



走过一千年，执手相看
你的眼你的唇你的笑，依然羞赧而古典
把我们的爱情树，种在世纪的临界点上
多好啊！时间将是一支流动的玫瑰
风从古老吹来那是一声声永恒的诺言
爱你永远……

玻璃·红袖

枫叶 / 主编

青春絮语
qingchun x





玻璃·红袖

走过一千年、执手相看
你的眼你的唇你的笑，依然羞赧而古典
把我们的爱情树，种在世纪的临界点上
多好啊！时间将是一支流动的玫瑰
风从古老吹来那是一声声永恒的诺言
爱你永远……



枫叶 / 主编

玻璃·红袖

青春絮语

延边大学出版社出版发行

(延吉市公园路 105 号 邮编:133002)

中国人民解放军第四二一零工厂

开本 110×185 毫米 1/32 印张:40.5 字数:600 千字

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册

责任编辑:殷继海

责任校对:晓燕

ISBN 7-5634-1432-0/I·138

定价:9.80 元(全套 6 册定价:58.80 元)

目 录

风吹恋人衣

- 握一季淡淡的秋 严 虹(3)
风吹恋人衣 俞 琪(11)
红袖添乱 赵 凝(22)

爱人的心是玻璃做的

- 爱人的心是玻璃做的 英 文(31)
红粉战友 常 错(37)
爱情列车,我们的浪漫此情不渝 周光辉(47)

停留在你的港湾

- 从前的故事 陈 离(57)
停留在你的港湾 益 文(70)
为爱咳嗽 安武林(78)

永远的燕子

- 我的日本女友 张正直(85)
海口不相信爱情 张 跃(90)
永远的燕子 萧 雨(98)

花 灵

- 花灵 曹晓岚(107)
走出初恋时分,我找回了自尊 王馥莉(113)
雪云 邢 军(122)

生活是不能逃避的

- 闯深圳的女孩叫阿美 罗艳萍(130)
生活是不能逃避的 叶倾城(138)
用我的一生换取你的梦想 龙 安(144)

我是中国人

- 爱的考验 商玉卓(153)
那一刻我的心竟是如此的痛 莫红颜(160)
我是中国人 西岭雪(168)
爱情落地的声音 边了芳(176)

守望爱情

- 雨夜人鱼 曹晓岚(185)
守望爱情 肖 恒(191)
爱情不是一件风花雪月的事 曹晓岚(200)

風
吹
恋
人
衣

我从他写过的一些情歌里，可以
感受到他是一个用情至深的男人。

握一季淡淡秋

○严虹

(一)

这是一个季节频繁更替的年代。确切地说这是一个诺言朝升暮落的季节。在这个深秋的午后，我和瞿泽不说再见地潇洒分手。

瞿泽是我在一个小型的音乐沙龙上认识的男朋友。他是音乐圈里颇有些名气的音乐诗人，会写一手绝妙的好歌词，曾经打动过无数像我这样的歌迷。直到今天，我也已成为一名业余的词作者才得以有机会和他坐在面对面，一同探讨当今流行音乐的发展趋势。

朋友介绍坐在我对面的瞿泽时，我深深地看了他一眼。我从中学就开始喜欢唱他写的歌，从不曾料想到有朝一日会像此时此刻这样和他面对面地

坐着，畅谈我们大家最感兴趣的话题。瞿泽没有我想象中的英俊挺拔，戴一副眼镜，不很注重仪表，但说起话来很俏皮。特别是用餐时他讲的笑话，让人领教了他的幽默。

在这次聚会上我们只是简单地交流了几句，只知道他曾经在武汉上过四年大学，然后就只身来到了北京。身为湖北人，他让我蓦地滋生一份亲近感。这就有了一个月后的那个电话。

电话是我主动打给他的。我在电话里兴奋地向他描述我最近听他写的一首新歌的感受。那首歌叫《南方音乐》。

我说我很想亲耳听他专门为我弹唱这首新歌。瞿泽没有拒绝，他约我于这个周六到他那里听他唱这首名为《南方音乐》的歌。

和瞿泽见面的那天，我很刻意地穿了一件钟爱的紫色长裙，我坐在他房间惟一的一张破旧的椅子上，他盘腿坐在一张狭小的行军床上，抱着一把木吉它投入地为我弹唱他的音乐作品。

我仔细地审视他写有沧桑的脸，用心地倾听他手里流淌出来的每一个音符。

我想起上大学时我曾经梦想过做一个流浪歌手的情人。我的脸颊忽地涌出一股暖流。瞿泽抬头看我时，我慌张地将目光投向远处。

后来，待我和他交往多了熟悉以后，我将上大

学时的这一梦想告诉了他，瞿泽听了发出爽朗的笑声。我以为他在取笑我当年的幼稚，却听见他说：

“在某个特殊的年龄阶段，我也曾经一直在找一个愿意给流浪歌手做情人的女孩。”说完，他顿了顿。

我反问：“找到了吗？”

