部中乃始有足称讽刺之书。”^②

曹雪芹的《红楼梦》是中国古典小说史上前无古人、后难为继、令人叹为观止的顶峰之作。它诞生在“康乾盛世”，此时的大清王朝经过一百年的治理，表面上政治稳定，经济繁荣，声威远播，强盛一时；但实际上则矛盾重重、危机四伏，其没落征兆已从各方面显露出来。《红楼梦》一书以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的恋爱、纠葛、最后导致婚姻悲剧

① 见鲁迅《中国小说史略》。

② 同①

为中心线索，描写出以贾府为中心的四大家族的由盛而衰，更进一步展示出广阔的社会生活画卷，预示了封建社会、封建制度必定衰亡的历史趋势。其思想成就与艺术成就都达到了中国古典小说的巅峰状态。鲁迅先生说得好：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。^①”

清代中叶以后，小说领域中种种错误思潮尤其是考据势力影响日益严重，所以小说创作无论从内容数量还是从艺术水准上都不如清初和清中叶，只有李汝珍的《镜花缘》较有成就和特色：书中描写一个幻想的海外世界，并通过对这一幻想世界的描写特别是对“女儿国”的描写，表现出某种程度的民主思想，对封建制度进行了一定的批判，但人物形象除林之洋等个别人较为生动外，大都流于概念化，血肉不丰满，喧宾夺主，说教议论在不少地方代替形象的描写刻画。至此，明、清小说的长足发展与繁盛已经成为过去的辉煌。

2. 明清小说的体制

就体制而言，西方小说分短篇、中篇、长篇，但对中国古典小说来说，则不大适宜，中国小说分志怪、志人、传奇、话本、章回五类。从宏观上看是两类，志怪、志人、传奇为文言小说，而话本、章回则是白话小说。文言小说多为短篇，而白话中的话本与拟话本也主要指短篇。章回小说则指长篇白话小说。总地看来，明、清两代小说的体制主要是章回体、白话短篇、文言短篇三种。

^① 见《中国小说史略》。