

一本穷富互动的书

财智与处世悟语丛书



QIONGYUFUDEXUANZHUANMEN

穷与富的 旋转门

高溥超 高桐宣 主编



湖北人民出版社
HUBEI PEOPLE'S PRESS



LT0000567978



QIONGYUFUDEXUANZHUANMEN

穷与富的 旋转门

主 编：	高溥超	高桐宣
总 策 划：	于俊荣	
编 者：	汪淑玲	魏淑敏
	贾国民	高肃华
	李迎春	于连军
插 图：	吴慧斌	刘 畅
	王宣懿	席海军
电脑制作：	时 捷	苏 宁



2002/9/2



湖北人民出版社
HUBEI PEOPLE'S PRESS

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

穷与富的旋转门/高溥超,高桐宣主编.

武汉:湖北人民出版社,2005.5

ISBN 7-216-04238-7

I. 穷…

II. ①高…②高…

III. 成功心理学—通俗读物

IV. B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 039970 号

穷与富的旋转门

高溥超 高桐宣 主编

出版:湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司
开本:880 毫米×1230 毫米 1/32
字数:75 千字

经销:湖北省新华书店
印张:4.125
插页:1

版次:2005 年 5 月第 1 版

印次:2005 年 5 月第 1 次印刷

印数:1-5 000

定价:13.80 元

书号:ISBN 7-216-04238-7/B·213

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

CONTENTS



PART 1

穷与富的旋转门

7



世界的万物都是在变通中存在的。穷与富之间就像一扇旋转的门，它们是可以互动的。穷人发挥才智，经过艰苦努力，可以走上创富之路，富人若得意忘形，不擅经营或吸毒、赌博亦可变成穷人。

PART 2

人最宝贵的财富是希望

15



生命的主题就是希望。希望永远是这个世界上最美好的东西。是值得我们全心全意去追求和拥有的东西。希望是



幸福和美好的标志,代表着对一切不幸的蔑视和挑战。所以,这个世界上,可以失去一切,惟独不能失去希望,它可以帮助人们从失败走向成功,从软弱变得坚强,直到不可战胜。

PART 3

奇迹多是在厄运中出现的

27



没有人会希望自己的生活中出现厄运,然而,令人们无能为力的是,厄运并不因为人们不欢迎它,就轻易放弃与人们为敌,人们不能阻止厄运的到来,那就让人们用自己的信心和勇气作为武器来迎接它的挑战吧。因为当这两样东西和厄运相遇的时候,往往会创造出连自己也想像不到的奇迹。



PART 4

不飞则已,一飞冲天

35

任何一只鸟都是渴望飞翔的,当它没有飞翔的时候,那是它在休息,在为下一次遥远的旅程积蓄力量。如果你现在像没有飞翔的鸟儿一样停留在某个地方,那

么不要懈怠,也像鸟儿一样暗地里为自己积蓄力量吧!当你再次展翅高飞的时候用翅膀划过天空,用声音震撼每一个生灵。

PART 5

临渊羡鱼,不如退而结网

47

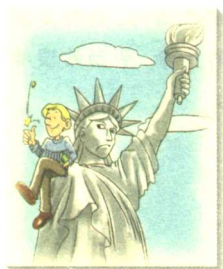


站在水潭边羡慕别人钓大鱼,不如结网后自己捕鱼。这个世界上最需要的是实干家,而不是妄想家或空想家。只有愿意亲身去做,去为自己的目标打拼的人才能获得真正的成就。所以,当人们梦想自己会如何如何的时候,不如静下心来为自己制造一个行动计划,然后一步一步地实现它。

PART 6

敢干异想天开

59



如果哥伦布不是异想天开地要去环游航行,人类可能要晚很多年才能发现新大陆。如果人们现在还习惯用守旧的头脑去思考问题;如果人们还习惯用一成不变的方式去寻找解决问题的办法,他们用很长时间所取得的成绩还不如别人一天收获得多。

PART 7

破茧成蝶

69



破茧成蝶听起来是一个很浪漫很有诱惑力的字眼，然而，只有真正经历过的人才知道这其中的艰辛和苦难。当蚕还在茧中的时候，它要忍受许多痛苦和寂寞，那是重生所需要付出的代价。人也有破茧成蝶的那一刻，当他们重新见到天空和阳光的时候，就是他们成功的时刻。

PART 8

辛勤的蜜蜂永远没有时间悲哀

79



悲哀是一种懦弱的表现，它从来没有给使用它的人任何实际的好处，更没可能帮助人们解决任何问题。当人们为一点点小事在时间面前掉眼泪时，纯粹是在浪费自己已经很短暂的生命。辛勤的蜜蜂永远没有悲哀的时间。

PART 9

追求卓越，愈挫愈奋

89



困难和挫折只会是自卑和胆怯者的绊脚石，而对于意志坚定，向往美好未来的人来说，它们却会成为建造向上阶梯的阶石。勇敢而喜欢追求卓越的人只会在困难面前愈挫愈奋，愈挫愈勇。所以，在追求卓越的人生路上，等待他们的是无数的用自己的汗水铸就的闪光点。