他略带一丝苦笑地说：“找到了，但后来又失去了。”

“为什么？”我的好奇心使得我进一步地追问：

“爱情的聚散离合是没有理由可供解释的，所以你以后不要再向别人发出同样的提问。”瞿泽平静地对我说。

我看出来了，瞿泽早已是一个望断云和树的人。他歌词中流露出来的浪漫、缠绵、深情只是他对美好过去的一种追忆。

(二)

我从他写过的一些情歌里，可以感受到他是一个用情至深的男人。

有一次我和他并坐在他床边交流几首我们新写的作品，我突然又开话题说：“嗯，讲讲你的爱情传奇吧，我猜想肯定比你写的歌词还要感人。”

瞿泽伸手从烟盒里取出一支烟，我赶忙替他点燃烟头，在烟雾缭绕的氛围里，瞿泽向我讲述他在

武汉上大学时的初恋和在北京的恋爱经历。

那是1989年大学毕业的时候，他和初恋女友双双来京找工作，他们费尽周折却未能如愿，女孩子不堪忍受这份求职的苦，毅然地放弃了要在北京寻求发展的梦想，回到了自己的家乡过起了富足安逸的生活。瞿泽坚定地留了下来，他相信通过自己的努力会实现自己伟大的梦想，他要做最出色的词作家。几经周折，他凭着大学时写的几首风靡一时的校园民谣加入了一家唱片公司。

瞿泽在北京有了稳定的工作，单位却不能解决住房，他在距单位骑车有两个小时的郊区麦子店租了一间狭窄的平房，他将自己与喧闹的城市隔绝，静心地关在小屋里写歌词。在此期间，有一位同样也是外地来京工作的新疆姑娘爱上了他，他们相恋的日子里，他的口袋里只有请女孩子吃一碗面条的钱。在那年的元旦之日，他的平房没有暖气，他连请女孩子去咖啡馆奢侈一回的钱也没有，他俩牵着手在北京的大街上消耗了一个值得永生纪念的节日。那个女孩子最终还是离开了他。他没有怪她，因为他深知自己一时之间不能为这个可爱的女孩子提供更好的生活。

爱一个人就是真心地希望她比自己过得好。瞿泽坦然地接受了这个现实，他为这份情写下了纪念的歌曲，并且被广为传唱，成为人尽皆知的流行

曲。那个长发女孩子被感动了回来找他时，他和她约定待他成功后，他再去找她。

“后来，你找她了吗？”我问：

“还没等我获得成功，她已嫁给了别人。”

“那你恨她吗？”

“不，真正的爱是不能导致恨的，我能理解她的选择，我会用更大的成功来证明自己。”

我看见瞿泽说这句话时脸上闪现出一种无奈的神情，我故作轻松地说：

“啊，这么感人的爱情，怎么没有发生在我身上？”

瞿泽接过我的话说：“你还是个小姑娘，我不知道24岁的你是否能够理解一个31岁男人的感受。”

“你嫌我小！”我一副抗议的语调，显然我不高兴被他这么说。

他被我的反应给逗乐了，他笑我也跟着笑。他看着我无拘无束开心的样子，说：“你长得和杨钰莹很相像，很清纯很甜美。”

我笑意更深了。

我们开始了频繁地约会。我珍惜和他在一起的每一分每一秒，瞿泽用他成熟男人的感情来爱我。我被爱情的甜蜜包围着。

瞿泽的音乐做得越来越红的时候，找他的女歌迷越来越多，且越来越狂热。周日，我们在一起的时

间里，他的电话呼机不断，待他接完一个又一个电话，已是到了我该离去的时刻。瞿泽希望我能支持他，他说我也是写歌词的，应该能够理解歌迷的狂热。他的作品不能没有听众。

有一次，我去瞿泽那里，推开虚掩的门，我看见一个陌生的女孩子拉着他的手臂表白感情，希望能做他的女朋友。瞿泽立即为她介绍我说：

“这就是我的女朋友……”

