



民間木雕

中国民间工艺风采丛书

◎民间木雕

王抗生 / 编著

中国轻工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

民间木雕 / 王抗生编著. —北京: 中国轻工业出版社,
2005.1

(中国民间工艺风采丛书)

ISBN 7-5019-4629-9

I. 民… II. 王… III. 木雕—雕塑史—中国
IV. J309.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 121889 号

责任编辑: 戚雪 孙千 责任终审: 孟寿萱 封面设计: 张亚静
策划编辑: 王抗生 责任校对: 李靖 责任监印: 胡兵
版式设计: 张亚静 蓝艺工作室

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

制 版: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

开 本: 889 × 1194 1/24 印张: 6

字 数: 76千字

书 号: ISBN 7-5019-4629-9/TS · 2717

定 价: 36.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-65141375 85119845

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

40264K2X101ZBW

中国民间工艺风采丛书

- ◎ 民间刺绣
- ◎ 民间石雕
- ◎ 民间木雕
- ◎ 民间剪纸
- ◎ 民间皮影
- ◎ 民间玩具
- ◎ 民间年画
- ◎ 民间染织
- ◎ 民间银饰
- ◎ 民间砖雕

中国民间工艺风采丛书

编委会

主 编◎ 王树村

编 委◎ 王抗生 王金华 王树村
许之敏 李寸松 李友友
陈永平 段建华 蓝先琳
魏力群

执行编委◎ 王抗生

民間木雕

总序

撰文作序，以往乃政界高官或专家名士所为。似吾粗通文墨，思想觉悟不高者，为此丛书写序，岂敢贸然舒纸操笔，不知自量！然而鉴于丛书作者，皆当代爱国群英，咸为传统民间工艺抢救和保护之友辈，大家为收集实物和文献资料，奔走全国，费时既久，投资也多。往日相聚炉前，将数十年之所学、所得，分科别类，依其个人所长，各据一端，今编著出诸如：《民间刺绣》、《民间剪纸》、《民间皮影》、《民间年画》、《民间玩具》、《民间木雕》、《民间石雕》、《民间砖雕》、《民间染织》、《民间银饰》十大图册。其中图版三千幅，可说均为国内一流之绝品。拍摄之精，引人入胜。阅罢合目沉思，教人不能无动于衷！笔者厕身于中国美术家行列中，半个世纪有余，虽然以民间美术专业为主，但未涉笔如此之广。今承中国轻工业出版社领导及诸友好之爱戴，谨就自己浅见薄识，随笔略述一二，权作此部丛书之总序。

中华民族已有5000多年历史，祖先创造的物质和无形文化遗产数之不尽，教我们炎黄子孙用之不竭，尽情享受。可是从19世纪末，中华民族遭到了东、西方帝国主义者

侮辱和侵略；大片领土割让给侵略之国家，祖宗传下来的文化财富，源源不断地流到海外各国，陈列在世界各大博物馆中。回忆70年前，中国学者袁同礼先生曾著《我国艺术品流落欧美之情况》一文。说：“晚近以来，西方学者竞尚东方艺术，每成立大规模组织，为系统之收集，又不惜重资，百方购求；奸商渔利，助其盗窃，而荒山僻寺，废墟野冢，亦遭洗劫。我国文物之损失，以最近20年为尤甚，良可慨也！”外国人有组织地涌入中国，勾结民族败类盗卖祖宗留下的文化遗产，可悲可叹！更有可恨者：溥仪于民国十一年（公元1922年），将1200余件书画等故宫文物精品盗运出来，经过变卖、群小混抢，绝大部分流失到海外，致使国家珍藏的金石书画、壁画彩塑、石雕造像等等，空存其目！民国二十六年（公元1937年），日本帝国举兵全面侵华，抗日战争起，硝烟弥漫全国，交通受阻。欧美各国盗运中华民族历史文物之途径断绝。中外古玩商店洋行，纷纷倒闭。惟有日本侵略者为装点伪满傀儡政府门面，从华北各地搜集到大量民族民间文物，充作“满洲国”文化遗产，出版了《满洲之民艺》等图书。但日本帝国吞并中国之梦难圆，终于战败投降。傀儡溥仪便成了戏剧《末代皇帝》之主要人物。