PART 10

敬为天下第一等人，当做天下第一等事

101



什么样的事业成就什么样的人才，什么样的努力就会得到什么样的收获。要想成为杰出卓越的人，就要做凡人做不到的事。他们所做的心事有多么艰难，他们的成功也就会有那么多辉煌。相信付出总会有等价的回报。

PART 11

名之成，常在穷困之日

109



寒门出才子，高山出俊鸟。可见，一个人在成就其事业之前先经历和忍受一些苦难是件很平常的事，那是为了将来能够有所作为或有所成就提前做的训练和准备。苦难受尽，美誉和财富自然水到渠成。

PART 12

事之败，多因得意之时

119



世界好比一把梯子，有人上也有人下。行事一定要懂得小心，得意不可忘形，再行需作衡量。当人们站在巅峰之上，此时并不是曼舞轻歌的时候，他们应该明白脚边多走出一小步可能就是万丈深渊。

PART 1

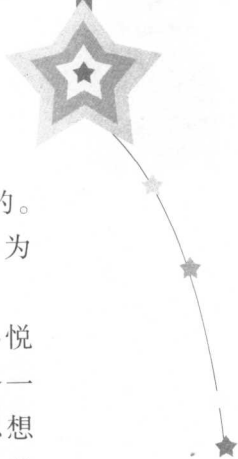
穷与富的旋转门

世界的万物都是在变通中存在的。
穷与富之间就像一扇旋转的门，它们是
可以互动的。穷人发挥才智，经过艰苦
努力，可以走上创富之路，富人若得意忘
形，不擅经营或吸毒、赌博亦可变成穷人。

穷与富之间就像一扇旋转的门，它们是可以互动的。
穷人运用头脑和勤劳的双手能变成富人，富人也会因为
狂妄自负、不良嗜好等等变成穷人。

平淡无奇的思想就如一潭死水，永远也无法赏心悦
目，更无法激起美丽的水花。人亦是如此，只有具备一
个灵活变通的头脑，善于根据实际情况改变自己的思想
和位置，不断调整自己以适应实世的人，才能在这个世
界上立足，才能焕发出自己生命中真正的精彩。

斯科特是罗马美术学院毕业的一名高材生，天生对
绘画有着浓厚的兴趣，他在很小的时候就下定决心，这辈





子都要投身到自己喜爱的事业中去，并在这里面赚取自己的富足和成功。然而，世界上的事并不是像人们想像的那么简单，也并不会那么轻易的就会让人们如愿以偿。



从大学毕业后，斯科特自费留学来到了世界的浪漫之都——法国巴黎。他希望自己可以在这里受到艺术的熏陶，并实现自己的梦想。可是当他到了那里之后才明白，实现梦想并不是一件很容易的事情。巴黎的自由职业画家多如牛毛，所有人都在寻找机会，斯科特放在这里只是沧海一粟，要想很快在这么多的竞争者中脱颖而出，受到别人的注意和赞赏是非常困难的，那不是一件光靠刻苦努力就能完成的事，还需要极强的耐心和适当

的机会,而且,最重要的是,还必须有等待的资本——金钱。斯科特的家庭并不富裕,他必须在为梦想奋斗的时候要学会养活自己。



在经过了一段时间的痛苦挣扎后,斯科特终于明白,像他这样整天饿着肚子,梦想着有朝一日出人头地当名画家的想法是不切实际的,他必须寻找到一种适合他的生存方式,首先是自己的衣食住行都有着落,然后才有可能实现自己更大的目标,取得更大的成功。否则,他只能是一个口袋空空的落魄艺术家,甚至没来得及实现理想之前,就落荒而逃了。

斯科特并不仅仅具有一个单纯的艺术头脑,他在经

过一段时间的认真观察之后注意到,法国是一个浪漫的国家,同时也是一个很传统的国家,那是一种浪漫型的传统。在这个国家的家庭中,人们都很注重每天全家在一起的聚餐,因为这对他们来说,用餐时间是一个很好的亲情交流沟通的时刻。他们尤其喜欢营造就餐时的气氛,虽然食品简单得只是些面包、果酱和香肠,但那场面绝对高贵典雅,让人深切地体会到一种家的温馨。所以,无论家中成员工作有多么忙碌,都要赶回来享受这美妙的烛光晚餐。

就是这段珍贵的用餐时间,让斯科特发现了自己的机会。他了解到,几乎所有的法国家庭成员在就餐前,都要洗手焚香,点上蜡烛,敲响家中的铜管风铃,铺上百年的抽纱台布和图案精美的艺术餐巾纸,摆上非常精致

