

中国硬笔书法百科全书·篆隶楷书章法卷

中国硬笔书法指南

吴石坚



主编：庞中华
王玉孝
杜衍纯

当代世界出版社

中国硬笔书法百科全书·篆隶楷书章法卷

中国硬笔书法指南

张明远



当代世界出版社

编辑委员会

总策划	王玉孝	杜衍纯				
名誉总编	司惠国	张宝彤	张爱军			
总编	庞中华	王玉孝	李鸿锦			
主编	杜衍纯	贺兴云				
副主编	孙水谷	沙舟	王延亮	王世平	吴良德	
	张学鹏	胡厚生	韩亨林	陈宝德	张爱平	
编委	丁谦	刘志安	吴建民	秦聚宝	徐林平	
	郭明勋	王延明	黄丰	薛业良	何波	

图书在版编目(CIP)数据

中国硬笔书法指南：篆隶楷书章法卷/庞中华，王玉孝编
著. —北京：当代世界出版社，1996. 1
ISBN 7-80115-024-4

I. 中… II. ①庞… ②王… III. 硬笔字：汉字—书法 IV. J292. I2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 05932 号

当代世界出版社出版发行

(北京复兴路4号 邮编：100860)

滕州日报社印刷厂印刷·全国新华书店经销

787×1092毫米 16开 8印张 200千字

1996年1月第1版 1996年1月第1次印刷

ISBN 7-80115-024-4/J·1 定价：12.80元

版权所有·翻印必究

构筑硬笔书法艺术的宏伟大厦

——《中国硬笔书法百科全书》总序

庞中华 司惠国 胡厚生

时代的大潮冲击着历史的堤岸，一声声轰鸣在广袤的上空回响，多多地诞生些巨人与巨著吧！

《中国硬笔书法百科全书》正是在这个时代潮的冲刷下产生的一部文化巨著，她凝聚了无数向硬笔艺术顶峰攀登者的心血。

我们的民族文化历史悠久，博大精深，在各个历史时期，都留下了光照千秋、点化后人的巨著，《史记》、《资治通鉴》、《二十四史》、《永乐大典》、《四库全书》、《十三经》、《全唐诗》，以及《淳化阁帖》、《三希堂法帖》等等，将使一代又一代人仰望而引以自豪。这些都是华夏民族精神文化的积淀，是中华民族传统文化的瑰宝。文化精萃的汇总铸成了华夏民族的国魂。在中华民族繁衍生息和发展的历史长河中，无论是钻木取火的原始社会，还是奴隶社会、封建社会，历代文人雅士、达官贵人、庶民百姓，尚且能承古而标新，不断创作出那样多的宏篇巨著，何况在国泰民安的现代？

应当引人欣慰的是，在近十余年掀起的硬笔书法热潮中，出现了那样多的作品、那样多的作品集和字帖，林林总总浩若星辰。硬笔书法同毛笔书法一样，从自然的萌发和描绘，经历了七八千年的演变和发展，不仅为我们积累了丰富的经验，而且留下了众多瑰宝，使我们洞察了硬笔书法的发展演变过程。那古朴的技法、奇异的造型、丰富的表现手法更令人倾倒，象磁石一样，不仅吸引着人们去继承，而且也促使人们去创

造。在红红火火的硬笔热潮之中，做随潮者是容易的，而做一个弄潮者却是艰难的。当历史与文化的大潮正在汹涌翻腾的时刻，只有那些高瞻远瞩、心怀奇志、有胆有识的人们，才敢于因势利导，搏击风浪，显一代之风流。《中国硬笔书法百科全书》正是一批有志于硬笔书法艺术繁荣的清醒者笔下的产物。

艺术产生于实用，而发展于美的探索之中。硬笔以它最广泛的实用性赢得了大众，硬笔书法以它说不清、道不完的内涵美给人们以无穷的回味，使你走进人类艺术的殿堂。

硬笔书法由于它的复兴盛行时间较短，它的价值、源流、品评、工具、性能、形式、技法、自身特质、艺术内涵等一系列问题，都亟待总结、研究和升华。因此，建立在理论探索与创作集萃之上的《中国硬笔书法百科全书》应运而生，担当起解决这一系列问题的重任。它犹如屹立在汪洋大海中的灯塔，将给每位在硬笔书法艺术瀚海中的航行者，树立路标，指引着前进的方向。