中华人民共和国成立之后，建立社会主义制度。中央人民政府文化政策中，对于中国民族民间传世之文物，一律不准走私出口，出土之古物，亦不得私人占有。因此，幸存于国内传世之宝和新近出土的历史文物，得到政府各部门之保护。其中民间文物，例如：皮影、刺绣、玩具、剪纸、年画、神像、砖雕、木刻等辛亥革命前之遗物，皆属禁止出口文物。当时社会皆以无产者居上，私有者心忧，所以大量民间艺术珍品，得以保存下来。未料一场史无前例的“文化大革命”开始了。1966年8月26日《人民日报》发表了一篇“红卫兵”《向旧世界宣战》的奇文：“我们是旧世界的批判者。我们要批判一切旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯……”即所谓“破四旧”，在这一运动中，全国各地收藏的民间文物遭到彻底破坏。例如苏州桃花坞清代年画古版遭朽无遗，北京西湖营顾绣绸缎店架上的绣品已空，无锡明清泥人完整者几稀，各地名胜古迹建筑上的砖雕、石刻多被砸破……忆及当时中华民族文化遭到破坏之惨，心悸犹存。

古训有云：“亡羊而补牢，未为迟也。”十年浩劫过后，中国在共产党的领导下，开始建设有中国特色的社会主义国家，实行改革开放政策，以法治国，同时开发土地，拆房建楼。而一些不

法分子乘机盗窃文物出口，收购民间珍贵遗产外运，所造成的损失有甚于抗日战争之前。在此非常严峻形势下，丛书作者们为唤起民众保护传统优秀文化遗产，展示民间工艺美术之精华，编著出这套《中国民间工艺风采》丛书。每卷内容除叙其历史发展、探索文化内涵以及制作技艺和材料外，并逐图释名、注解来历及年代、出处等，文图并重，堪称民间工艺美术丛中“晚成”之作。当今金石玉器，陶瓷家具，铜佛古币之类的丛书，已引起世人注目，而涉及到历史、文学、民俗、宗教、文化等各方面的民间工艺美术的丛书不多。而且随着社会的发展，开发和破坏……亟待抢救它们。中国民族民间文化保护工程今已启动，谨以此丛书率先推出，借以引玉。倘若得到读者赏阅并增强保护祖国文化遗产的爱国思想，当是喜出望外，功德无量了！

王树村

2004年小雪于北京

时年八十又二

民间木雕

中国民间工艺风采丛书

◎民间木雕

王抗生 编著



中国轻工业出版社





【内容简介】

木雕是雕刻艺术的一种表现形式，它历史悠久，技艺精湛，具有很高的艺术性、实用性和装饰性。本书从中国木雕艺术的历史沿革、民间木雕的主要流派特点、民间建筑木雕的主要装饰题材与装饰主题四个方面进行论述。同时收集十几个省市地区，近40个品类，200余幅精美图片展示给读者，让您真正感受到中国民间木雕艺术的风采。每幅图片附有较详细的文字介绍，使本书具有较高的欣赏价值与实用价值。





【目录】

- **概述 /4**
中国民间木雕艺术概说 /4
- **建筑构件 /12**
梁 架 /12 垂 柱 /25
斗 拱 /26 挂 落 /28
栏 杆 /32 雀 替 /34
撑 拱 /36
- **门窗构件 /48**
隔 扇 /48 裙 板 /52
隔扇心 /56 绦环板 /58
半窗 /82 窗 棂 /86
窗 栏 /88
- **陈设与家具 /94**
楹 联 /94 太师壁 /96
衣 柜 /98 太师椅 /99
供 桌 /100 脸盆架 /102
拔步床 /104 寿 屏 /108
屏 风 /112 条 案 /113
小 品 /114
- **民俗用具 /116**
面 具 /116
辟邪 吞口 马勺 /123
- **生活用具 /124**
饼 模 /124 提 盒 /126
- **宗教木雕 /128**
神 像 /128 其 他 /138

