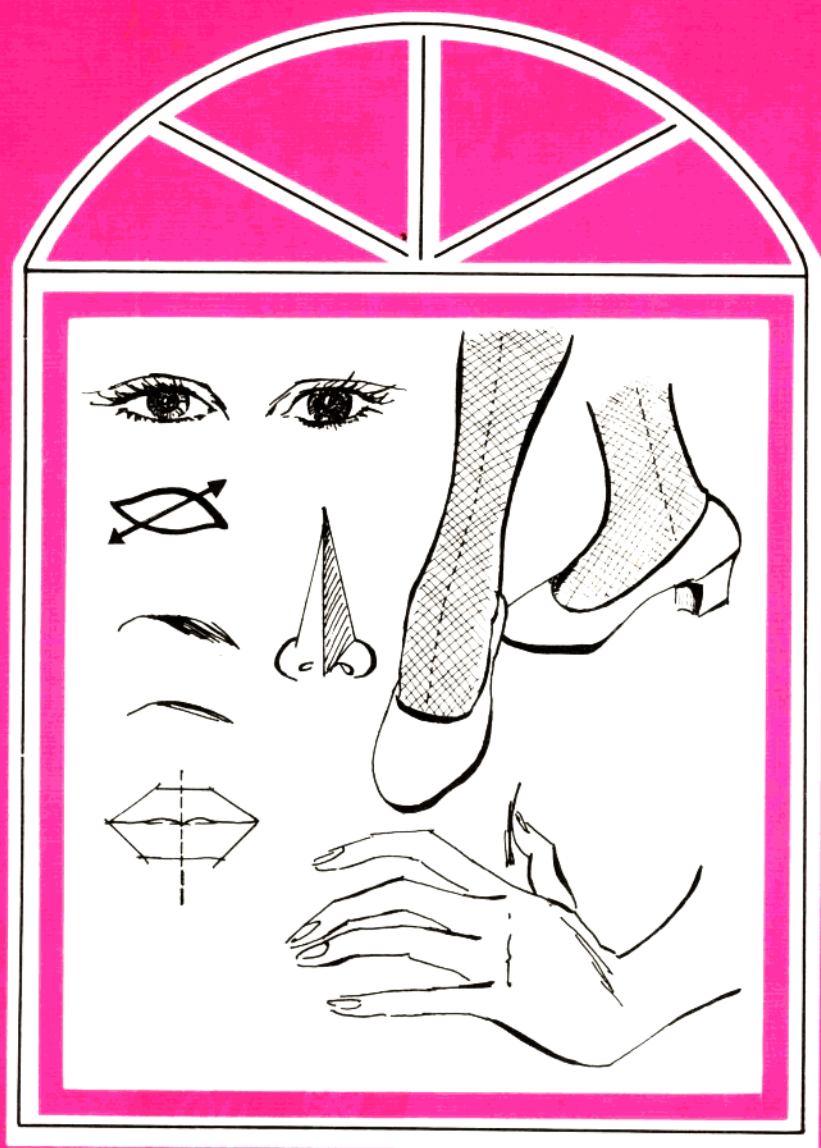


服裝設計入門

(2) 人體各部的畫法



賴麗瓊 / 藍清文 編著

服裝設計入門 (一) 特價40元

編著者：賴麗瓊・藍清文

發行者：林世華

出版者：巨龍文化事業有限公司

法定代理人：高雷娜

地址：臺北市重慶南路三段八八號四A

電話：三〇一一二八四三・三〇二一二五二四

郵政劃撥：一〇六七五六號

排字：現太印刷事業有限公司

地址：臺北市大理街七六巷二弄三〇號

印刷：沈氏藝術印刷公司

地址：臺北市德昌街一〇巷八號

初版：中華民國六十七年八月

再版：中華民國六十七年十一月

三版：中華民國六十八年六月二十日

本書如有缺頁或裝訂錯誤請即寄回調換

行政院新聞局版臺業字第一三九二號

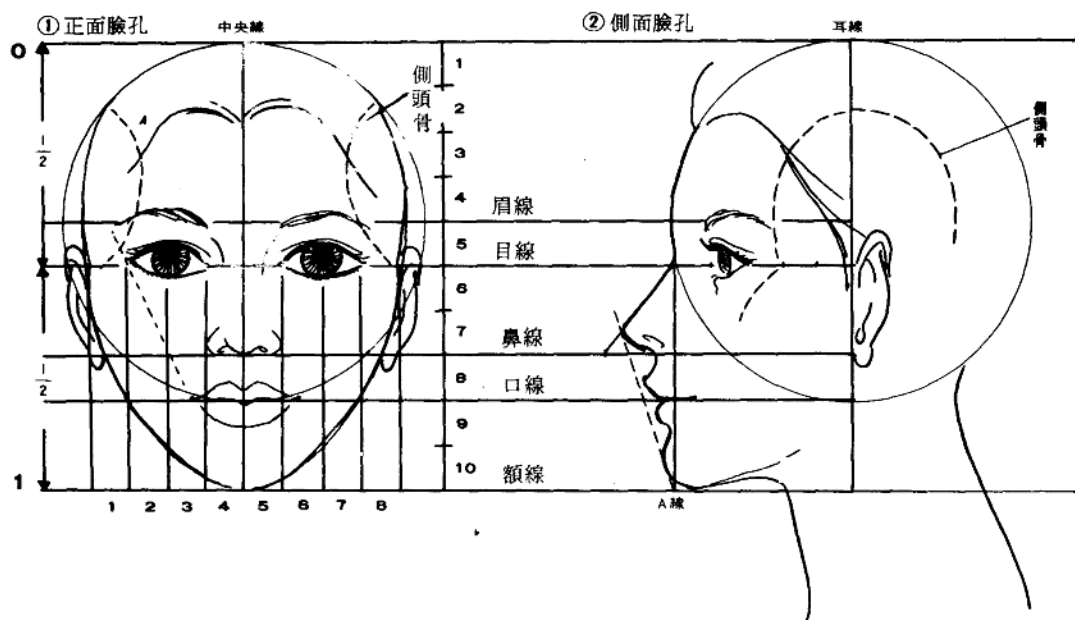
版權所有・翻印必究



目 錄

20	臉部比例的調和	2
21	臉的畫法	4
	1. 正面的臉孔	4
	2. 側面的臉孔	6
	3. 斜向的臉孔	8
	4. 上仰的臉孔	10
	5. 下俯的臉孔	11
	6. 上斜的臉孔	12
	7. 下斜的臉孔	13