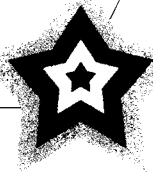


的瓷制或柚木餐具，全家人在圆形餐桌前按照早就安排好的次序坐定后，由家里的最年长的人伸出双手，提示大家拉起双手围成一圈，所有的人虔诚地闭上双眼，跟着长者用深沉稳重的声调祈祷，在这份虔诚的宁静中，所有家人的情感融和在了一起，所有人的心也在一天的忙碌之后得到了平静，家的温暖萦绕在每一个人的身边。

在这个温暖而庄重的时刻里，斯科特注意到了一个小不可缺少的小角色——图案精美的艺术餐巾纸。在法国，一包艺术餐巾纸的价格大概在4到5欧元之间，而每包餐巾纸的数量一般只有十张，这其中的利润是非常可观的。实际上，聪明的商人们早就打起了这个小商品的主意，并且已经从中获得了很大的好处。在邮局出售的广告画报里，人们可以随意订购自己想要的印有外国花纹的餐巾纸。大城市中都有纸巾公司，专门按照客户需要定制纸巾。也有许多名人字画被印刷在纸巾上。著名的贝多芬纪念馆，不但贝多芬的画像印在纸上，连贝多芬的音乐手稿都印刷到了上面，而且非常畅销。在开了这个先例之后，许多名人的东西都被搬上了餐巾纸，著名画家，著名文人的头像、作品等等不计其数。

这些赚足了的销售商们，为了谋取更大的利润，不断地在艺术餐巾纸的图案上创意、构思，以求人见人爱。在营销的手段上更是做足了文章，打出“爱艺术就是爱生活”的口号。然而，商人们的缺点就是自身大都没有什么艺术细胞，对艺术餐巾纸的把握并不是很好，大多都是跟风而做，难得有什么新意。这对搞艺术出身的斯科特来

1





说可是非常有利的,正好可以发挥自己的长处,一显身手。

在经过细致的市场调查之后,斯科特注册了一个自己的公司,专门为艺术餐巾纸的销售商们设计图样。



斯科特知道在生活考究的人家中,什么样的环境下使用什么图案的艺术餐巾纸,都有特别的讲究。比如用餐的当天是晴天,就用有太阳图案的餐巾纸,如当天的幸运色是蓝色或黄色,就得事先挑选出来,以备就餐时使用;如果是喝咖啡,则可垫上印有巧克力豆的餐巾纸;如果是喝茶品茗,则需配上东方的茶具和具有东方民族特色图案的餐巾纸。而一些格调高雅的法国老太太则热衷于用餐巾纸折叠出各式造型,装饰屋子,增添节日气氛。

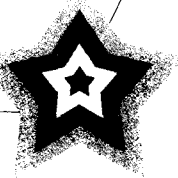
另外，在不同的节日也都有各自不同的吉祥物与特色图案。在节日期间，只要是与此节日有关的艺术餐巾纸，摆满了售货架，全部热销。如圣诞节的图案品种可就更多了，有礼盒、松树、圣诞老人、祝福的愿望；复活节的特色餐巾纸图案是小鸡、彩色鸡蛋和兔子；万圣节的特色餐巾纸图案则是骑扫把的魔女、骷髅、各种卡通鬼怪……

在斯科特的纸巾设计公司里，法国人的浪漫情怀被充分地体现了出来，而在表现浪漫的同时，斯科特则把法国人性格的另一面充分应用到了自己的管理当中，那就是一丝不苟的严谨工作态度。经过十几年的努力之后，斯科特已经从一个食不果腹每天为生计发愁的自由职业画家，成功地转型为一位设计师，依然从事着自己喜爱的艺术事业，并且在艺术餐纸设计和销售方面都创出了很大的名气，给自己赚来丰足的财富。

现在的他已经完全不会再为生活担心，他已经有足够的经济基础来更好地实现自己的艺术梦想。并且也已经实现了。他自己创作的好几幅油画作品都在画展中得到专家的赞赏和认同，并很快被人以高价买走，名利双收给了斯科特更强的成就感。而这些淘金梦和艺术梦的完成全都要归功于他当年头脑的转变，归功于他给自己设计了一条曲线实现梦想的路。

地球是转的，人是会变的，只有善于变通，善于把握和运用现实中的机会的人才可能实现自己的愿望，得到自己想要的东西。如果斯科特没有一个变通的头脑，只是死死地守住自己所谓的纯粹的艺术阵地不放，不会灵

1





活地把赚取财富和实现梦想好好安排的话,那他到现在可能依然是个穷人,可能早被生活的困苦折磨得没了光彩,更不用谈什么实现梦想了。

阿曼德·哈默是一个有着俄罗斯血统的商人,家族早年经营造船业。后来败落,全家人在祖父的带领下,去了美国。

哈默在大学里的时候学习成绩非常优秀,他在修完两年的医学预科之后考上了哥伦比亚医学院。可是,就在这个时候,哈默的父亲的小药厂陷入了困境。父亲要他接管制药厂,但不许他退学,年仅19岁的哈默挑起了这个重担。

二战爆发后,战争很快造成了食物的紧张,于是,美