【中国民间木雕艺术概说】

木雕是雕刻艺术的一种表现形式。木雕一般采用质地细密、坚韧，不易变形的木材，如楠木、紫檀、樟木、黄杨、柏木、银杏、沉香、红木、龙眼木等为材料，雕刻成各种形象的观赏品、实用工艺品或附着在建筑上。采用自然形态的树根雕刻艺术品，则称“树根雕刻”。木雕艺术按用途划分有建筑木雕、家具木雕、宗教木雕、观赏陈设木雕等。按工艺划分有线刻、浅浮雕、高浮雕、透雕、圆雕等，创作中有的往往将多种雕刻技法并用。

一、中国木雕艺术的历史沿革

木雕在史前文明中已出现，在距今6000~7000年的浙江余姚县河姆渡遗址，曾出土一件长11厘米的木雕鱼，是我国已发现最早的木雕作品。

在夏商遗址中，出土有大量木雕遗物，据《盘龙城1974年度田野考古纪要》载：墓内出土的十多块椁板板灰，一面为涂朱素面，一面有精细的饕餮纹和云雷纹雕花。在安阳侯家庄北冈商墓的木椁顶部，也曾发现过多块类似板灰。在夏商墓葬中还发现许多“花土”的朽痕（木器雕饰之后上了朱红漆，木器腐烂后，漆就留印在夯土上，成为“花土”），其纹样有饕餮纹、虎纹、龙纹、回纹等。

商周至春秋战国，由奴隶社会向封建社会过渡，许多工匠逐渐摆脱了奴隶的枷锁，成为相对自由的雕刻工匠，这种变革给木雕艺术的发展提供了社会基础。其中，鲁班就是这时期工匠的杰出代表。直至今日，逢年过节，木雕艺人们都要设案跪拜祖师鲁班。

战国时代以大量木俑代替人殉。这些木俑造型简约，形体概括。当时的器物附件上还有许多动物木雕，造型生动。这些木俑及木雕反映出战国时期的木雕艺术尚处于发展初期。

秦汉时代，在甘肃武威、长沙马王堆、湖北江陵、云梦大坟头等汉墓都出土有大量木俑。雕刻刀法粗犷，形神兼备，栩栩如生。其中武威木雕俑独具一格，以高度概括的雕刻手法而不同凡响。它造型粗



彩绘木俑 长沙马王堆一号汉墓



木猴 西汉 甘肃武威



木马 西汉 甘肃武威



彩绘木马 西汉 甘肃武威

犷，雄浑简洁，能抓住人物、动物的瞬间动态与块面结构，做到形神兼备，静中欲动。这些作品反映出秦汉时期木雕艺术已达到很高水平。

据文献记载，秦汉时代大规模建造帝王宫苑，如著名的上林园、兰池宫、梁山宫、长杨宫等。《史记·秦始皇本纪》中详细记载有上林园之壮丽景象。在宋代画家赵伯驹的《汉宫图》与宋代佚名画家的《阿阁图轴》中，对宫殿建筑均有细致生动的描绘。汉代还出现了私家园林的建设，茂陵人袁广汉在长安筑园，其“屋皆徘徊连属，重阁修廊”（《西京杂记·卷三》）。从这些画卷与文献记载中，我们可以清楚地领略汉代建筑木雕艺术的风采。

南北朝时期，北方大肆开凿石窟，南方则大兴土木建寺院，由于佛像雕塑等宗教木雕的盛行而促进了木雕艺术的发展。传说南朝雕刻家戴逵，曾用整棵大树干雕刻一尊高500厘米的无量寿佛。六朝时期，浙江成为青瓷生产中心。青瓷的装饰手法有刻花、堆贴、压印等。木雕艺人中有专门从事雕制各种印模，陶瓷技艺的提高也带动了木雕艺术的发展。

唐代，木雕艺术开始向写实方向发展。木雕题材也日趋广泛，如人物、神佛、花鸟、禽兽等题材无所不及。唐代木雕技艺还促进了漆器与木版印刷技术的发展，唐代发明了一种上漆后再雕刻的技法，现在称之为“剔红”、“剔黄”、“剔黑”等，雕法流畅，刀锋显露。传说玄奘用回锋纸印普贤像，施给四众。其佛像与历本，都采用了木刻雕版印刷技术。现存唐朝印本有咸通九年(868年)王玠“为二亲敬造普施”的《金刚经》。四川成都唐墓出土印本陀罗尼经咒(约30厘米见方)，上面刻有佛像、梵语经文等。