那女孩子掩面而去。这之后，瞿泽的生活里仍不断有狂热的女歌迷出现。他开始减少和我约会的次数，理由是为了和歌迷们多一些沟通，要举办几场见面活动。

自从举办了歌迷见面会后，主动登门造访的女孩子就更多了。其中有一位叫英的女孩子执着热情地追求瞿泽，并明确地向我宣战，我表面上不屑于这种感情的干扰，但我的内心实质上是在乎的。我决定和瞿泽好好谈谈。

瞿泽奇怪我能接受他过去的两段感情，却不能接受女歌迷们对他的崇拜。我认为这是他自己的虚荣心在作祟。我知道他想用今天的成功来证明自己，他需要被崇拜被认可。他的生活里有太多的失败和不易。

英独自找到我时，她的勇气和她对瞿泽的感情让我为之一惊，我看出来了面前这个和我一般大的

女孩子不可低估。

她说：“我爱上了瞿泽。”

我反问：“瞿泽爱你吗？”

她说：“如果你离开他，他肯定会爱我的。”

“你这么自信？”

“嗯，他对我说过，他现在不能抛弃你是怕造成影响不好，他会做到让你自动离开他的。”

我不敢置信这会是出自瞿泽口中的话语。我迫不及待地要找他对证。呼了他很多遍，他才回电话说最近太忙，让我先别急着和他见面，更不要听信传言。但我预感他变了心。

(三)

隔了半个月再次见到瞿泽，我委婉地提出想结婚的愿望。瞿泽说现在正是他事业的高峰期，他不能分心。他还说男人都把事业当作爱情，只有女人才把爱情当作事业。显然，他不想和我结婚。

我提出用一个月时间不见面来考验我们的感情。假如，我们分开后发觉对对方有很深的依恋和牵挂，我们就继续，否则……

一个月后，我在北京展览馆的演唱会上看到瞿泽，我听见有记者围攻他采访，当着团团包围他的歌迷的面，记者问：

“请问，你欣赏什么样的女孩子？你有女朋友吗？”

我听见瞿泽神采飞扬地在答记者问，我还听见他在说：“我一直没有固定的女朋友，目前，我还没有结婚的打算……”

我感到头一阵阵地晕眩，我仿佛在听一个陌生人在向人说着什么，但那个声音明明是我所熟悉的，明明是瞿泽的声音。

我记起来了，他说过男人的事业和爱情不可能鱼和熊掌兼得。那一刻，我终于醒悟我苦苦追寻的爱情只是一种错觉，我爱的那个人他只有音乐没有灵魂。原来，我和瞿泽之间从未有过真爱。

我走出北京展览馆，行走在深秋收获的季节里，握一季淡淡的秋，挥一挥衣袖不说离愁。

她心目中最神圣最纯洁的爱，
是容不得半点伤疤的。

风吹恋人衣

○ 俞 琪

(一)

今夜，月华似水，秋风习习。秋风没有带着丝丝寒意，没有刻意地撩人心绪，没有蛊惑我去上层楼望尽南飞雁；然而今夕的秋风却是一支长笛，吹出别离曲。这别离之调，说古典也古典，说现代也现代，别离自古至今都演绎着感情的悲欢离合、人生的阴晴圆缺。

因为，我又触目惊心地看着她时常穿着的那种洁白的风衣。今晚，倩女们何以如此钟情那件飘逸得让我发怵的白色风衣，一位二位三位……甚至更多。风吹倩女衣，勾起我无限的惆怅、愧疚、无奈和沮丧。

何以风，何以月，何以缘结，何以情动？啊，风送

我归，风在我耳畔轻轻地呜咽地弹奏着我与雯分手的悔恨。

(二)

跟雯相识似乎是一种缘。

那是早春季的一个清晨，我骑着自行车上班。半途中，发现有一群人围住一位女子，好奇心驱使我停车凑热闹。原来，一个骑自行车的中年汉子撞倒了这位女子，却蛮横地倒打一耙，用十分下流的话骂她穿马路不长眼睛，存心撞上来企图害人。面对如此脏话的泛滥，姑娘气得面色灰白、樱唇颤抖，无法与之评理。旁观者中的一些老人和妇女纷纷指责中年汉子，可他仍旧我行我素地破口大骂，想用凶狠来封住众人口。

我冷静观察以后，不慌不忙从后面快速将中年汉子自行车的锁一下子锁上，拔出钥匙，对那姑娘说：“跟这种人何必多言？拿好这把钥匙，找警察求助！”

那汉子见状，立即跳了起来，转身朝我脸上就是一拳。我早防着，头一偏躲过此拳，说：“要动武？我告诉你，我是复员军人。我让你三拳，以后不要怪我不客气！这么多的人见证哩！”

声音不高，威慑力却极大。在众人助威下，那汉