硬笔书法，作为既古老而又新生的书写艺术形式，早已扎根于民族传统文化的沃土之中，吸引了一批又一批的“痴情者”迷恋它，孜孜探索和追求着它的真谛，不仅取得了丰硕的成果，辉煌于今天，而且企望它的未来更为绚丽多彩。艺术史家能不能把它列入史册，不在于有铺天盖地的作品，全在于它是否能适应时代之潮流最终建立起自己的艺术个性和风貌。

大仲马曾经说过：一切伟大的智慧都包含在“创造”这个字眼中。从已经出版的《中国当代硬笔书法作品集》、《中国硬笔书法鉴赏辞典》、《中国硬笔书法精品大典》和即将出版的《中国硬笔书法指南》等一系列著作来看，它已经在学科体系和艺术实践方面，令人折服地认识到“硬笔书法是一门真正的艺术学问”，也让人们看到了一群充满虔诚、深怀挚爱之情的硬笔书法痴情者，用汗水所凝结的硕果。

《中国硬笔书法百科全书》系列犹如一条蜿蜒的银河，汇集着无数颗璀璨的明星，共映着深邃的天幕。它的光辉将会闪射万里，它的魅力将延伸万年。历史会记下这一页，追求者会永远热恋着它，追逐着它！

君心一片作指南

——《中国硬笔书法指南》大系前言

文博 欲笑

汉字书法是我国具有民族特点的传统艺术,它不仅有着悠久的历史,成为世界上最古老的文字之一,而且在其漫长的发展演变过程中,由萌芽初创到成熟完美,由图画象形符号到表意文字;书写的主要工具,由硬到软、又到硬;汉字的书写体式亦由象形到篆、到隶、再到楷、行、草诸体;不仅经过了汉字的发展演变过程,而且也在形体及书写体式上渐次递变,日趋完善、成熟。作为人们交流信息、记录语言的工具,成为人们日常生活、工作学习的重要手段。在汉字书写的实用过程中,通过对其笔画用笔、结体造型和章法布局的不断美化完善,不仅构成了汉字群体的形式美,而且书者又把丰富的情感融注于点画线条的流变之中,从而形成了自己的一套艺术规律,起于点画用笔,系于单字结体,成于整体布局,美于风神气韵。求工于一笔之内,寄情于点画之间,展美于流变之中。在我国甚至世界的艺术殿堂之中独树一帜,别具一格,成为一种既具有实用价值,又具有审美情趣的独特的造型艺术。

硬笔作为我国既古老而又新颖的书写工具,以其携带方便、书写便捷、运笔流畅、经久耐用等优点,越来越受到人们的钟爱。随着我国改革开放和经济的飞速发展,文化艺术领域也呈现出百花争艳的景象,艺术与经济比翼双飞。目前社会上掀起的这股蓬蓬勃勃的硬笔书法热潮,正是社会进步和经济发展的反映,是人们日益增长的精神文化生活的必然趋势,它吸引了数以亿计的人们地投入,在华人世界里掀起了一股时代

的旋风。可以说，没有哪一门艺术，能象硬笔书法这样具有如此深厚的群众基础，拥有如此众多的直接参与者和追逐执迷者。所以能使各种大展大赛迭起，各种字帖、书籍接踵出版问世，各种硬笔团体亦纷纷建立，一浪高过一浪，经久不衰，更进一步推动了硬笔书法艺术的普及和提高，表明了物质和文化生活水平日益提高的人们，对书法艺术的新追求。

《中国硬笔书法指南》大系是编者集多年实践之经验，并广纳百川，豁达坦荡地融入众多硬笔艺术精华，撷采众家之芬芳，酝酿独家之蜜糖，将长期学习书艺的深切体会及所积累的实践经验诉诸笔端，一则在于求教，二则为后学者登堂入室，指引一条攀登的捷径。

