

詩式

上海中華書局印行

民國十年三月印刷
民國十年三月發行
民國廿四年三月出版



編輯者 閱者 發行者 印刷者 印刷所

(詩式) 全一冊

◎

定價銀七角

宜興朱寶瑩

蕭山丁譽璽

中華書局

中華書局

上海靜安寺路哈同路口
中華書局

總發行所 上海棋盤街

分發行所 各埠 中華書局

CHINA

編輯大意

(一) 本書爲導初學作詩者之門徑。體式並列。皆取唐人清新淺顯之作。易於學步。

(二) 體例分爲五言絕句。五言律句。七言絕句。七言律句。就近體詩中選輯。以便初學揣摩。於古體詩暫付闕如。將來補編。再行增入。

(三) 每首下加以評語註釋。研究極易。尤便參考。末復分體分品。足明詩學之範圍。

(四) 詩學爲思想之結晶。本書注意之點。首重韻律。而辭旨清越。寄托遙深。足以引起美術之興趣。

(五) 本書所選各詩。或描寫景物。或敘述社會。或寓意諷戒。與近今詩家寫實主義。適相脗合。

編者識

詩式 卷一

五言絕句

述曰。定式仄起平起。二聯四句盡之矣。雖至百韻不能少易。故四句全備。而後成篇。名曰絕句。爲一體。蓋詩之小成。言平仄之式單備也。蓋以三句黏二句四句黏首句。雖未至於大備。而黏法要已備矣。故曰單備。

平起式

平平仄仄平。仄仄平平仄。仄平平仄仄。仄仄平平仄。

首句第二字平聲。二句第二字仄聲。三句第二字仄聲。四句第二字平聲。此爲平起順黏格。以唐人令狐楚從軍行一首爲式。

朔風（平）千里驚漢月（仄）五更清縱有（仄）還家夢猶聞（平）出塞聲。

仄起式

五言絕句

仄仄仄平平。平平仄仄仄。仄仄仄。仄仄平。

首句第二字仄聲。二句第二字平聲。三句第二字平聲。四句第二字仄聲。此爲仄起順黏格。以唐人李商隱早起一首爲式。

風露[△]（仄）澹清晨。簾間（平）獨起人。鶯花（平）啼又笑。畢竟（仄）是誰春。

以上如從軍行一首。首句第三字千字應用仄聲。而用平聲。早起一首。首句第一字風字應用仄聲。而用平聲。此卽十言一三不論處。詩句中千字風字旁加△以識之。

平起首句不入韻式

平平平仄仄。仄仄仄。仄仄平。平平仄。平平仄。仄仄平。

黏同平起式。以唐人李端鳴箏一首爲式。

鳴箏（平）金粟柱。素手（仄）玉房前。欲得（仄）周郎顧。時時（平）誤拂絃。

仄起首句不入韻式

仄仄平平仄。平平仄仄平。平平仄仄平。平平

黏同仄起式。以唐人韓愈贈同游一首爲式。

喚起（仄）窗全曙。催歸（平）日未西。無心（平）花裏鳥。更與（仄）盡情啼。

以上二首。平仄不差一字。

王勃江亭夜月送別二首

江上亭子送行者至此暫憩卽離亭是也以其在江上故曰江亭

江送巴南水。山橫塞北雲。津亭秋月夜。誰見泣離羣。
亂煙籠碧砌。飛月向南端。寂寂離亭掩。江山此夜寒。

評 第一章首句二句。以江水山雲興起。三句四句。月下又當秋夜。相對掩泣。

見一種別愁。惟明月照之。第二章首句。夜靜無人。惟行者與送行者相坐於此亭中。二句。月色已上。正入夜深。見相坐話別。爲時已久。三句四句。行者送行者均已去。故離亭寂寂而掩矣。人驟散去。江山如故。祇增寒景。係從題後著筆。

註

巴南水

巴江源出大巴山從此而來 塞北雲

津

遠山橫雲淒然慘澹如塞北者然 津之處離羣離羣而

索居亦籠罩也 砌階登 寂寂靜貌樂府廣場

體 贈答

品 淒清

楊炯夜送趙縱

唐守慶州

趙氏連城壁由來天下傳送君還舊府明月滿前川

評 首句二首以趙壁比趙縱之名傳於天下三句送趙縱還亦如壁之完趙

四句月色映川益透明光以比縱之聲光四達

註

連城壁

趙惠文王得和氏璧秦昭王願以十五城易之

體 贈答

品 莊重

盧照隣曲池荷

曲屈也直之反池形不直者故曰曲池

浮香繞曲岸。圓影覆華池。常恐秋風早。飄零君不知。

評

首句曰曲岸。則曲池自見。從旁面入也。二句曰圓形。荷圓影故圓。從對面承也。三句常恐二字。包四句在內。兩句須作一句讀。從後面詠歎結也。鄰高宗時與王勃楊炯賈至齊名。天下號爲四傑。悲不見用。故以此詩寓意。以荷之芳潔。自比荷受秋風飄零。不爲人知。以喻人負異才。流落無人知也。如班婕妤好句。常恐秋節至。涼飈奪炎熱。是也。