宋代木雕技艺日趋成熟，造型写实、技艺精湛并广泛用于建筑及其装饰，如北京雍和宫万福阁大殿的弥勒佛像，就是用一根直径3米的檀香木雕刻而成的，佛像高18米，地下8米，共计26米，佛像雄伟高大，造型精致，如菩萨之衣纹雕刻，出现了波浪纹，并以凸纹为主，线条明快，装饰性强。

明清时期木雕艺术已发展到高峰时期。小型观赏性木雕、实用器物装饰木雕、玩赏性陈设木雕有很大发展。木雕艺术广泛应用于宫廷

建筑与民间建筑。这个时期出现了一些著名的木雕艺人与木雕品种，反映出不同的木雕艺术风格与流派，如东阳木雕、潮州金漆木雕、黄杨木雕、福建龙眼木雕等。^①

二、民间木雕的主要流派及特点

因各地风俗不同，用料与工艺不同，中国民间木雕形成了以下几大流派，有东阳木雕、广东潮州金漆木雕、福建木雕、苏州红木雕、乐清黄杨木雕、承德木雕、曲阜楷木雕、云南剑川木雕等。

东阳木雕 浙江东阳地区素有“雕花之乡”之称。据传东阳木雕起源于唐代。南宋时代，东阳是木板刻书最兴盛的地方之一。现存最早的东阳木雕实物，为东阳南寺塔出土的宋代善才童子像和观音菩萨像。明代，东阳木雕主要用于建筑装饰。清代，东阳木雕在家具木雕、日用品、木器具装饰木雕等方面也极为著名。现存浙江地区较有名的建筑，其木雕装饰大多出自东阳艺人之手。东阳木雕的特点是能根据建筑与家具的不同部位，采用不同的装饰手法，浮雕、高浮雕、透雕、圆雕等技法并用。在建筑物的梁、柱、坊、斗拱、牛腿等部位采用透雕、圆雕；门窗的裙板、绦环板、天头采用浅浮雕；窗格、栏杆部位采用透雕、圆雕；陈设、玩赏性木雕通常采用圆雕技法。东阳木雕题材广泛，造型写实，雕工精致。东阳木雕现存建筑群落，以东阳卢宅保存最为完好，建筑院落气势恢宏，木雕技艺精湛。

广东潮州金漆木雕 潮州金漆木雕因雕后上漆贴金而得名。明清时代，潮州地区商业繁荣，良好的经济基础，使潮州木雕广泛用于建筑装饰。广东金漆木雕分为潮州和广州两大派。潮州派又称“潮州木雕”，以潮州、潮安、潮阳、普宁、澄海等县最为发达。潮州金漆木雕，通常用于建筑、家具、神器等装饰或构件等。雕刻内容多取材于民间传说、神话故事、戏剧人物及花鸟虫鱼等。它以神形兼备、精雕细镂，构图饱满匀称、色彩金碧辉煌而独具特色。如本书收入的福建泉州东山关帝庙建筑木雕，其精美的造型，浓郁的色彩，令人叹为观止。

徽州木雕 徽州三雕之一。大多应用于民居建筑的梁架、斗拱、檐条、栏板、窗棂以及家具上的雕刻装饰。一般在隔扇心、裙板和绦环



伎乐天撑拱 宋 泉州开元寺



檐下木雕 东阳卢宅



隔扇 东阳卢宅



室内陈设 潍坊青云山

板上运用浮雕工艺，内容有戏曲人物、游艺、比武等；在梁托、斗拱上运用圆雕工艺，内容有狮子绣球和各种花鸟人物、亭台楼阁、吉祥图案等。构图饱满，层次丰富，雕工精细，栩栩如生。

黄杨木雕 黄杨木雕其主要产地在浙江省乐清、温州两地，以用黄杨木为雕材而得名。黄杨木是多年生常绿乔木，生长极其缓慢。黄杨木木质坚韧，纹理细密，色泽微黄，日久色泽渐深，是雕刻精致小品的名贵用材。黄杨木雕以雕刻小件为主，大都是供人们案头摆设的欣赏品。最早的实物例证，为北京故宫博物院藏元代黄杨木雕“铁拐李”立像。黄杨木雕在技法上吸取了石雕、牙雕的技艺之长。其工序为打坯、精雕、上蜡或清漆。其形式有单人立体圆雕、拼雕、镂雕、群雕等多种。所雕作品多为观音、罗汉、八仙、仕女、顽童、奔马及花鸟鱼虫等。著名黄杨木雕艺人有温州民间雕刻大师朱子常(1876—1934)、王凤祚、王笃芳、虞氏兄弟等。

