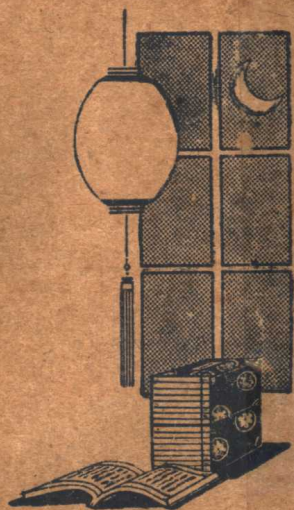


填詞門徑

無師自習



上海中央書店印行

通 自 師 無

徑 門 詞 填

著 融 憲 願 影 佛

填詞門徑目次

上編 論詞之作法

第一章 緒論

一 論詞與詩文之關係·····	一
二 論詞與音樂之關係·····	二
三 論詞與四聲之關係·····	三
四 論四聲之辨別·····	三
五 論四聲之練習·····	三
六 論學詞應先讀詞·····	五
七 論讀詞之方法·····	六
第二章 論詞之形式	

一	論二字句·····	六
二	論三字句·····	七
三	論四字句·····	八
四	論五字句·····	九
五	論六字句·····	一〇
六	論七字句·····	一一
七	論詞韻之種類·····	一三
八	論詞韻之檢用法·····	一三
九	論詞譜之種類·····	一五
十	論詞譜之檢用法·····	一六
十一	論調名與詞之關係·····	二〇
十二	論令慢之別·····	二二

十三 論調名之同異……………二三

第三章 論詞之內容

- 一 論意內言外……………二五
- 二 論先空後實……………二六
- 三 論十六要訣……………二七
- 四 論詞之布局……………二九
- 五 論詞之起結……………二九
- 六 論詞之轉折……………三一
- 七 論詞之用韻……………三二
- 八 論詞之屬對……………三四
- 九 論詞之襯逗……………三六
- 十 論詞之風格……………三七

十一 論詞之選調……………三八

下編 論歷代名家詞

第一章 論唐五代詞

一 溫庭筠……………四一

二 李後主……………四三

三 韋莊……………四五

四 馮延巳……………四八

五 其餘諸家……………五〇

第二章 論北宋詞

一 晏殊晏幾道……………五二

二 歐陽修……………五四

第三章 論南宋詞

- | | |
|-------------|----|
| 三 柳永····· | 五六 |
| 四 蘇軾····· | 五八 |
| 五 秦觀····· | 六〇 |
| 六 周邦彥····· | 六二 |
| 七 其餘諸家····· | 六五 |
| | |
| 一 辛棄疾····· | 六九 |
| 二 姜夔····· | 七二 |
| 三 張炎····· | 七五 |
| 四 王沂孫····· | 七八 |
| 五 史達祖····· | 七九 |
| 六 吳文英····· | 八一 |

七 其餘諸家.....八四

第四章 論金元明詞

第五章 論清詞

一 朱彝尊.....八九

二 納蘭性德.....九二

三 陳維崧.....九五

四 顧貞觀.....九六

五 厲鶚.....九九

六 鄭燮.....一〇二

七 張惠言.....一〇四

八 項鴻祚.....一〇五

九 龔自珍.....一〇九

十	蔣春霖	一一一
十一	郭麐	一一三
十二	吳藻	一一五
十三	王鵬運	一二七
十四	王國維	一二九
十五	朱祖謀	一二三
十六	其餘諸家	一二五
十七附	紅梵精舍詞	一二九

(附錄)習用諸調平仄譜目次(下編)