註

浮香指荷香華池池方三百六十步在夏陽縣西北四里許

體 雜詩

品 悽婉

李白淥水曲

淥水古琴操名

淥水明秋月。南湖采白蘋。荷花嬌欲語。愁殺蕩舟人。

評

首句先敘時景。見水月入秋。愁臻清澈。蓋爲泛舟點染。二句設爲采蘋以

寄秋意。起下蕩舟之人。三句本爲采蘋而見荷花。係從旁面烘託。荷花又嬌如欲語。係從對面生情。四句愁殺二字。所謂如順流之舟矣。蕩舟人對上荷花。愁殺對上嬌欲語。此蓋心有所屬。情不能已。而有所託也。

註

淥音祿水清也。張衡嬌態殺讀去聲白居易半開花詩。西日憑輕照。東風莫殺吹。皆不讀生殺之殺也。俗作煞字。

體 雜詩

品 豔情

李白獨坐敬亭山

在宣城

衆鳥高飛盡。孤雲獨去閒。相看兩不厭。只有敬亭山。

評

首句衆鳥喻世間名利之輩。高飛盡言皆得意去。盡爲獨字寫照。孤雲喻

世間高隱一流。獨去閒言雖與世相忘而尚有往來之跡。獨字非題中獨字

應上句盡字。三句看曰相看。見人固看著山。山亦似看著人。兩不厭。見人固

戀看山。山亦似戀看人。四句只有二字。見戀看山者惟人。而戀看人者似亦

惟山除卻敬亭山以外。無足語者。獨坐二字之神。躍然紙上。

註

高飛秦王曰寡人聞之毛羽不豐滿者不可以高飛見戰國策秦策

體 游覽

品 高曠

李白陪侍郎叔游洞庭醉後作

洞庭湖名在湖南境長二百里廣百里

劃卻君山好。平鋪湘水流。巴陵無限酒。醉殺洞庭秋。

評

首句。若以君山在湖中。不免猶爲芥蒂。不如劃除。更好。二句。君山劃去。湘

水平流。則眼界彌覺空闊。三句。先點酒字。四句。落到醉字。則醉字有根。通首

先寫洞庭。後寫醉字。步驟一絲不亂。三句。有了無限二字。四句。醉殺二字。抑

機而上。所謂一應一呼也。結句醉倒在洞庭秋色之中。有一脚踢翻鸚鵡洲。

一拳捶碎黃鶴樓之概。

註

君山在湖南岳陽縣西南洞庭湖中正對縣城西門之岳陽樓一名湘山亦曰洞庭山是山湘君湘君舜二妃也之所游處故曰君山按江蘇

五言絕句

江陰縣東北有君山又名瞰江山宋南渡後置營寨於此爲防守要地安徽盱眙縣東北有君山一名軍山南北朝魏太武攻盱眙作浮橋於君山絕水陸道此君山在湖湘水一名湘江與灘水同發源廣西靈川縣之海陽山曰灘南岳陽縣西南湘水湖合流至興安縣歧而東北入湖南至零陵合瀟水曰瀟湘按湘水又北流至長沙入洞庭湖巴陵州岳洞庭見題解按左思賦集湖有東西二山東山卽古莫釐山西山卽古包山中