该书内容全面系统，结构完整条理，语言通俗易懂，实用借鉴性强，将陆续分多卷出版。既曰“指南”，理当论述明确，指导性强，不仅对硬笔工具及硬笔书法的渊源、发展、演变和基础知识、基本技法等作了系统的介绍，而且也对硬笔书法艺术作品的评品鉴赏作了全面详细的分析与探讨。是目前所见到的有关介绍硬笔书法知识、探讨硬笔书法技法诸书籍中较为全面完善的一本专著。

由于作者对传统书道的谙熟，故能以纵深的历史眼光来扫视当今硬笔书法的现状和展示其未来，将硬笔书法植根于传统的沃土之中，蕴育出独具特色的硬书奇葩。这本章法卷则较全面地介绍了篆、隶、楷、行、草诸体硬笔书法章法的有关知识，同时还精选了数百幅不同风格、不同幅式和章法的硬笔书法佳作，使读者感到，它既有墨翰的韵味与法度，又有硬笔的特色与技巧，为入门者提供了一个任尔驰骋的新天地。

《中国硬笔书法指南》大系虽然已经明白无误地揭示了硬笔书法的产生、发展和基本技巧，告诉你入门之路，指明了你迈步的方向。但是，方法不等于成功，理论也不能替代实践。因为书法本身是一门实践性很强的艺术，能否到达成功的彼岸，还要看你在笔下付出多少辛勤的汗水。

但我们相信，在硬笔书法界同仁们的共同努力下，硬笔书法艺术一定会日臻成熟完美，一定会有心人的笔下出现更加绝妙的作品。硬笔书法艺术这朵初绽的花朵必将在神州大地盛开。

内 容 简 介

中国硬笔书法指南·章法卷，是当今研究、探索硬笔书法章法美的首部专著，它在理论上对硬笔书法创作的谋篇、幅式、题款、铃印等，都从理论上做了详尽的阐述，而且推出了当代硬笔名家、新秀的多幅力作。

其中作品楷书多隽雅，行书多灵气，或上溯先秦的甲骨、钟鼎，寻找先民的朴拙神秘；或挖掘两汉碑版、简帛的凛然风骨；或采撷宋四家的旷达情意；或继承明清诸家之笔意。尽管其风格各异，流派纷呈，却都给人以疏密相间，迎让有致，顾盼多姿，韵律和谐，气势贯通，浑然一体的整体美，使你得到美的陶冶和享受。

它既是习书者创作必备的资料，又是精美的临习范帖，一书多用，实为习书者不可多得的创作指南。

中国硬笔书法百科全书·当代硬笔书法家系列丛书

书 目

- 中国硬笔书法金奖字帖·中华名胜颂
- 中国硬笔书法金奖字帖·四季风景赞
- 中国硬笔书法指南·篆隶楷书章法卷
- 中国硬笔书法指南·行草书章法卷
- 中华实用楹联硬笔书法字帖
- 中华艺术楹联硬笔书法字帖

目 录

第一章 硬笔书法的章法	(1)
第一节 谋篇	(1)
第二节 幅式	(2)
第三节 正文	(4)
第四节 题款	(5)
第五节 钤印	(8)
第六节 硬笔书法作品的钤印技巧	(9)
第七节 笔画及其结体对章法的影响	(10)
第八节 硬笔书法章法要注意的几个问题	(12)
第二章 硬笔篆书的章法	(14)
第一节 篆书的章法	(14)
第二节 硬笔篆书章法欣赏	(15)
一、竖幅	(15)
二、中堂	(23)
三、对联	(26)
四、龙门对	(29)
五、条屏	(30)
六、横幅	(31)
七、手卷	(32)
第三章 硬笔隶书的章法	(33)
第一节 隶书的章法	(33)
第二节 硬笔隶书章法欣赏	(35)
一、竖幅	(35)
二、横写竖幅	(60)
三、对联	(62)
四、龙门对	(64)

