

新中國文學庫
元明散曲選
上册
盧冀野選註

商務印書館發行

中學國文補充讀本

第一集

元明散曲選

上册

盧冀野選註

主編者

王雲五 丁穀音 張寄岫

商務印書館發行

導言

提到「曲」這箇名稱，大家都會聯想到戲劇上去。其實，用「曲」寫成戲劇的形式，只是「曲」的一部分罷了。「曲」在元代以前，本與「詞」是相對的名詞。一首可歌的詩，必定包括文字與音樂，文字是「詞」，音樂就是「曲」；「詞」與「曲」是不能相離的。到宋人把「詞」變成一種文體的名稱，於是「詞」另有一種意義，「曲」在元代也變成文體的專稱，和以前廣泛的指音樂而言，也大不相同了。顧炎武說：「詩有入樂，不入樂之別。」自漢代樂府以來，一直到宋詞，無不可入樂；南宋以後，詞樂喪失，「曲」就代興。到了今日，詞以上的樂府，徒有樂府之名，已無樂府之實。祇有「曲」還可以「崑腔」的方法去唱。中國的樂詩，懸於一縷；這是我們治「曲」的人，所以想盡力的保存的理由。

從外緣上說，曲有南曲，北曲之別。從內涵上說，曲有散曲，戲曲之分。南曲與北曲如何差異呢？向來都是說：「因北音不諧於南人之耳。」這只可說是南曲發達的原因。有的說：「南力在板，北筋在絃。北辭情少而聲情多，南聲情少而辭情多。」這只可說歌法的不同。南曲的產生，與北曲各有其歷史；北曲

的體製，與南曲也各有其規律。以前人因南北同爲曲，所以視爲一體，不知南曲自是南曲，北曲別是北曲也！南曲有南曲的一切，北曲有北曲的一切，並不能互相混淆的。散曲與戲曲又有如何差異呢？這比較很容易看出的。戲曲必需有故事，有科介（就是劇中的動作），有賓白（一人自說曰白，兩人相說曰賓）；而曲文僅足供劇中人歌唱而已。散曲就大不然了。散曲同詩詞一樣的，是作者自寫胸臆的，不必要故事。換句話說：曲中有一調可以歌唱，我們用自己的情思寫出來的，是散曲的小令。連綴幾調成爲一套的，是散曲的套數。由令而套，套再加入故事科白，纔成戲劇。所以散曲是戲曲的基礎，從曲調的演進上推論起來，也應當先有散曲，後有戲曲的。不過近幾十年來，戲曲研究者較多，而散曲的知音較少。這是很可憾的一件事。以下我將散曲的體裁，源流，內容，作一簡要的說明。

（一）

散曲分小令，套數二種。小令在元時，又別名葉兒。其意義與詞中之小令不同。詞的小令是從文字的多少，因長短而得名。在曲中凡一調成文者，皆叫做小令。套數又名散套，各套獨立不相聯貫故謂之

散。所以名套數者，因多曲相聯，有首有尾者；必以套計數，曰一套兩套，故名套數。在海浮山堂詞稿內，又稱套數爲大令，大令與小令對稱。散曲又別名清曲，因唱散曲合用清唱之法，清唱是不用鑼鼓之謂。又無賓白，所以叫做清曲也很確當的。

在小令之中，也有五種不同的。一是通常的小令。這就是指單闋的曲子而言，大都一韻到底，與詩詞一首中換韻者不同。二是摘調。從一套曲中，選出一二調精幹的，作爲小令。而本來並非小令。此種摘調的辦法，始於元人。周德清中原音韻作詞十法有云：「套數中可摘爲樂府者能幾？」摘卽是摘調之謂。三是帶過曲。作者填一調完了，意猶未盡，續拈一調，與此相接，音律恰又能相銜接者，謂之帶過曲。兩調不足，可以三調。二調之例，如「雁兒落帶得勝令」。「黃鶯兒帶慶元貞」之類。三調如「罵玉郎感皇恩採茶歌」之類，散曲中常見到的。三調以上，却不能再增了。明人康海曲中雖有四調帶過之例，實不足爲訓。因爲四調便可作套數，又何必拼成小令呢？此種方法是北曲所習用的。四是集曲。在南曲中習用這一種方法，情形與帶過曲不同，帶過曲是整個曲調相聯；集曲却採取零碎句法相聯，又另起一新調名。如九疑山，巫山十二峯之類，望着係是一調，實則九調十二調的句法參雜在裏面。五是重頭。