體 游覽

品 豪邁

杜甫武侯廟

諸葛亮與魏將張郃交戰射殺郃十二年春亮悉大衆由斜谷出據武功五丈原與司馬宣王對於渭南相持百餘日其年八月亮卒於

軍諡曰忠武侯後主詔立廟於沔陽按亮封武侯候故曰武侯

遺廟丹青落空山草木長猶聞辭後主不復臥南陽

評

首句寫廟已丹青剝落二句寫但見草木茂長而已蓋自武侯至杜老時

代歲月亦已久矣所謂就題起也三句引武侯出師表辭後主伐魏事雖世殊時異猶聞其語殊覺武侯之忠貞歷久如新也四句寫武侯不得功成而

歸復臥南陽。蓋又有無限惋惜之意。所謂以三句爲主。四句發之。而虛接者也。亦確能寫出武侯心事。

註

後主

史家於季世之主多稱後主。故稱劉禪爲蜀漢後主。皆是。臥南河南南陽縣相主。又如稱叔寶爲陳後主。李煜爲南唐後主。皆是。臥南河南南陽縣相

傳諸葛草廬在焉。

南陽

郡名。秦置河南南陽湖北襄陽之地。亮表曰。臣本布衣躬耕南陽。

體 雜詩

品 悲壯

杜甫八陣圖

漢諸葛亮推演兵法。作八陣圖。按夔州奉節縣本漢魚復縣。八陣圖在縣西南七里。聚細石爲之。各高五尺。廣十圍。凡六十四聚。分天陣地

風雲飛龍翔鳥虎翼蛇蟠。又陝西沔縣定軍山下亦有八陣圖遺跡。

功蓋三分國。名成八陣圖。江流石不轉。遺恨失吞吳。

評

首句寫孔明輔蜀之功。三國之臣皆不及也。得尊題之法。二句寫孔明韜

略。見於八陣圖。故曰名成。一句踞題。巔一句落題。面三句寫江水雖是流。而是石兀然不改其處。四句謂吳蜀方爭荊州。而操遂宴然得移漢祚。孔明失

計於是。所以爲遺恨也。四句從三句轉變出來。四句所謂實接者也。蓋言石自終古不改。而遺恨亦不可滅。遺恨因石而起也。

註 三分吳蜀也

體 雜詩

品 悲壯

杜甫絕句在夔州作

江碧鳥逾白。山青花欲然。今春看又過。何日是歸年。

評 首句二句分寫江山。因江而見鳥。因山而見花。因碧而形白。因青而形然。

因江碧而覺鳥之愈白。因山青而顯花之色紅。此十字中有多少層次。可悟鍊句之法。而杜老因江山花鳥感物而思歸。一種神理。已躍然露於紙上。三句言在此看江山花鳥。今春又過。有時光容易一種感慨之神。於此句宛轉變化。四句自順流而下。見流光冉冉。歸時究在何時。不特轉入四句。而且

承首句二句一氣呵成絕詩以三句爲主信然

註

然通作燃火
燒色紅也

體 游覽

品 淒麗

韋應物答李漣

韋在洛陽令時
作錄三首之一

孤客逢春暮。緘情寄舊游。海隅人使遠。書到洛陽秋。

評

首句孤客指李漣。春字照下秋字。次句緘情言緘書而抒情也。舊遊韋自

謂也。三句言時漣在海隅使來甚遠也。四句言書自海隅發而到時已秋。秋字與上春字應。春發而秋到。見道遠情長也。

註

緘封也洛陽漢置河南洛陽
二縣唐徒今治

體 贈答

品 纏綿

五言絕句

韋應物聽江笛送陸侍御

同丘員外賦題

遠聽江上笛。臨觴一送君。還愁獨宿夜。更向郡齋聞。

評

首句從聽江笛起。次句以送陸侍御承三句。放開一筆。獨宿夜則已是別後矣。就送字轉到別後。四句足第三句之意。通體不脫笛字。首句聽字。四句聞字。固切笛字。卽次句臨觴二字送字。亦謂聽笛聲而臨觴送侍御也。三句還愁二字。夜字。亦謂聽笛聲於侍御別去後。愁在獨宿之夜也。

註

觴酒卮之總名

體

贈答

品 淒婉

劉長卿斑竹

斑竹卽湘妃竹。相傳舜崩蒼梧。二妃追至。哭極哀。淚染於竹。故斑斑如淚痕。佳者其文如螺旋。而色紫不文。處則碧如玉。今湖南廣西斑

之有

蒼梧千載後。斑竹對湘沅。欲識湘妃怨。枝枝滿淚痕。

評 首句。敘出處。次句。入題。卽點清題字。三句。承首句。從題之關係處作開筆。四句。切斑字。妙在無刻畫之痕。此詠物體也。詠物若但刻畫一物。縱使盡態極妍。要非詩家所取也。惟在似物非物。非物似物之間。所謂脫有形似握手已違者也。此詩除次句外。俱似物非物。非物似物也。

註

蒼梧

山名亦曰九疑。在湖南寧遠縣。湘沅均湖南巨川。湘發源廣西靈川之海陽山。入湖南洞庭湖。沅發源貴州都勻之雲霧山。入湖

南入洞庭湖。湘水又曰沅湘。湘妃。舜妃堯女娥皇女英也。

體 詠物

品 哀豔

劉長卿平蕃曲

蕃同番。按歌曲皆稱樂府錄三首之一。

吹角報蕃營。迴軍欲洗兵。已教青海外。自築漢家城。

評

題曰平蕃處處應從平字著筆。首句攝平字之意。於筆先點清蕃字。次句入平字。三句從平字一面放開。一筆四句足三句之意。三句已教二字包有

下句在內言清海以外。凡所築城悉屬漢家。漢家對蕃言不必定指漢朝。要自根據於漢耳。

註

角

軍中吹器劉長卿寄元中丞詩孤城背嶺塞吹角

洗兵

武王伐紂風靈而乘以大雨散宜生曰此妖也武王曰非也天洗兵也杜甫詩

安得壯士挽天河青海地名在禹貢西戎地歷三代至漢爲西羌自東築漢洗盡甲兵長不用

家城

武帝使將軍公孫敖築受降城於九原北塞外在今蒙古烏喇特旗北

體 從軍

品 雄渾

盧綸和張僕射塞下曲

僕射射音夜秦官名唐左右僕射爲宰相之任按歌曲皆稱樂府錄六首之一

月黑雁飛高。單于夜遁逃。欲將輕騎逐。大雪滿弓刀。

評

首句對景興起。次句入正意。三句追進一層。承次句意。四句確是逐時情。

景雪字映上月字。

註

單于

匈奴稱其君長曰騎馬施鞍曰騎單于此單字音蟬此騎字音忌