福州木雕 福州地区自古流行木雕神像、神龛，后来又发展为建筑木雕和家具木构件装饰。清代，福州木雕曾以自然村划分为象园派、大坂派、雁塔派三个木雕流派。福州木雕中最具地方特色的是树根雕刻和龙眼木雕。明末清初，福建连江木雕艺人孔谋创作的“根雕”获得成功，于是民间艺人纷纷效仿，利用树根的各种天然形态和千疮百孔进行艺术加工，成就了“树根雕”这一特殊品类。龙眼木雕兴起于清代福州大坂乡，当地艺人善于雕刻罗汉、八仙、观音、仙女、仕女及动物等。

苏州红木雕 苏州红木雕刻历史久远。它采用名贵的红木为雕材，多用于家具木雕装饰。自明代起形成造型简练、线条挺括、做工精良、玲珑剔透、打磨光亮的“苏式”风格。苏州红木雕善于运用镂空雕、圆雕、深浅浮雕、镶嵌、阴刻等手法，以山水、花鸟、瓜果、虫鱼为题材，运用多种雕刻技法制作而成。^②

三、民间建筑木雕的主要装饰部位与题材范围

中国民居建筑每一个部位都是独立的装饰对象，木雕几乎涉及所有的建筑部件。各式正厅、厢房、门楼、牌坊、绣楼上，木雕工艺广

泛应用于建筑中之梁柱、斗拱、门窗、挂落、雀替、飞檐、木雕挑头、过梁雕、栏杆的装饰雕刻与香案桌、架子床等家具与陈设物上。在梁托、斗拱上多运用圆雕、镂刻工艺。布局结构巧妙、层叠交错、繁而不乱。内容题材有神仙、故事传说、戏曲人物、狮子绣球、亭台楼阁和各种飞禽走兽、花鸟图案等。多采用变化复杂的构图，雕工极其精细。其工序如潮州木雕，通常采用叩、托、批、韧的刀法完成凿粗坯，再以阴雕、浮雕、圆雕、透雕的技法完雕。

民间建筑的门窗是木雕装饰的重要部位。在南方的民间建筑中，隔扇还广泛用于厅堂两侧的壁面。隔扇、花窗的结构纹样精心组合，以木条巧妙组成图案。采用不同的刀法进行雕镂，雕工精美。如东阳木雕门窗，采用镂空双面雕、拼斗雕、斗嵌雕、纯斗接等方法；图案则有六角、八角、一根藤、马字、锁壳、十字、水纹、长方格、格中起堂等几十种拼花；隔扇心雕刻民间传说、戏曲人物、山水风景、花鸟禽兽、十二生肖等纹样。线条曲折，变化丰富、主题鲜明、层次分明、造型生动。使人从不同的角度观赏，能产生不同的视觉效果。

民间建筑的室内陈设，即在建筑内部陈列设置的物品，如屏风、寿屏、太师壁、碧纱橱及各式家具等，起到分隔室内空间的作用，室内设品也是木雕技艺充分展示的场所。室内照壁式隔断称为太师壁，常设于中堂明间中心偏后的位置，正对屋门设壁，壁上多用棂条组构，或采用雕刻图案的装饰手法。在江南民居、皖南民居正厅的室内陈设中，太师壁上多挂堂幅，上部配横额，两侧为对联。壁前设条案或八仙桌，两旁分列雕刻精美的红木太师椅。

用于室内分间隔断的满装隔扇称为碧纱橱。碧纱橱一般沿进深方向排列，采用8扇或10扇为一槽，其中两扇作为可开启的门。碧纱橱的隔扇门是一种既通透又富于变化的形式，多用透光性较强的棂条式纹样组构。屈心糊纸或薄纱，亦可在其上题字作画，平添雅趣，也有通体均为实心的做法，饰以精美的雕刻纹样，原色打蜡也很耐看。

