

莫德光诗词书法选粹

藝 集

莫家佐題



湖北人民出版社

莫德光诗词：

藝 集

謹家佑題

主 编 陈培干

副主编 莫 平

编 委 莫亦凡、阳祯祥、阳兆祥

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

艺馨集/陈培干主编. —武汉:湖北人民出版社,
2002. 11

ISBN 7-216-03543-7

I. 艺…

II. 陈…

III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代

②诗词—作品集—中国—当代

IV. ①J292.28

②I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 079345 号

艺馨集

陈培干 主编

出版:
湖北人民出版社

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:安陆市鼎鑫印务有限责任公司

经销:湖北省新华书店

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印张:6.625

字数:159 千字

插页:9

版次:2002 年 11 月第 1 版

印次:2002 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—1000 册

定价:51.80 元

书号:ISBN 7-216-03543-7/J·87

序

五星红旗升起在香港仅仅 40 多天，莫德光先生便带着他的学生，来桂林举行诗词书法展览。回港不久，他又积极筹备去北京举行同样的展出。可以看出，他是深切系念着故乡桂林，系念着有悠久历史和灿烂文化的祖国的，是非常希望把自己寓居香港 40 多年的艺文创作，向祖国人民汇报的。

在他的家人和亲友的协助下，莫德光先生与中国书法家协会建立了联系。协会审阅了他们的展品，报请文化部批准，决定于 1999 年 4 月，在首都北京与艺术报社联合主办这次展览，一切手续均已办竣。不幸德光先生因年老体弱，1999 年元旦后两天，竟带着这份遗憾，溘然辞世了。

为了完成他生前未能实现的宿愿，他的家人和亲友，决定将他的诗词书法作品选编成集，酌加注释出版，并要我担任这本书的主编。

我与德光是总角之交，并且有从初中到大学的 10 年同窗之谊，我是应该做好这件事的。只是 40 年代末他去

了香港，睽违近半个世纪，彼此许多事都陌生了。况且，原来对许多问题，我们的看法便有不同之处。不过反复看了他的作品，读了他的学生们回忆他的文章，对他的为人和艺文创作，我有如下的理解。

一、他对祖国、对故乡，具有很深的感情，梦寐之中，还频频梦见漓江、榕湖、七星岩；他的作品中反复出现的是孔子、接舆、庄周、宋玉以及许多文化名人的故事；他热情赞美中华大地的壮丽山河，长江、独秀峰、阳明山……

二、他在香港做了 30 多年教育工作，教国文、教诗词、教书法、教学生演话剧。教过几千学生，受到学生欢迎，取得显著成绩。

三、他运用旧诗词来表达感情，反映生活，想象丰富，形象鲜明，达到了目下国内写格律诗的较高水平。读起来诗味浓郁，感染力强。

四、他的书法，继承传统，博采众长，却又形成了自己的风格。特别是他的行草，可以说是卓然成家。他的楷书，也颇具功力。

长期寓居香港的生活，在他的诗词中打下了深刻的烙印。他的失落感，他的怀才不遇的愤懑，他的凄清与孤独，他的“亦邪亦正亦清狂”的生活与作风，既与他的个性有关，跟那里的社会环境和他的家庭遭遇关系更大。总之，内地的人读他的诗词，要记得他写作的地方，那里实行的是一国两制。

陈培干

2002 年 6 月于桂林

目 录

诗 词

一 律诗

贺友莺迁半山宅·····	3
初乘海洋公园吊车·····	4
病起寄书·····	4
闲情·····	5
有赠·····	5
游台湾溪头寄友·····	6
台北阳明山·····	6
有赠·····	7
有寄·····	7
和越南陈禹珍·····	8

无题·····	8
无题·····	9
王则潞兄拟留台任教寄诗 询意见步韵作答·····	9
哭福哥·····	10
开解某生·····	10
自叹·····	11
步韵和培老花甲自寿两首 (选一首)·····	11
步韵和韦老·····	12
无题·····	12
书条幅赠罗太林坤大姐·····	13
龙太长女出阁请帖到已逾 佳期·····	13
赠邱维治学兄·····	14
送瑞娟移居美国·····	15
无题·····	15
赠蓝秋琴同学戏呼为蓝 蓝也·····	16
书赠黄超海兄·····	16
书赠兆祥甥·····	17
乡先生某喜逢索诗以此 为赠·····	17
赠东玲以其业纷繁故有 首句·····	18
赠懿薇·····	18
寄内弟·····	19
邂逅若兰·····	19