溫庭筠	河傳	更漏子
韋莊	清平樂	謁金門
		菩薩蠻

李後主 虞美人 浪淘沙 相見歡

馮延巳 南鄉子 采桑子 阮郎歸

其餘諸家 一葉落 醉花間 生查子 浣溪沙 三字令

以上在第一章

晏殊晏幾道 玉樓春 踏莎行 點絳脣

歐陽修 臨江仙

柳永 雨零鈴 八聲甘州

蘇軾 水調歌頭

秦觀 望海潮 好事近 滿庭芳

周邦彥 蘭陵王 花犯

其餘諸家 蘇幕遮 減字木蘭花 憶少年 青玉案 天仙子 昭君怨 長相

思

以上在第二章

辛棄疾 祝英台近 摸魚兒

姜夔 暗香 疏影

張炎 高陽台 木蘭花慢

王沂孫 掃花遊 齊天樂

史達祖 雙雙燕 壽樓春

吳文英 憶舊遊 風入松

其餘諸家 念奴嬌 霜天曉角 醉太平

以上在第三章

金元明人 青杏兒 滿江紅 人月圓

以上在第四章

朱彝尊 桂殿秋 酷相思 水龍吟

陳維崧 東風第一枝

顧貞觀 金縷曲

厲鶚 眼兒嬌

鄭燮 漁家傲 沁園春

項鴻祚 東坡引

龔自珍 定風波 洞仙歌

蔣春霖 南浦

郭麐 闌干萬里心

吳藻 卜算子 戀繡衾

王鵬運 巫山一段雲 太常引

王國維 少年遊

朱祖謀 燭影搖紅

其餘各家 千秋歲引

以上在第五章

填詞門徑

顧憲融編著

上編 論詞之作法

第一章 緒論

一 論詞與詩文之關係

詞者我國文學中之一體。由詩中蛻變而出者也。故古人學詞者。莫不先有詩文之根柢。惟詞之爲體。既已離詩而獨立。不特與文絕異。卽與詩亦截然有辨。形式無論已。且論其內容。王阮亭云。無可奈何花落去。似曾相識燕歸來。定非香奩詩。良辰美景奈何天。賞心樂事誰家院。定非草堂詞也。劉公戡亦引老杜詩。夜闌更秉燭。相對如夢寐。與叔原詞。今宵剩把銀缸照。猶恐相逢是夢中相較。以見詩詞之分疆。蓋同一意境。我人往往因情感之不同。而所獲印象不同。而描寫之筆致表現之方法亦隨之而判。精於此者自能辨別也。昔人恆言。詩莊詞媚。此莊媚字固未足以遽定詩詞之界。我人可以他語補充之。曰。詩硬詞軟。詩平詞嫩。詩直詞曲。詩外

放而詞內歛。詩陽剛而詞陰柔。詩多顯意識之活動。詞多潛意識之活動。此其大較也。總之詞之與詩。實爲二事。故學者之程。初無先彼後此之必要。未學詩者亦非不可學詞也。至於散文。其境尤殊。散文之用。多以述事明理。而詞之用。但以達情。古今天才作家。儘有能詞而不能文者。然在初學。則文氣通順。固爲最低之限度。蓋工具未全。終不足以語技巧也。

二 論詞與音樂之關係

詞在宋代。本以合樂。北宋作家。輒當筵命筆。以付管絃。但求諧律。不暇計文字之工也。南渡以後。作者愈多。絲竹宴樂之盛。反不如前。蓋漸趨重文字之組織。而音樂之用。日減。及元人入主。合胡樂漢樂而爲曲。曲盛而詞衰。詞之聲律。終於亡佚。有清詞學中興。則管絃之用。已盡廢。詞之爲詞。遂脫離音樂。而成獨立之文學。與詩無異。凡一切文學。其發展之程序。莫不如是也。是故我人今日學詞。儘可置音律於不問。填時但能四聲不誤。則吟誦之時。亦自入耳醉心。初不必求絲竹之助也。且舊譜既佚。無可攷求。一二泥古之士。雖復高談律呂。斤斤於宮調之辨。亦終於叩槃捫燭而已。至如戈順卿萬紅友輩。剖音析韻。細入毫芒。讀其所作。乃終卷無一佳詞。

蓋守律過嚴。已入魔道。雖有才技。亦無所施。此正填詞家所切戒也。

三 論詞與四聲之關係

我國文字爲單節音（一字一音）故可就每字發聲之強弱高低而分爲平上去入之四聲。此四聲之用。在文學上甚爲重要。因文學所以表達情感。其聲調必求抑揚動聽。而四聲實爲支配聲調之樞機也。至於詞體之成立。半因句法長短之差異。半亦因四聲之變化。故學詞者不可不先明辨四聲而熟練之也。

四 論四聲之辨別

辨別四聲。口授甚易。今欲筆述之則較難。請以鼓聲爲喻。今以鼓槌輕擊鼓之中心。其聲東東平聲也。擊其邊。其聲董董上聲也。更重擊其中心。則作凍凍聲。去聲也。按其一邊之革而擊之。則其聲爲篤篤入聲也。鼓之小者其聲爲東董凍篤。鼓之大者又爲同動洞獨。更以鑼聲爲喻。大者堂蕩盪盪。小者湯儻燙託。因是以辨四聲。最爲清晰。

五 論四聲之練習

四聲之辨別尙易。而欲求純熟則甚難。學者必隨時隨地注意練習之。其法先舉一平聲之字。依次以求上去入三聲。例如舉一江字。平聲也。依次呼之。可得講絳覺之上去入三聲。次復由上去入三聲中任舉一字。以求其他三聲。今按詞韻每部舉數例如下。

- | | | | | | | |
|-----|------|------|------|------|------|------|
| 第一部 | 東董凍篇 | 同動洞獨 | 中腫衆燭 | 嵩聳送束 | 容擁用欲 | 蟲重仲蜀 |
| 第二部 | 江講絳覺 | 邦綁○卜 | 章掌障隻 | 央癢恙藥 | 王枉旺沃 | 香響向諷 |
| 第三部 | 支止置質 | 離李厲力 | 微尾味○ | 低底帝滴 | 提弟第迭 | 灰賄毀忽 |
| 第四部 | 書恕絮○ | 魚語御玉 | 蘆魯路洛 | 初楚錯蠹 | 徒杜渡獨 | 枯苦課哭 |
| 第五部 | 街解界脚 | 孩亥害合 | 排罷敗白 | 釵采菜尺 | 台迨黛突 | 獸○戴答 |
| 第六部 | 身沈損塞 | 因影印益 | 眞軫震職 | 文吻問物 | 紛紛奮忽 | 溫穩問吻 |
| 第七部 | 園遠怨鬱 | 元阮愿月 | 先洗線雪 | 刪散訕撒 | 官管貫骨 | 煎剪箭節 |
| 第八部 | 蕭小嘯削 | 朝早罩卓 | 交攪敎覺 | 敲巧○却 | 豪皓號學 | 刀倒到○ |
| 第九部 | 歌古顧國 | 多賭○篇 | 俄我俄○ | 柯可課哭 | 波播簸北 | 蹉陟挫蹙 |