五、团扇	(67)
六、折扇	(68)
七、横幅	(69)
八、横披	(70)
九、横写横幅	(71)
十、仿古幅式	(72)
第四章 硬笔楷书的章法	(74)
第一节 楷书的章法	(74)
第二节 硬笔楷书章法欣赏	(76)
一、竖幅	(76)
二、横写竖幅	(101)
三、对联	(104)
四、龙门对	(106)
五、斗方	(108)
六、折扇	(112)
七、团扇	(113)
八、横幅	(116)
九、横写横幅	(118)

第一章 硬笔书法的章法

一张纸，乃是一方神奇的天地，书法家在进行艺术创作时，可以赋予充分的表现力，任尔纵横驰骋。形式上可多种多样，布局上可灵活多变，但必须根据创作的内容，恰如其分的处理好幅式、行距、疏密、留白、题款等布局关系，即遵循一定的章法。章法就是篇章布局的方法。写字要预先构思字形，巧妙地安排笔画的比例。一幅书法作品需要预先构思，对要书写的内容、幅式、款式及行与行、字与字之间的呼应、连贯、顾盼照应等进行事先谋画，所采取的布置安排的方法，统称为章法，亦称为章法布局。如同城市建设的预先规划一样，街道、住宅区、商业区、绿化园林等等，必须事前有一个通盘的规划设想。一幅书法作品也必须预先有个构思，以心中有数。虽然这只是一种安排形式，其实是为内容服务的。合理而巧妙地布局能给人以美观和谐的感觉，能引发人们的美感，增强其艺术效果。所以章法是一切书法作品都必须十分注意的问题。

硬笔书法作品章法同毛笔基本相同，章法贯穿于书法创作的全过程，不仅是书写过程，而且动笔书写之前就需构思。章法的布局谋划过程大体包括谋篇、幅式、书体、正文、落款、钤印等程序。

第一节 谋 篇

所谓谋篇，就是未书之前的谋划。一幅成功的书法作品，固然要注意其一笔一字的笔法和结构美，这是书法作品的最基本的要求。然而还要“积点成画、积画成字、积字成篇。”这就是说在注意单字笔画结构的前提下，还要重点考虑整幅作品的布局安排效果，我们称为“谋篇”。谋篇，主要是指在动笔书写之前要进行谋画或规划。这里包括几个方面。

首先要确定书作的内容。内容是根据对象和用途来确定的，不能随意选择，这也可以说是选题吧。作为展览作品及放置在会议室、厅堂等地方的内容要高雅；作宣传，内容要通俗；特别是赠与人的作品，内容要因人而异，要适合赠与对象的性格、知识素养、职业、情趣。老知识分子、干部、工人，其对书作内容要求是不一样的。恰如其分地内容是书法创作的关键。

其次是根据创作内容确定书写的书体，是篆、是隶、还是楷、行、草诸体，书体的选择也是创作的重要因素，这要看书作的用途和赠与对象的知识、职业等。一般篆、隶高古，适宜厅堂的中堂、对联；楷书规整，适宜厅、殿、壁、屏风的中堂、对联、条屏等；而行、草书则较为随意。

三是要确定书写的形式。我国汉字传统的书写方式是竖写，古传统毛笔书写多为竖式。因而在过去有关章法的研究方面，只注重了竖式的研究，并且总结了一套成熟的章法模式。作为书法的章法，沿用数千年。直至1917年，才由我国新文化运动的先驱钱玄同，在《新

青年》杂志上，首倡汉字竖改横写，“人目系左右相并，而非上下相重。试立室中，横视左右，甚为省力，以此例彼，知看横行较易于直行。且右手写字，必自左至右，均无论汉字、西文，一笔一势，罕有自右至左者。然则汉字写右行。其法实拙。若从西文写法，自左至右，横迤而出，则无一不便”。由于其倡导确属有利，特别是随着社会和经济的发展，硬笔工具的新生及大量普及，横写就更方便了。汉字横写有两个特点：其一，适宜汉字右手由左向右（即由内向外）的运动规律。其二，由左向右不影响视线。其三，利于加标点符号，便于阅读。其四，书写顺序同于笔顺及汉字结体规律，利于用笔及安排结构，可字字相随，顺理成章。

