

山水中国

段宝林 江溶 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中国

江溶 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

山水中国·河南卷/段宝林,江溶主编. —北京:北京大学出版社,2005.1
ISBN 7-301-08250-9

I. 山… II. ①段…②江… III. ①风景区-简介-河南省②名胜古迹-简介-河南省 IV. K928.70

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 140783 号

书 名: 山水中国·河南卷

著作责任者: 段宝林 江 溶 主编

责任编辑: 艾 英

标准书号: ISBN 7-301-08250-9/G·1332

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022

排 版 者: 北京奇文云海文化传播有限公司

印 刷 者: 河北三河新世纪印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm×980mm 16 开本 14.5 印张 220 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

山水中国

丛书主编

段宝林 江 溶

本卷主编

江 溶

本卷撰稿

陈连山

(洛阳之旅; 中岳之旅; 郑州之旅; 豫北之旅; 豫西南之旅)

韩 舒

(洛阳之旅: 洛阳、孔子入周问礼碑; 豫北之旅: 太行山、濮阳; 豫西南之旅: 南阳)

徐明霞

(豫北之旅: 殷墟)

本卷主摄影 罗哲文 刘梓盈

经过几载的劳作,《山水中国》与读者朋友见面了。

这套丛书有两个关键词:一是“山水故事”,一是“山水情怀”。

山山水水背后“故事”的丰富多彩,是中国山水的主要特色。由于悠久的文明与历史积累,长期的农耕生活陶冶,使得我国山水背后的“故事”特别多,亦即是说,人文景观特别丰富,历史文化的积淀特别深厚。

山水故事与旅游质量的关系极大。古人曾把山水审美分为“应目、会心、畅神”三个精神层次。应目,即指山水的形象、色彩、音响等形式美给感官以愉悦。会心,是说欣赏者与山水达到情景交融、物我相亲。畅神,是山水审美的最高境界,即是游心物外、物我两忘,在生命的本原上求得与宇宙生命的融合与超越。怎样达到畅神的审美境界呢?山水故事是重要的动力、媒介和思想库。当你面对奇山异水惊诧莫名或在残庙断碑前茫然寻思之时,一首古人的山水诗可能沟通你和景物间的“灵犀”,一个历史掌故可能为你打开厚重的历史帷幕,让你尽享发现的喜悦,让你“千古兴亡,百年悲欢,一时登览”……

正是为了帮助读者朋友在旅游中获得更多的精神财富,本丛书熔景观审美、掌故传说、山水诗文和风土人情于一炉,送大家一本

“山水故事大全”。

山水情怀，是我国先民在长期农耕社会中形成的一种特殊的文化心态。

这种情怀，表现于同自然山水的关系上，就是登山则情满于山，观海则情溢于海的“林泉之心”。即如王羲之，“游名山，观沧海，叹曰‘我卒当以乐死’”；如辛弃疾，“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”……

这种情怀，表现于日常生活，就是情趣化、艺术化。《世说新语》载：“王子猷尝暂寄人空宅住，便令种竹。或问：‘暂住何烦尔？’王啸咏良久，直指竹曰：‘何可一日无此君！’”郑板桥“十笏茅斋，一方天井，修竹数竿，石笋数尺”，贫寒之中收获精神的富足：“风中有声，日中月中有影，诗中酒中有情，闲中闷中有伴”。居室之外，亦无处不是情思：雪后寻梅，霜前访菊；望秋云，神飞扬，临秋风，思浩荡；“谁与同座，明月、清风、我”……

这种情怀，表现于对人生和社会的态度，就是“不以物喜，不以己悲”的礼乐心境。即如范仲淹，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；如杜甫，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”……

数千年来，这种情怀，不仅使许多社会个体获得特别丰富的人生，也使中国秉有一种令世界羡慕的特别美丽的文化精神。

这种情怀，这种文化精神，在人被工具理性异化为生物标本、精神世界被分割为七零八落的文明碎片的现代社会，无疑有着特别的意义。本丛书定名“山水中国”，就是意在呼唤这种情怀和这种精神的回归。我们希望它能成为新世纪国人文化寻根途中一片心灵的绿洲，一泓精神的清泉。