携生徒游芙蓉山寺	20	春游	33
电脑故障	20	暴雨	33
自嘲	21	无题	33
书赠珑珑	21	揽镜	34
无题	22	问消瘦	35
重游日月潭	22	母校在邕举行五十周年校	
无题	23	庆未能参加寄诗致意 ..	35
不眠	23	有赠	36
孙女赴英升学书此以戒 ..	24	少岩索诗	36
寄广州西大校友会	24	同乡刘先生寄诗来谓是少	
答索诗	25	年游侣印象模糊矣	37
寄光明堂弟	26	广西葵花诗社寄诗集来答	
湘君北去久无消息赋此		七律一章	37
寄意	26	返邕火车上	38
寄台北蒙恩照兄	27	别韦瑞霖乡老先生	38
宝马山新居	27	自伤	39
一九七九年亲族聚会广州		无题	39
以此明不来之意	28	邂逅昔年某名大学校长	
为白泽生大哥书横幅	28	千金	39
周公理乡先生以所绘桂林		答移美友人	40
山水见赠书七律酬答 ..	29	张开政兄自桂林寄诗来	
雨夜寄北	29	步韵寄和	41
无题	30	友人赠读《凤兮集》七律一	
咏黄玫瑰	30	章,首句言“文章早已诒	
退休日	31	峥嵘”,颇感其诚也	41
读樊南集有感	31	为香港洪记桂林米粉铺题	
桂林会淑卿堂妹后赋寄 ..	32	壁	42
机上思人	32	示如君	42

为香港广西联谊会书赠 美北广西同乡会会长 郭印南	43	偶成	51
回校经宝马山赛西湖	43	自嘲	52
二、绝句		罢吟	52
无题	44	自书中堂	52
香港竹枝词(四首)	44	梦	53
香港之春	44	偶成	53
香港之夏	45	夜风	53
香港之秋	45	读徐志摩小史	53
香港之冬	45	过沙田望夫石奇想	54
代陈刘笃兄题其女友所画 野马	46	初到肇庆	54
侯信兄论简体字为人攻击 以此慰之	46	七星岩	54
无题	46	寄月宫殿手抄诗 (二首)	54
题丽云海角小立照	47	为君惆怅了余年轮回体 (四首)	55
整容(二首)	47	寄远	56
黄河曲(三首)	48	读花月痕吊韦痴珠	57
从化温泉晨起	48	戏赠友人	57
送别	49	偶赠	58
书愤	49	哭罗延庆先生	58
诀别(二首)	49	寄紫荆(三首)	58
不解	50	湘君索阅旧作(二首)	59
无题	50	香江竹枝词(三首)	59
叹息	50	一 年宵花市	59
赠邝利安兄(二首)	51	二 年花	60
		三 避年	60
		黄婉秋女士来港作卅周年 表演赋此以赠	60

有赠	61	夜听姚苏蓉歌	71
知音奇想	61	书美雄兄新居大堂	71
席上逢百寿同乡黄先生承 赐诗步韵奉和	61	步原韵和宝灵移民加国临 行寄诗(二首)	72
哭许炳民学兄(四首)	62	为人书扇	73
题家蔚旅游照(四首)	63	题家丽生活照(四首)	73
一 雪山回首	63	一 花前	73
二 慕尼黑火炬台前	63	二 小照	73
三 水泊船上	64	三 虎门林则徐像下	74
四 大嚼	64	四 花下坐	74
赠桂剧团长苏桂茜女士	65	寄美国友人	75
自叹	65	贺瑞娟在美结婚	75
读花月痕有感(三首)	65	病气管友人介绍名医以此 作答	75
故乡行(九首)	66	剪诗	75
一 行前先告亲友	66	某才女写真集	76
二 车过榕湖堤	67	题岑荣光先生画展花卉 廊	76
三 聚旧友	67	无奈	76
四 漓江傍晚	67	题丽诗怕看挥帚扫残红 诗	76
五 登独秀峰	68	附丽诗原诗	77
六 席上	68	一九九二年秋桂林中学部 分校友,由世界各地来集桂林, 邀予出席主持叙旧会,以予当 时为学生会首领,俨如花果山 大会也(四首) 一 茶会上	77
七 望故里	68		
八 回桂林中学	69		
九 回母校	69		
悟	70		
偶成	70		
书赠侯德彭部长	70		
无题	71		
为燕意书条幅	71		