汉字由竖写改为横写，是汉字书写形式的重大改革，不仅增加了汉字的书写形式，在我国汉文字发展史上也是一个里程碑。特别是在硬笔书写工具大为普及，高度繁荣的今天，传统的竖式书写，必将与创新的横式书写联袂生辉。

谋画的内容还包括幅式、书体、字数、行数、落款、印章及艺术效果等。明张绅在《法书通释》中说：“凝神存想，乘兴下笔，立一字为一篇之主，分其章，辨其句，为之起伏隐显，为之向背开合，为之映带变换，情状可以生，形势可以定，始可言书矣。”《笔阵图》中亦云：“夫欲书者，多干研墨，凝神静思，预想书形大小，偃仰平直，振动令筋脉相连，意在笔前，然后作书。”均指出作书前应认真考虑谋篇。清刘熙载说：“书之章法有大小，小如一字及数字，大如一行及数行，一幅及数幅，皆须有相避相形相呼应之妙”。只有对书写的幅式、书体及书写内容、字的多少胸中有数，有一个成熟的构想，如总体上怎样分，分多少行，每行怎样写，写多少字，字的大小参差如何变化，字距行距多大，疏密程度等等，都安置巧妙合理。布局是硬笔书法创作的极为重要的一环，它不仅需要美的线条笔画、结体和字距行距的巧妙安排，而且需要有美的幅式，恰当的款文及点睛的钤印；还要有恰如其份的装饰等等。同时也应考虑到全篇的艺术处理，使之组合有美感，真正达到疏密得当，揖让有致，前后照应顾盼，意韵生动，给人以和谐感人的艺术效果。特别是行书、草书更应变化多而丰富，意到笔随，尤需苦心经营。使通篇章法，既笔顺气畅，各尽其态，又引领管带，首尾呼应。同时又寓意深邃，性情交融，从而产生感人至深的魅力。

第二节 幅 式

要进行书法创作或书写，首先应确定幅式，也称款式。书法作品的幅式是指书法作品书写的式样和格式。书家在创作之前，首先必须确定书写的内容，再根据内容确定书写的格式，即幅式。幅式一旦确定，即可动笔，而顺理成章。硬笔书法艺术作品的书写幅式一般较毛笔幅式要小得多，可借鉴毛笔书法的规律或模式。我国的书法艺术在长期的艺术实践中依据不同的书体和内容，形成了多种多样的书写格式，有以竖向排列的各种形式，也有以横向排列的各种形式以及以弧形、圆形的形式构成的扇面、圆扇等。我国毛笔传统的书写格式一般多呈竖式，自上而下，由右往左逐行排列。而横式则可竖写横写任选，一般毛笔由右往左排列，而硬笔书法可由左往右依次横写。但条幅、对联等一般不宜采取横向排列的方式，而应上下纵写。依据毛笔的幅式，一般硬笔书法亦有中堂、条幅、条屏、对联、横幅、手卷、扇面等幅式。只是硬笔书法的幅式均相应比毛笔的幅式缩小了许多。

中堂

挂在厅堂中间的大幅字画幅式，称之为中堂，可左右配上条对，亦可单独挂。其书写内容广泛，书体不限，是毛笔书法最常用的幅式。作为硬笔书法亦可采用，只是因字小不宜采用大的幅式，而只采用其幅式形式。

条幅

条幅也是较普遍使用的书写幅式。一般窄于中堂，长于中堂，呈竖长方形。其书写内容较为广泛。尤以行、草书多采用，以更利于发挥其行气贯通的优势。

条屏

条屏也称联屏。一般几幅连在一起，书写的内容相同，或相近相连，分成几幅写，组成一个整体。一般是由四幅以上的多幅条屏并列组成。常用的有四条屏、六条屏、八条屏等偶数组成。每幅条屏窄长，其宽与长的比例为 1:2, 1:3, 1:4 等。书写的内容多以篇幅较长而又文词优美的诗词文赋为多。一般每幅的内容独立，可每幅均题款，如每幅内容不独立，可分段成篇，最后一并题款。条屏一般竖写，每幅行数较少，而每行字数较多。