室内陈设还包括楹联、额匾和各种摆设小品等。其他室内陈设品如供具、花几、格架、字画木框及文房四宝等大都与木雕相关。



祥禽瑞兽隔扇心 东阳木雕



麒麟献瑞隔扇心 南京天王府



凤穿牡丹隔扇心 南京天王府



龙凤纹裙板木雕 山西五台山龙泉寺



太师少师撑拱 歙县呈村降

家具是实用性的陈设物，民间家具品种繁多，按使用功能划分，有坐具、卧具、承具、箱柜、架具、屏风等六大类。较高级的家具以黄花梨、紫檀、红木、鸡翅木等硬木制成，即硬木家具。一般的民间家具多以榆木、柞木、榉木、柏木等柴木制作，即所谓柴木家具。传统民间家具大多充分利用材料本身的材质属性，尽可能显露其自然纹理魅力。根据各构件的结构特点施以不同的装饰工艺，装饰手法极为丰富。雕刻是家具装饰的主要手段之一，技法有线刻、浮雕、透雕、圆雕等；雕饰题材包罗万象，人物、动物、花草、吉祥文字等无所不及。

卧具中的雕花床是木雕工艺最为丰富的一类家具，雕花床又称拔步床。雕花床的木雕装饰多有一个较集中的主题，如全家福、福禄寿、百鸟朝凤、麒麟送子、郭子仪庆寿、八仙、三状元、鱼樵耕读等。有些雕花床还根据故事情节刻画出生动的画面，如“麒麟送子床”，就雕出麒麟送子、望子成龙、寒窗苦读、光宗耀祖等独幅画面。雕刻一般以镂雕和浮雕相结合的手法，并以浅浮雕的背景来衬高浮雕的主体物象。独立的雕刻画面之间，以各种花草纹样组合连接，使多幅画面融于一体，更显花床华丽多彩。其工艺是采用多块木板，分别逐块浮雕或镂雕，完成后再进行组装而成。⁽³⁾

长方桌、案、几的四脚上多雕龙、凤、狮。比较考究的桌、几、案，其足底部往往各雕一头狮子，往上则雕“二龙抢宝”、“双凤朝阳”之类。这类家具的侧面，还雕有花草，充满生活气息。雕后上漆或彩绘，格外生辉。

额匾楹联是以文字为装饰题材的木雕陈设小品，多为名人题点，书法水平高超，文字内涵深邃，具有浓厚的文化品味。额匾多为长方形，也有手卷形以及十分别致的异型匾，如蕉叶形匾，漆成绿色，悬挂于粉墙之上，甚为清雅，称作雪里芭蕉。作为字号招牌的额匾，常用于商家店铺。楹联多为狭长的矩形，镌刻诗文雅题，成对地悬挂于厅堂。江南民居和园林中的匾，常以素面刻石青或石绿色文字，十分典雅。额匾与楹联多配套使用，额匾一般悬挂于建筑的门楣或梁枋上，楹联则对称地悬挂于两旁的柱上。额匾楹联赋予建筑美感与独特个性，

有效地提升建筑的艺术价值与文化品味，从而产生巨大的精神功能。

四、民间建筑木雕的装饰主题

民间木雕装饰的题材大多体现出一种民间文化的传承性。这种传承性决定了民间工艺造型格式化、程式化与规范化的普遍采用。形成了一套完整严谨的师徒相传的传承方式与工艺体系，表现透出约定俗成的既定格式及不同的地域性、民族性风格。比如，广泛采用民间喜闻乐见的装饰主题，运用借代、隐喻、比拟、谐音等传统手法传达吉祥寓意。例如，借代：借桃代寿、借牡丹代富贵、借石榴代多子等。隐喻：以羊隐喻孝、以“暗八仙”隐喻祝寿等。比拟：以梅、兰、竹、菊比拟君子德行；以荷比拟品行清廉等。谐音：以蝙蝠谐音“福”、鹿谐音“禄”、鸡谐音“吉”等等。

这些典型的吉祥寓意装饰主题在中国民间建筑木雕中表现得尤为突出。本书收集的一些民间建筑群落，如浙江东阳卢宅、福建泉州蔡氏民居、苏州园林建筑、徽州民居等均是民间建筑木雕艺术的杰出代表。浏览这些民间建筑博物馆，其辉煌的建筑木雕艺术一一展现在我们面前，其雕工之精湛，气势之恢宏，形态之生动，主题之鲜明，无不为之惊叹。综观民间工艺的装饰主题与内容，大致可总结为以下内容：