把首尾全同的一調，一再填用，便叫做重頭。詞中就有把起頭數句，後面加以更動者叫做換頭。重頭，換頭，也是相對之稱。在南曲中二調或四調之重頭，有時可成一套。此種套曲之重頭，同押一韻。此處小令之重頭，是各調各韻，全不相同。在五種之外，有兩個特殊的體例：一是以重頭敘紀一事的本末。雍熙樂府第十九卷用滿庭芳十首，分詠張生、鶯鶯、紅娘、夫人、法聰、杜確、鄭恆、孫虎，及西廂作者王實甫與關漢卿。同卷又有摘翠百詠小春秋，用小桃紅一百首。從張生離洛陽敘起，直至崔張團圓。用小令敘事，彷彿像詩中長慶體似的。二是以異調間列，成問答體，如樂府羣玉卷二所載王白草的風月所舉問汝陽記。自黃肇退狀，至議擬計十六首：

慶東原 黃肇退狀田天

天香引 問蘇卿亭庚 答文真

鳳引雛 再問亭庚 答田天

淩波仙 駁田天 招田天

天香引 問馮魁陽江

淩波仙 答豪蕭

天香引 問雙漸陽江

淩波仙 答亭庚

天香引 問黃肇模姑

淩波仙 答麻家

天香引 問蘇媽媽天田

凌波仙 答蕭素 議擬庚亭

這十六首所用之調非常錯綜。除一起一結之外，都是一問一答。舉問是舉發審問之意。退狀，是原告撤回訴狀。議擬，就是判決。原來雙漸小青事，是元曲中有名的傳說，以這樣奇異的體裁寫出，可謂雙絕。關於小令的體裁，大概不出此七種了。

套數也可以分爲五種：一是南北分套。套數的組成，至少二首同宮調的曲牌相聯，假使宮調不同，管色相同的，也可以互借入套。不過北曲中小令專用的牌調，和南曲中特殊的幾個調子，如美中美，包子令之類，雖宮調管色同，也不能聯入套數中的。套數有尾聲，用來表示全套音樂已畢。還有一緊要的條件，一套是押一韻的。北套大約發生在劇套以前，南套恰作於傳奇之後，所以情形頗有不同。南套全部分爲引子，過曲，尾聲三部分。北套除尾聲外，不可分割。北套借宮之風很盛，南套却又不然。北尾聲亦稱煞尾，收尾，結音，慶餘。南尾聲亦稱餘音，餘文，意不盡，情不斷，十二拍尾。南套聯法至今還沒有失傳，變化更動，只要你是內行，還可以自主的；北套只有遵守前人的程式，不能自由更張的。二是南北合套。南北調合腔，創自沈和，合套的規律，要在南北兩調之聲音恰能銜接而和美，在知音者原不妨按律配合，