最后，我想说的是，本丛书能以现在这样的面目问世，是许多同道和朋友共同努力的结果。特别是为保护文化遗产踏遍青山的罗哲文先生和顾棣、李玉祥、吴荫南、李翔德等著名摄影家提供了大量文物古迹和山水艺术图片，为本丛书增添了浓郁的古典诗意；河北教育出版社邓志平、张子康二位同道提供了诸多现代山水名作，更为本丛书倡导的山水情怀作了最好的现代诠释。在此，我要向他们，同时也向所有为本丛书付出辛劳和关爱的朋友们致以衷心的感谢。

二〇〇四年冬

于北京大学寒暑斋

[目录]

《山水中国》总序

卷首语

第一编 洛阳之旅

- |洛 阳|
- 5 [得天独厚古郑邨]
仰韶：新石器文化的典型代表
二里头：古史传说的重要物证
河洛图：河洛先民的伟大智慧
- 11 [请君只看洛阳城]
汉魏洛阳故城
隋唐洛阳故城
- 17 [自古洛阳富才雄]
- 19 [洛阳八景意味长]
“人间佳节唯寒食，天下名园重洛阳”
洛阳八景
洛阳小八景
- 25 [洛阳牡丹甲天下]
- 28 [河南豫剧一枝花]
- |邙 山|
- 30 [“生在苏杭，死葬北邙”]
东周诸王陵
东汉诸皇陵
不起墓冢的“晋五陵”
被遗忘的北魏二陵
亡国之君与北邙
北宋陵墓群
历代名人魂聚北邙
- |古墓博物馆|
- 37 [时空隧道]
- |千唐志斋|
- 38 [唐志大观]
- |周公庙|
- 39 [心香一炷祭古贤]
- |孔子入周问礼碑|
- 41 [两大哲人会面处]
- |白马寺|
- 42 [中国最早的寺庙]
白马驮经开释源
释道斗法焚经台
齐云塔与金蛤蟆
- |龙门石窟|
- 46 [鬼斧神工话龙门]
万佛由来
禹王开山
- 48 [辉煌艺术宝库]
古阳洞与“龙门二十品”
说不尽的卢舍那
- |香山寺|
- 53 [白居易终老之处]
- |关 林|
- 56 [关公首级葬洛阳]
- |玄奘故里|
- 57 [佛学大师唐三藏]
- |唐孝敬皇帝陵|
- 58 [则天母子是与非]
- |王铎书法馆|
- 60 [神笔王铎]
- |杜康村|
- 63 [“何以解忧，唯有杜康”]
- |澠 池|
- 64 [藺相如智斗秦王]

- |荆山黄帝陵|
65 [黄帝铸鼎升天处]

|三门峡|
66 [茫茫禹迹 浩浩长春]

|虢国墓地|
67 [西周考古的新突破]

|三门峡民居|
68 [代表着未来的家园]

第二编 中岳之旅

- |嵩山|
77 [巍巍中岳 历史画廊]
“禹都阳城”有遗址
汉代三阙耐寻味
元代遗物观星台
82 [帝王遗踪 三教流泽]
汉武帝赏巨柏
则天封神改元
嵩阳书声琅琅
中岳神庙煌煌

|少林寺|
88 [“天下第一名刹”]
90 [禅宗发源此山中]
达摩面壁洞
二祖慧可立雪断臂
少林碑刻珍品多
中国塔林之最
天下第一砖塔
100 [少林武术天下传]
少林神功
壁画传奇
有功子国