二 寻状元桥	77
三 吊大成殿	78
四 重游罗锦圩	78
领队赴台多遭留难书告艾予	79
桂林亲友相招书此作答 时在开放初期情况未 明也	79
为中山弘规作嵌名诗	79
凌湘军	80
黄革平	80
张树萍	80
谢嘉雯	80
领奖有感	80
礼诚美仪结缡之喜	81
登黄鹤楼(二首)	81
无题	81
无题	82
无题(二首)	82
南宁重晤宋光谟并怀 杨熙江	83
答谢丽丽	83
白璧来函述病状与予完全 相同戏赠一绝	83
有怀(四首)	83
青松	84
红梅	84
书付丽诗梓平	84

题手书诗词集寄培干乡 兄	85
-----------------------	----

三 古体诗

哀李生	86
湘军曲	87
不乐行	88
诀别	89
示后人	89
危城曲	90

四 词

踏莎行	91
踏莎行	91
踏莎行	92
踏莎行	92
南乡子	92
南乡子	93
玉楼春	93
一剪梅——五一年 农场闻杜鹃	94
临江仙	94
临江仙 悼亡	95
浣溪沙 乌溪沙营大雨 ..	95
又薄	95
泣残红	96
浪淘沙	96
浪淘沙	97

鸂鶒天	97
鸂鶒天	98
金缕曲	98
潇湘夜雨	99
满庭芳	100
满庭芳 在嵒观美人舞 剑	100

书 法

行书	103
草书	117
楷书	125
隶书	133
篆书	141

附 录

我的艺术之路	
..... 莫德光	145
如可赎兮 人百其身 ——《伍纯道书法作品选》	

代序	莫德光	149
总是关山旧别情 ——观莫德光师生诗词 书法展	陈培干	152
忆香港莫德光先生在桂林 的书法展 ...	赵超寰	161
深切怀念挚友莫德光	白泽生(香港)	163
《余馨集》序	莫丽诗(香港)	165
忆舅父莫德光先生	阳兆祥	168
名氏何劳青史列 自有流 芬代代传 ...	阳楨祥	178
我的书法老师莫先生	戴锦生(香港)	182
我手写我心	杜国威(香港)	189
怀念先师德光先生	方钊(香港)	192
忆师	潘梁(香港)	196
后记		199

诗 词

一 律 诗

贺友莺迁半山宅^①

天海湖山一望中 披襟扶槛赏雄风
招来几席龙城小^② 挥去浮云宇宙空
永夜不闻何满子 高秋宜唱大江东^③
月明三五休悬榻^④ 对酒当歌与子同^⑤

① 莺迁：旧时贺人搬家的话。语出《诗经》。半山是香港高级住宅区。

② 龙城：香港九龙城，新居可见。

③ 何满子：唐代诉说宫女悲苦生活的一首词。大江东，北宋著名文学家苏轼有词《念奴娇·赤壁怀古》，首句为：“大江东去，浪淘尽千古风流人物。”这是豪放派的代表作。当时香港到处播国语时代曲，没听见诉说悲愁的歌声。

④ 三五：一般指阴历每月十五夜。悬榻：悬，挂；榻，用木或竹做成的低矮而狭长的床，可坐可卧。《后汉书·陈蕃传》，陈蕃，汝南人，字仲举。官豫章太守时，不接待宾客，惟独给徐稚专设一榻。稚去，即悬之，以示优渥。