民间建筑木雕的装饰主题可概括为：祈福纳吉、伦理教化和驱邪禳灾三类。祈福纳吉是民间建筑装饰中运用最广泛的题材，民间将其概括为福、禄、寿、喜、财等，其主要内容包括：交合化育、延年增寿、招财纳福、功名利禄等。这些题材最贴近百姓生活，以朴素的语言表达民众对生命价值的关注，对家族兴旺的企盼，对富裕、美满生活的向往，以及对自身社会地位的追求。常用的交合化育题材有：凤穿牡丹、喜鹊登梅、松鼠葡萄、麒麟送子等。延年增寿题材有：八仙庆寿、子孙万代、鹿鹤同春、万字锦等。招财纳福题材有：天官赐福、三星高照、玉堂富贵、招财进宝、万年富贵等。功名利禄题材有：五子登科、马上封侯、一路连科、加官晋爵等。



花草拐子透雕



花草拐子透雕



檐下木雕 东阳卢宅



黛玉葬花 东阳木雕 赵之硕提供

伦理教化是民间建筑木雕装饰中最具精神教化意义的题材，多以历史典故、生活生产场景、书法楹联等内容形式，借以褒扬孝悌、忠信、仁义，召示人伦之轨，儒家之礼；令人触环境之景而生尊老怜幼之情，耳闻目濡而习修身齐家之道。这些以生活环境为载体的装饰现象，潜移默化地对人们进行道德教化，使建筑的精神功能得以强化。常见的伦理教化题材如：鱼樵耕读、目莲救母、桃园结义、竹林七贤、二十四孝等。

驱邪禳灾、幸福安康，是百姓世代关注的主题。民间常用寓意吉祥的图像装饰建筑构件，借以驱除瘟疫、镇邪禳灾，其作用相当于借画符咒消灾避祸。如建筑屋顶上的鸱吻、山尖上的悬鱼惹草被认为有厌火禳灾功能。将福、禄、寿三星的塑图雕刻在房梁上、撑拱上、屏风上，以保佑合家幸福、安康。其它常用的建筑吉瑞装饰题材如：天中避邪、事事如意、八仙、暗八仙、吉庆平安、八卦图等，都被认为具有消灾避祸的功能。

民间建筑木雕的装饰纹样包罗万象，可概括为：祥禽瑞兽、花草、神祇、人物故事、器物、锦纹和字符等。祥禽瑞兽纹样有龙、凤、麒麟、狮子、虎、鹿、龟、猴、羊、鼠、鹤、鸡、鹭鸶、绶带鸟、鸳鸯、鱼、蟾蜍等；花草纹样有牡丹、荷花、宝相花、兰花、玉兰、海棠、菊花、松、竹、梅等；神祇有福禄寿三星、魁星、八仙等；人物故事多取材于封神演义、三国演义、西游记等古典名著，杨家将、郭子仪祝寿等戏剧，以及白蛇传、刘海戏金蟾等神话传说；器物纹样有“暗八仙”（即八仙之法器：扇子、宝剑、玉箫、宝葫芦、玉板、渔鼓、花篮、荷花）、八吉祥（佛教之法器：莲花、宝瓶、鱼、盘长、法轮、法螺、宝伞、白盖）、杂宝（宝珠、古钱、方胜、玉磬、犀角、银锭、如意、珊瑚、祥云、艾叶、鼎、书、画等物的组合）；几何纹有云纹、雷纹、冰纹、回纹锦、万字锦、拐子锦、龟背锦等连续纹样；吉瑞字符纹样包括福字、寿字、卍字、梵文、阿拉伯文等文字图案。

注释：

- (1) 参见华德韩著《东阳木雕》第1~15页，浙江摄影出版社
- (2) 参见张道一主编《中国民间美术辞典》第324~325页，江苏美术出版社，2001年1月
- (3) 参见唐家路、潘鲁生著《中国民间美术学导论》，黑龙江美术出版社，2003年1月



花木兰 东阳木雕 赵之硕提供