对联

对联也称楹联、对子或条对。相传起於五代，后普遍用于装饰、喜庆、凭吊之类。一般是悬挂在中堂两边或左右壁柱上，幅式较单幅条屏更长，书写内容多为对偶工整、平仄协调的联语。以竖写单行较多，也有双行或多行的。左右联要字数对称呼应。书写体势风格要一致。一般款落在下联的左下方。

还有龙门对和琴对。龙门对字数较多，要分几行写，上下联成轴对称；琴对一般字较少，题款写在正文之下。

横幅

横幅即横向的幅式。亦有横披、横匾之别。书写内容较广泛，字一般较少，也有稍多些的。一般从右往左写，多以格言、名言、成语、诗句为内容。题款在正文的左方，亦有的题在左下方。

手卷

手卷也称长卷。同横幅一样呈横式，但较横幅要长得多。一般书写的文字较多，须以手卷合或写或阅，故称长卷。书写由右向左，特点是行短，字数少，而行数多而宽。正文最后落款。

扇面

扇面有折扇和团扇之分。因其幅形特殊，折扇和方团扇均上宽下窄，故其章法不同于其他幅式。一般竖写。折扇以折纹为准，上部字宜大，笔画要舒展，往下逐渐缩小。多每隔一行写半行，既可避免下部字过份拥挤，又有参差变化。一般在章法的安排上是紧上松下。

另外尚有手扎、册页等多种幅式。无论采用何种幅式或布局方法，都应在写之前进行周密构思，并安排好整体布局，包括周边的留白、行数、字的大小、位置、比例及落款、钤印等都要反复思考斟酌，才能恰到好处。要在实践中结合幅式，不断提高布局的艺术性，使整篇作品章法娴熟，既合理大方，又新颖别致，能给人以美的享受和陶冶。

第三节 正文

正文系书写的主要内容，是作品的主要部分。其布局方法对通篇章法影响很大。通常由于汉字的构造形体特点而要求横竖成行，这是自汉字形成以来，传统毛笔在长期书写过程中所逐渐形成的规律。所以篆书、隶书及楷书的排列方式多是横竖成行的，使用的历史长而且较普遍。从甲骨文、金文、石鼓文，到魏书、隶书、楷书及行书均十分讲究齐整规矩，有行有列，行列分明，首尾贯通。特别是明清时期台阁体的出现，将这种布局方式强调到了极点，字要大小绝对一律，横竖排列要绝对整齐，布阵均匀，上下方正。以致因布局刻板，而尽失灵气。在书体的演变过程中，由于行草书的出现，从而打破了过去那种单一的横竖成行成列的布局方法，形成了有行有列、有行无列、无行无列等几种方法。使书法的布局出现了多彩多姿的局面。

硬笔书法虽然幅式较小，但作为艺术创作则必须十分注意正文的排列布局。布局是硬笔书法创作的重要一环。写一幅作品，先要胸中有数，谓之谋篇。古人讲：“意在笔前，笔居心后，皆须存用笔法，有难书之字，预于心中布置，然后下笔，自然容与徘徊，意态雄逸，不得临时无法，任笔所成。”书法作品不是汉字的简单抄写或描划，而须以点线的巧妙结合以及行与字的疏密、连贯、气韵等来表现丰富的情感，因而处理好字距、行距及其呼应对比关系，十分重要。通常行列布局有：有行有列、有行无列、无行无列三种形式。

有行有列

即竖成行、横有列的布局方法。也是书法布局中最常用的布局形式。特别是在书写篆书、隶书、楷书时。这主要是从字的方形结构来考虑的。它要求书写时笔画要横平竖直，横竖成行，也是齐整平稳的主要条件，因而易为人们所接受，在我国传统的书法艺术中已成定法，并被广泛应用。硬笔书法依然须遵循其布局规律。

但是，这种布局方法缺少变化，易致呆板。所以必须注意在齐整中力求变化。刘熙载在《艺概·书概》中指出：“但取整齐，而无变化，则槩人优为之矣”。汤临初在《书指》中亦云：“真书点画，笔笔皆须著意，所贵修短合度，意态完足。概字形本有长短广狭，大小