各出新巧。不知音的只有依樣畫葫蘆。普通情形，一南一北，相間不亂。也有兩北一南的，也有一北後繼二南，又繼以三北的。三是重頭加尾之套。北套中有一調一煞，或一調一么一煞的局格。所謂么篇者，吳瞿安先生說：「么卽是上字之譌。」么篇就指上篇而言。任中敏先生說：「么篇是套遍之省文」。我以「么」字本有一小兩義。照前腔再作一章，往往換頭，說是「又一小篇」亦無不可。這樣的北套，就開南調重頭加尾之例。凡調能作小令的，都可做小令重頭；至於調可以聯套的，未必皆可重頭加尾而成套。許之衡曲律易知列有宜疊用的四十六調。重頭成套，以不加尾爲原則，所以加尾聲，多因文意未足，必須結束幾句話罷了。四是尋常無尾之套。套數無尾有三種情形：（甲）所用曲調有特別情形，如一枝花後，用貨郎兒，九轉旣完，不再用尾。（乙）用過帶曲作結，則省去尾。（丙）所用末一調，可以代替者，不再用尾。如浪來衰，清江引等是。五是重頭無尾聲之套。沈璟南曲譜云：「一個牌名做二曲，或四曲，六曲，八曲，及兩個牌名各止一二曲者，俱不用尾聲。」關於小令和套數的體裁，於此也可略見一斑。

散曲的來源，最主要的，還是出於詞。從曲與詞體製之間，我們可以舉出五種關係：（甲）確是一體，曲由詞變者。如詞之尋常散詞，與曲之尋常小令。詞之成套者，與曲之套數等，最爲顯着。即詞之犯調，與曲之集曲；詞之聯章，與曲之重頭等，亦此一類。不難由比較而得的。（乙）並非一體，而極相當者。如詞中大遍，則當於曲中套數。詞中雜劇詞，則當於曲中雜劇傳奇。詞中摘遍，則當於曲中摘調等皆是也。（丙）僅是一體，詞曲難分者。此種專指諸宮調與賺詞兩種而言。因二者發生確在宋時，實則宋時諸宮調失傳，所用究竟是尋常詞調與否，不可知。而金元以後之諸宮調，所用乃詞曲雜揉之物。今日既不能說詞專有諸宮調，亦不能說曲專有諸宮調。賺詞一種，體制首尾，調名，字句，無一不似元曲。足見去詞甚遠。但元曲牌調中，又絕無賺詞所用之諸調，殆亦兩無所歸而進退失據的了。（丁）由詞變曲，其體發達者。如詞之成套，變爲曲之成套是詞中大遍，無論法曲，皆有散序歌頭；即等於套曲之散板，引子。大曲之有殺袞，即等於套曲之有煞尾，故法曲大曲，雖爲一調之多遍相聯，實已確具成套之形式。也就是套詞的一種。故套之在詞，初爲一調多遍的，既爲一宮多調，即將變成曲。那麼諸宮調也可聯套。已變成曲則一套中有借宮之變，再進一步，則南北殊聲的，亦可聯合而爲套了。（戊）由詞變曲，其體退化者。

如詞之尋常散詞，變成曲之尋常小令是。蓋在詞中，凡體調雙疊，三疊，四疊者，必不容割去下疊，或下數疊不填。一至曲中，則雖有么篇，或么篇換頭，體例略而不填。（惟有少數例外。）故詞調有二百餘字極長者，至曲調則除增句格，帶過曲，或集曲外，大都不滿百字。前後相較，顯然退化。（取任中敏詞曲通義說）這是詞與曲的關係。北詞廣正，散曲調四百四十七，詞定律收調一千三百四十二，合計一千七百八十九調，這是曲調的總數。從曲調上研究曲從詞變易的，有九點很可顯見的：（一）名同調同，曲借詞用，絲毫不變者，如點絳脣，太常引等。（二）名同調同，而詞易爲曲，頗有變動者，如醉花陰，在詞每片句法爲七五五四五，在曲則爲七七五五四三三七。（三）名同調異，而曲中借名之由，一時無可尋跡者，如醉落魄，感皇恩等是。（四）名相同或相似，尙可見，而調之同異已不可知者，如詞中大曲有降黃龍之前袞，中袞等名目，而調已失傳，不知與北曲中之降黃龍袞，同異若何。（五）名異調同，曲借詞用，僅換一名者，如曲之柳外樓，卽詞之憶王孫。（六）名異調同，而曲中略增格律者，如曲之一半兒，亦卽詞之憶王孫，惟末句增作九字句，且必作一半兒云云之格耳。（七）名異調同，而曲中略減格律者，如曲中也不囉，卽詞中喜遷鶯，但減去換頭不用耳。（八）名既相似，而調確有關者，如曲之搗白練，