第三编 郑州之旅

- |郑州|
107 [滔滔黄河情无限 悠悠文明八千年]
裴李岗遗址
大河村遗址

- 商代都城遗址
古荥阳冶铁遗址
后周皇陵群
苏轼书法刻石
明原武温穆王墓
118 [古今征战谁论功]
楚汉对峙二王城
纪公忠烈传千古
虎牢雄关索然空

|新郑具茨山|
121 [轩辕故里]
先祖遗迹当细数
帝宫亦圣地
寻根之旅自此始

|巩县石窟寺|
125 [北魏艺术 鬼斧神工]

|杜甫故乡|
126 [诗圣七岁咏凤凰]

第四编 开封之旅

- |开封|
133 [“开拓封疆”汴梁城]
别名有故事
七朝古都
137 [宋都遗迹遍开封]
陈桥驿黄袍加身
大相国寺“金匱玉盟”
繁台春色
铁塔入云
龙亭兴废
自古忠奸泾渭分

|玉皇阁|
148 [全真胜迹载载立]

|古吹台|
148 [文人墨客会吹台]

|朱仙镇|
151 [汴京门户说名镇]
朱亥故里
岳飞庙

- |商丘|
153 [火种诞生地]
钻木取火燧人氏
盗火英雄阚伯台
天圆地方八卦城
155 [先祖陵寝]
帝喾陵
华夏人祖伏羲陵

- |弦歌台|
157 [孔子弦歌]

- |太清宫|
159 [老子故乡]

- |庄子井|
161 [庄子生死地]

- |陈胜墓|
162 [大泽英雄]

- |白云山子房洞|
162 [功成身退话张良]
隐居白云山
墓葬传奇闻

- |杂庸堂|
164 [杂庸壮悔人独悲]

第五编 豫北之旅

- |安阳|
169 [考古名城]
小南海原始洞穴
商代都城有遗址
洹河两岸陶瓷遗址群

- |殷墟|
174 [殷王朝的余烬 新史学的开端]
古帝都：曾是何等辉煌
妇好墓：竟有如此巾帼
新史学：一个充满希望的发端

- |漳河|
182 [西门豹巧治女巫]

- |济源盘谷寺|
182 [盘古开天地]

- |王屋山|
183 [文化深似海]
愚公在此移山
开皇庙庙济水
李白赋诗阳台

- |太行山|
187 [浩气薄云天]

- |汤阴|
190 [文王图圉 岳飞故里]

- |濮阳|
192 [“中华第一龙的故乡”]
中华第一龙
澶渊之盟

- |孟县韩愈墓|
195 [文坛巨擘魂归故土]

- |百泉|
198 [百眼清泉邵雍祠]

第六编 豫西南之旅

- |禹州|
203 [中州夏迹 古瓷争辉]
禹王深井锁蛟龙
商汤遭囚古均台
均汝同辉古中州

- |风穴山|
207 [北魏古刹风穴寺]

- |三苏墓|
208 [父子魂聚小峨嵋]

- |许昌|
210 [曹魏故都]
曹魏故城今犹在
伏后许昌丧性命
关羽许昌留英名

曹丕“受禅”留碑记
杨再兴中箭小高桥

|南 阳|

214 [曾是恐龙理想国]

215 [“南都”、“帝乡”汉画多]

216 [风流才俊出南阳]

医圣张仲景

科学家张衡

卧龙诸葛亮

|鸡公山|

219 [神鸡化身成名山]

|义阳三关|

222 [雄关控南北 兵家必争地]

山水中国
河
流
卷

【卷首语】

早已不是禹定九州、逐鹿中原的时代，中州河南为什么至今令我们念念不忘？

因为呵因为，她和我们民族有着太深的渊源，龙的传人对她有着不可割舍的爱！

她是黄河岸边的一棵大树，饱经风霜，悠长的根系一直连着远古洪荒的年代；她是东方古国的一座丰碑，斑斑驳驳，每行每字都是中华民族光荣与梦想的记载。

到这块土地上来吧，把风景阅读，将故事剪裁——

你可以看裴里岗、仰韶、大河村、二里头，寻觅初民的梦境；你可以看洛水、黄河，追蹊“河图洛书”的踪迹；你可以看轩辕故里、太禹龙门，思索人生的底蕴；你可以看老子、庄子和诗圣杜甫塑像，倾听先哲的忧思；你可以看白马、少林寺与玄装祀祠，探究信仰的奥秘；你可以看大美无言的殷墟青铜甲骨和至善至美的龙门卢舍那，感叹创造的伟力；你也可以在关林武圣人的香烟缭绕中，品悟“忠义”二字的内涵与意义……