繁简、不可概齐。但能各就本体，尽其形势，虽复字字异形、行行殊致，乃能极其自然，令人有意外之想。”极言在追求整齐时，切勿强求一律。而应追求灵活变化，其大小、斜正、疏密、缩展、动静等等都要各有其姿，不可千篇一律。

有行无列

有行无列即竖成行，而横无列。此布局方式在行书、草书中较多使用，隶书、楷书中较少见。在行书、草书中为求活求变，字形有大有小，笔画有擒有纵，舒展不一，而且字与字之间萦带牵连，有时为求行气贯通，一笔乃至数笔即将一行之字写下，故其横处无法求得一致，只求其纵势成行贯通，更利于发挥行草书放纵驰骋的特点。作为硬笔书法写行草书时，亦可采用此种形式。采取横向写时，则要在笔势上取横势，横要成列，纵则不求上下对齐成行。此类布局行势分明，变化多姿，自然美观，神韵天成。

纵向书写是我国传统书写的方式，其书写顺序一般是由上往下，行次排列是由右向左。要注意因写的书体不同，而引起字的大小、长短、宽窄、疏密、牵连等方面的变化，充分利用可塑性，以保持一字一行的中心稳定，同时又使行气贯通。

横向书写是硬笔书法常用的方式。一般书写顺序是由左向右，左右成行。既便于书写顺当，又不影响视线，书写快捷而实用。此种书法改变了我国传统的书写方式，由纵势而变为横式，其笔势、笔画、牵连、组合、穿插等均要为适应新的变化而作相应的调整。同时同一行要保持整体上的均衡，不可倾斜。

无行无列

无行无列即是纵不成行、横不成列。是我国传统书法的一种排列方式。意在追求特殊的意趣效果。古人较多采用此类布局的狂草，虽然有少数作品渲染夸大了行序的参差、字的大小比例、虚实、疏密程度，并延长了笔画限度，连体、省略也较大，造成了行列参差错位，但是其笔势气韵却始终相通，其意相连。目前有的书家为追求奇特的意趣，强化情感的挥洒及自我意识的表现，也试之以其布局形式书写硬笔书法作品，亦产生了特殊的效果。

第四节 题 款

题款又叫落款或款文。题款是正文之外的交代文字，亦是章法重要的组成部分，在一幅书法作品中占有相当重要的位置，同正文一样也是衡量作品艺术水平的重要条件。古有“妙款一字抵千金”之说，不仅要求落款要言简意明，惜字如金；而且恰如其分的题款，能起到画龙点睛和锦上添花的重要作用。

款文

一般的书法作品，正文之外，总是要再写上部分文字，或点明用意，或说明出处，或

写明赠送对象及书写作品的时间、书写者的名号。这些起说明性的文字，统称为款文或题款、落款。好的题款对整幅作品起均衡充实作用，有点铁成金之功能。

上款

上款是内容主要有以下两个方面。一是作品赠与对象的名字及称呼，二是对赠与对象的谦词。

如：某某学兄雅正。

写给长辈的作品，上款一般不写姓，只以某某同志、方家、先生、女士、老师等教正、指正、法正、雅属、斧正、正字等为宜。年岁较长者，亦可称某某老或某某翁。

写给同辈、同事、朋友的作品，上款一般称某某同志、仁兄、书友、同窗、贤弟、贤妹、学友等存念、惠存、留念、清赏、雅属等等。

写给晚辈的作品，上款可题某某学生、贤契、贤侄等留念、铭记等。

下款

下款一般书写正文的出处、书者的名号、书写的时间及地点。

如：书杜甫《望岳》诗句，壬申仲春某某书于青檀宾舍。

在不少情况下，是将上款和下款的内容一并融在下款里，即无上款，故在题下款时，亦应包括上款的内容。

如：某某同友请赏，录鲁迅《无题》句，甲戌仲春某某书。

关于书写的时间，一般有公历和农历两种纪年法。公历即公元纪年法，如一九九三年三月。农历是我国传统的纪年法，即干支纪年，如甲子、乙丑、丙寅等等。与这种纪年法相适应，每个月亦有不同的称谓：