與詞之搗練子起處同爲三言兩句。(九)名雖相似，而調並無關者，如詞之撥棹子，與曲之川撥棹，詞之三臺，伊州三臺，與曲之鬼三臺，耍三臺等是。據曲之體，和曲之調，我們可知曲之源出於詞。若說到曲之流別，與詞使迴不相同了。任中敏先生說得好：「詞靜而曲動；詞斂而曲放；詞縱而曲橫；詞深而曲廣；詞內旋而曲外旋；詞陰柔而曲陽剛。詞以婉約爲主，別體則爲豪放。曲以豪放爲主，則別體爲婉約。詞尙意內言外，曲竟爲言外而意亦外。」我根據江西詩派，一祖三宗之說，把曲也分爲三大派。一是豪放，曲中所謂「丹丘體」者是。像元代的張養浩，鍾嗣成，汪元亨，睢景臣。明代的馮惟敏，康海，王九思，皆是屬於此派的。二是清麗，近於曲中所謂「東吳體」。如元代的喬吉，徐再思。明代的陳鐸，金鑾等皆是。三是端謹，有一點參合詞法，如曲中所說「江東體」。元代的張可久，便是開山的人。明代的施紹華也不免受此影響。能兼有三者之長，成爲大家，在曲中叫做「宗匠體」。馬致遠當之無愧。有人說曲之所以爲向來士大夫鄙棄的，因爲曲人皆沈鬱下僚。其實作者，並非全是平民。如元代的盧摯，明代的楊廷和，慎父子，何嘗不煊赫一時呢？至於女曲家楊夫人黃氏，也不讓於詞中李易安。元明兩代的散曲，我們於這幾位大曲家作品中，便可窺見其梗概了。

(一一)

明寧王權太和正音譜上卷，列「樂府十五體」。除了上面舉過的丹丘、東吳、江東、宗匠四體外，有字句皆無忌憚的盛元體，文采煥然風流儒雅的西江體，氣勁趣高的淮南體。這七種皆屬於作風的。其餘八體就有關曲的內容了。一、黃冠體。所謂「神遊廣漠，寄情太虛，有餐霞服日之思。名曰道情。道情的內容有二種，一是超脫凡塵，一是警醒頑俗。二、承安體。所謂「華觀偉麗，過於佚樂。承安，金章宗正朔。這裏面包含慶賞、祝樂，與及時行樂等作。三、玉堂體。所謂「公平正大」。大概對於在位者歌頌功德之作。四、草堂體。注云，「志在泉石」。歸田樂道諸詞俱屬此體。五、楚江體。所謂「屈抑不伸，據衷訴志」。大約草堂多放曠語，而此體則多感喟之辭。六、香奩體。注云，「裙裾脂粉」。七、騷人體。注云，「嘲譏戲謔」。八、俳優體。「詭喻淫虐，即淫詞」。劉鑑泉先生說：「……實則世間一切事義，皆可爲曲材，劇曲猶必取情節多曲折者，散曲則直與詩境同。豈止此八者耶？乃今傳元人散曲，其內容較劇曲尤狹。如王伯成、景臣之敷衍古事，劉時中之上監司，甚爲罕見。十之八九，爲黃冠、草堂、香奩；雖其間嘲笑之作，可見民風，