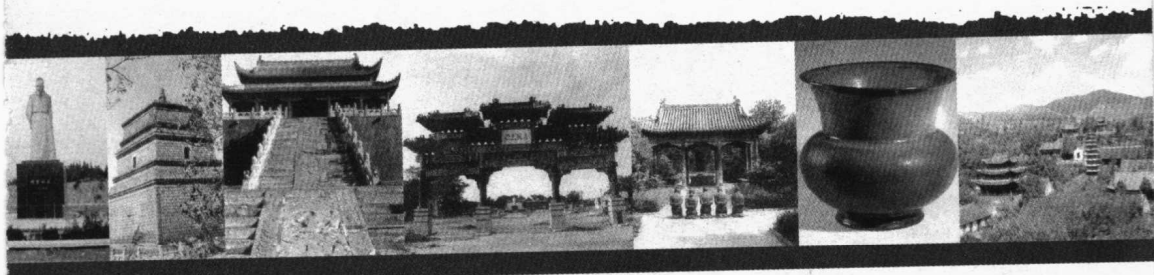
到这块土地上来吧，接受中州儿女无价的馈赠，也给予他们无私的祝福——

祝黄河岸边的大树，根深叶茂春常在；

愿东方古国的丰碑，续写新篇更光彩！



第一編 洛陽之旅



| 洛 阳 |

[得天独厚古郑鄩]

洛阳最早的名称为“郑鄩”，郑为山名，即今邙山，鄩为地邑。“洛阳”之称，始见于战国文献，《战国策》中有“苏秦过洛阳”的记载。洛阳另有“天中”、“京洛”等别称。

洛阳地处黄河中游，北依邙山、黄河，南临洛河、伊河，西据秦岭、潼关，东握虎牢、黑石，气候温和，土地肥沃，物产丰富，为黄河文明最早的发祥地之一。

仰韶：新石器文化的典型代表

仰韶遗址在河南省西部渑池县城北16里仰韶村南台地上。豫西处于黄土高原与华北平原之间的过渡地带，丘陵起伏。黄河沿河南、山西两省交界处穿行，给两岸的农牧业提供了充足的水源，从而极大地促进了这一带古文明的发展。所以，原始文化遗址在这里星罗棋布。1921年，考古工作者在仰韶村南台地发现了一处属于新石器时代晚期的原始村落遗址。遗址三面环水，北靠大山，面积共30万平方米，文化层堆积厚达4米。出土文物有各种石器、骨器和陶器。



黄河：
中华民族的母亲河

其陶器中有一种彩陶，里外都磨得相当光滑，器表还施有彩绘图案，十分精美。后来考古学家又在黄河流域的其他地区，陆续发现了同样性质的村落遗址一千余处，像陕西西安半坡村、河南三门峡庙底沟、洛阳王湾等。根据考古学上的惯例，遂以最先发现这种彩陶文化的仰韶村命名这一系统的文化。从此，许多同一性质的此类遗址，均被称为“仰韶文化”。1951年，考古学家们再次在此发掘，获得了丰富的资料，确证了仰韶文化与龙山文化的承袭关系，并确定仰韶村文化遗址距今约有五六千年的历史。

仰韶文化时期的人们以农业生产为主，渔猎生产为辅。当时的农业不发达，人们不知道施肥，经过一段时期后土地就不肥沃了，只

仰韶文化遗址
纪念标志