一月：孟春、正月、初春、开岁

二月：仲春、杏月、丽月、花朝

三月：季春、暮春、桃月、蚕月

四月：孟夏、槐月、麦月、麦秋

五月：仲夏、榴月、蒲月、中夏

六月：季夏、暮夏、荷月、暑月

七月：孟秋、瓜月、凉月、兰月

八月：仲秋、桂月、正秋、爽月

九月：季秋、暮秋、菊月、咏月

十月：孟冬、初冬、良月、开冬

十一月：仲冬、初冬、中冬、雪月

十二月：季冬、残冬、腊月、冰月

除了以上称谓以外，还有一些称谓，比如十一月又叫大吕，十二月又叫岁暮等等。

关于四季的称谓：

春：初春、早春、阳春、芳春、暮春

夏：初夏、中夏、暮夏、九夏、盛夏

秋：初秋、金秋、三秋、暮秋、中秋

冬：初冬、寒冬、九冬、暮冬、中冬

另外，每月初一至初十称上浣或上旬，十日至二十日称中浣或中旬，二十日至三十日称下浣或下旬。

落款时间时，要注意公历、农历分开，不要混合用。在使用干支纪年的时候，要记住是以农历为基础。使用公历纪年时，不要把公历的月份用上农历的称谓，比如把公历五月写作榴月等等。同样使用干支纪年，也不要用上公历月数。

常用的题款谦辞

在书画的题款中，书者有时要写上含谦虚口吻的辞句，以表示自己的谦逊恭谨或对对方的尊敬。下面介绍几种用于上款的常用词。

教正：请对方指教改正。多用于年长且对书画素有造诣的人。

海正：“海”，教导、诱导。请对方教育指导，使之正确。多用于师长。

督正：请对方督促并给以指导纠正，意含督导。用于年老且教过自己的师长。

法正、方家正之：多用于双方是画友、行家。

指正、赐正：请对方指误校正或指导教正。多用于父辈或祖父前辈。

雅正：雅，高尚的、不粗俗的，表示请对方指教。多用于平辈友好。

斧正、斧政、郢正、削正：请对方象郢地匠人那样用斧头加以削正、修改，是尊敬并请对方加以指导的客气话。多用于师长或行家。

正腕：因书写、绘画均用平腕，故正腕即请对方指出作者谬误的手腕，多用于师长。

晒正、粲正：“晒”、“粲”，都有笑的意思。是见笑而修正的意思。

双正、两正：指诗文和画，或者字和画都是作者本人所作，请对方对其都加以指导纠正。

属正：“属”，古词“嘱”，即应对方嘱咐而作，同时又请对方给以指正。

正谬、指谬、匡谬、指疵：请对方指出作者的谬误、毛病，且给以匡正。多用于师长。

偕正：“偕”，指夫妇。偕正是请对方夫妇两人一起来纠正。用于夫妇双方都是行家。

雅属、清属、大雅之属：表示这幅作品是应对方高雅的嘱咐而作的。一般用于平辈友好。

命笔、命画：受对方差使而书写。用于伯父、伯母等长辈。

尊鉴、赐鉴：请对方给以鉴别评定。用于岳父、岳母等地位或辈份高的人。

雅玩、清玩、赏玩、清赏：雅玩，文人赏玩之事。清玩，清雅的玩物。表示这幅字画只供对方赏玩罢了。多用于内侄辈份的人。

补壁：谦逊的客套话，意思是这幅作品只供对方挂在墙上填补空白而已。用于一般晚辈。

惠存、留念：请对方保存、留作纪念。多用于兄弟姐妹间的临别馈赠。

珍存、存念：让对方珍惜爱护、妥善保存。一般用于子女。

参阅、留赏：供对方参考、观赏。多用于学生。

以上所列谦辞，有些说明了其一般用途，对用于其他不同对象的谦辞，可参照以上款意，斟酌拟定。但要注意三点：一是对师长或对书画有较深造诣的人要尊敬；二是对平辈