亦其細耳。此因由元人風氣頹惰，亦因本起樂歌，未經推廣；蓋近世合樂之歌，本以侑宴，止取足供閒娛，而授之伶伎。又必肖其聲口，故止有慶賀，寫景與豔冶言情之詞。唐宋之詞，元明之散曲皆如是。詞在五代北宋，亦十九爲景詞，豔詞，後文人涉足其中，乃漸推廣之。然世之淺識者，猶尊初者爲正。而卑推廣者爲變。散曲之在元，正如詞之在五代北宋。明以來人，風氣拘狹，不如宋人，又以世賤此道。學者多不肯爲，故不惟不能推廣，反較元人更狹。僅一馮海浮惟敏，曲境稍廣，近於詞之辛稼軒，而後無繼者。夫曲體本廣於詞，而元人套劇又已發廣博之端。乃體成數百年，境界尙不能與詩相比，使人視爲天定纖豔戲謔之物，豈不惜哉！詩有杜，韓，白，而境大拓；詞有蘇，辛，而境大拓；曲家尙無其人，此後起之責也。」（見文學述林卷二曲論）散曲的內容是如此的不廣，但是也有在詩詞裏少見的。這八體本互相糅雜，不頂單純。譬如杜善夫的莊家不識勾欄一套，即兼有楚江騷人二體。這一種風趣，除了散曲外，還有何種文體可以表現出來呢？

略知散曲的大概，然後可以讀散曲了。此選，僅備最重要的幾家。另附一書目，供作進一步研究者的階梯。本書所用的標點，豆作、句作△，韻作。讀者要分明正襯字，最好再備一部曲譜，通行的是欽

定曲譜。小令方面，我將寫定廣中原音韻小令定格。讀者若有意進而試作，此書或不可少呢。

散曲書目舉要

此處所舉，皆坊間易得之書。少見的或藏家珍祕的，恕不列入。果讀完下列各集，於散曲已有相當的基礎了。

(一) 散曲集叢 商務印書館陸續發行

總集二種 北曲拾遺（明無名氏編） 樂府羣珠（明無名氏編）

別集八種 雲莊樂府（元張養浩） 醜齋樂府（元鍾嗣成） 疏齋小令（元盧摯） 小隱

餘音（元汪元亨） 楊升庵夫婦散曲（明楊慎，黃氏） 新機錦（明祝允明）

方諸館樂府（明王驥海） 宛轉歌（明馮夢龍）

(二) 散曲叢刊 中華書局印行

選本二種 陽春白雪（元祝朝英選） 樂府羣玉（元胡存善選）

專集九種 東籬樂府（元馬致遠） 夢符散曲（元喬吉） 小山樂府（元張可久） 酸甜

樂府（元貫雲石，徐再思） 汴東樂府（明康海） 王西樓先生樂府（明王磐）

睡窗絨（明沈仕） 海浮山堂詞稿（明馮惟敏） 花影集（明施紹華）

總集一種 清人散曲選刊（朱彝尊，厲鶚，吳錫麒，許光治，趙慶熹，徐大椿）

論說三種 作詞十法疏證（元周德清） 散曲概論（任訥） 曲諧（任訥）

（三）飲虹簾所刻曲各大書坊寄售

元人四種 中州樂府音韻類編（卓從之） 雲莊休居自適小樂府（張養浩） 喬夢符小令

（喬吉） 張小山小令（張可久）

明人念種 誠齋樂府（朱有燬） 秋碧樂府 梨雲寄傲（陳鐸） 宛洛集（韓邦奇） 寫

情集（常倫） 詞樹（劉效祖） 鷗園新曲（夏言） 蕭爽齋樂府（金鑾）

樂府餘音（楊廷和） 陶情樂府 玲瓏倡和（楊慎） 楊夫人樂府（黃氏）

汴東樂府（康海） 碧山樂府（王九思） 雙溪樂府（張鍊） 越溪新詠 黍

離續奏 不殊堂近草（沈自晉） 筆花樓新聲（顧仲方） 步雪初聲（張瘦郎）

- (四) 太平樂府 商務印書館四部叢刊本又國學基本叢書本
- (五) 陽春白雪 商務印書館國學基本叢書本
- (六) 樂府新聲 商務印書館四部叢刊續編本又河南大學排印本
- (七) 雍熙樂府 商務印書館四部叢刊續編本
- (八) 吳騷合編 商務印書館四部叢刊續編本
- (九) 太霞新奏 北平圖書館影印本
- (十) 曲苑國學流通社排印本