⑤ 子，你。同，在一起。即我到你家去，和你一起“对酒当歌”。

初乘海洋公园吊车

谁悬珠串曳长空 人在莲房芥子中^①
陵谷乍开真化鹤 云山直破好乘龙^②
世间果有蒙庄蝶^③ 足下居然列缺风^④
正路蒙茸生蔓草 阮生哭不待途穷^⑤

① 首联写游人站在地面望吊车。莲房、芥子，言其微小。香港此处吊车，形如巨大的圆桶。

② 颈联写乘吊车运行时的感觉。化鹤、乘龙，写恍若登仙。

③ 蒙庄，庄子。庄周（前 369—前 286），战国时蒙（今河南省商丘县东北）人，道家的代表人物之一。他的文章中用了许多寓言故事、神话传说。他曾经说梦见自己化为蝴蝶。乘吊车如庄周化蝶飞翔。

④ 列缺：天的裂缝，天门。也指闪电。

⑤ 阮生：阮籍，字嗣宗，三国魏陈留尉氏人。为人狂放不羁，经常驾车出游，不沿道路，路尽便恸哭而返。作有咏怀诗八十多首，隐曲地表达出内心的苦闷情绪。吊车在空中运行，正路生满蔓草，所以阮籍要为之痛哭而不待途穷了。途穷，路到了尽头，行不通了。

病起寄书

苦寒留得甚情怀 小别还经小病来
溯怨溯恩都是梦^① 何思何虑不成灰
逃虚愿绝跼然喜^② 到死惟余摇落哀^③
心有重门长闭锁 不知从此为谁开

① 句意：回忆怨也好恩也好，都是一场梦罢了。

② 句意：逃避空虚，一听到人的脚步声就高兴了。趺然，脚步声。

③ 句意：就是临死，也还怕摇落的悲哀。摇落，风吹雨打，花残叶落。

闲 情

谁把空桑惊午梦 ^①	觉来小院正幽晴
幸无三顾妨春睡 ^②	喜有一枝息远行 ^③
枕上青衫司马泪 ^④	耳边穷巷卖花声
评诗急待今宵约	几度窥窗月未明

① 空桑：地名，出善木，可为琴瑟。这里指有人弹琴，惊扰了午睡。

② 刘备三顾茅庐访诸葛亮，时亮正午睡。

③ 一枝，谦称自己有房子住。

④ 白居易《琵琶行》末二句：“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”白居易时谪任江州司马。江州，在今江西省九江市。

有 赠

疲殆东风未忍休	余温犹为海棠留
画眉事总殊张敞 ^①	照影情稍胜陆游 ^②
蜡炬难消心耿耿	浮云长得意悠悠
罗巾莫尽沾红泪	尚有英雄泪欲流

① 作者指导学生演话剧，为演员化妆。张敞，汉代平阳人。汉宣帝时为京兆尹，曾为其妻画眉。

② 陆游，字务观，南宋山阴（今浙江省绍兴市）人，著名爱国

诗人。因为其母所迫，与妻唐琬离异。唐琬另嫁后，在沈园与陆游相遇，不久抑郁而死。40年后，陆游作《沈园》一诗，其中有句云：“伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。”鸿即大雁，雌雄成对，受惊扰后失去伴侣，会成为孤雁。为演员化妆照镜，自然无陆游“照影”的悲感。

游台湾溪头寄友

久任红尘误此身	忽然来作武陵人 ^①
一山竹桧消炎势	十里谷风洗俗情
坐傍清溪闻汉女 ^②	望穷碧落待湘灵 ^③
寒林一夜萧萧雨	恨不同君对榻听

① 武陵：地名，今湖南省常德县。陶渊明（365—427）在他写的《桃花源诗》和它的序中，虚拟了一个世外桃源，并说这世外桃源是武陵一个渔人无意中发现的。作者在这里把溪头说成桃源似的，只能是从自然环境的清幽来说。而陶渊明假设的桃花源，却完全是从社会理想出发的。

② 汉女，汉水边的仙女。《列仙传》：郑交甫至汉皋台下，见二女佩两珠，交甫与言：“愿得子之佩。”二女解与之。故事本此。

③ 望穷，望到尽头。碧落，天空。湘灵，湘江女神，故事出于屈原的作品。

台北阳明山

积雨沉霾一夜空 ^①	天为孤客换春容
阳明山在阳明下	淡漠人归淡漠中
先放花皆成惨白	后凋叶尚得嫣红
分明四处通车马	犹拟同君哭道旁 ^②