22	髮型的畫法	14
23	帽子戴法的描畫	16
24	手的畫法	18
25	鞋子的畫法	22
26	7種基本姿態的總整理	28

20 臉部比例的調和



一個初學者看到我們在第一冊書裏就將七種姿態——表現在畫裏，可能會望而却步，不敢再作嘗試，可是，只要讀者能持之以恆，突破這道關卡，我相信不久大家自能勝任愉快。

其實，就是一個專家，也未必能將一幅畫的每一部份表現得恰到好處，因此，對服裝設計圖的表現，我們也不能等閒視之。

臉部就像是一座大廈的中門，臉孔的調和是服裝設計圖成功的基礎，在一副曲線玲瓏的身材上要是配以一個毫無表情的臉蛋，那這幅服裝設計圖可說就已註定失敗的命運，對這點畫者須謹慎。

一般說來，服裝設計家繪畫人體，通常是由大處着手，在輪廓要點上把握得恰到好處之後，再在細膩的地方稍加調節自能成為佳作。有些篇幅較小的甚至還省略眼或口部來整潔畫面，可是那需要很深的火候，一般初學者不可輕易嘗試。

正面臉孔比例之調和

①頭部的長寬之比以3：2為準，在頭部中央畫一條垂直中線，將臉部畫成蛋形。

②以眼睛等分為上下兩部份。

③將中線左右各四等份，以中間之兩等份當眼之大小。

④在眼睛（目線）上下各畫五等份，在比眼高一等份處畫上眉線。

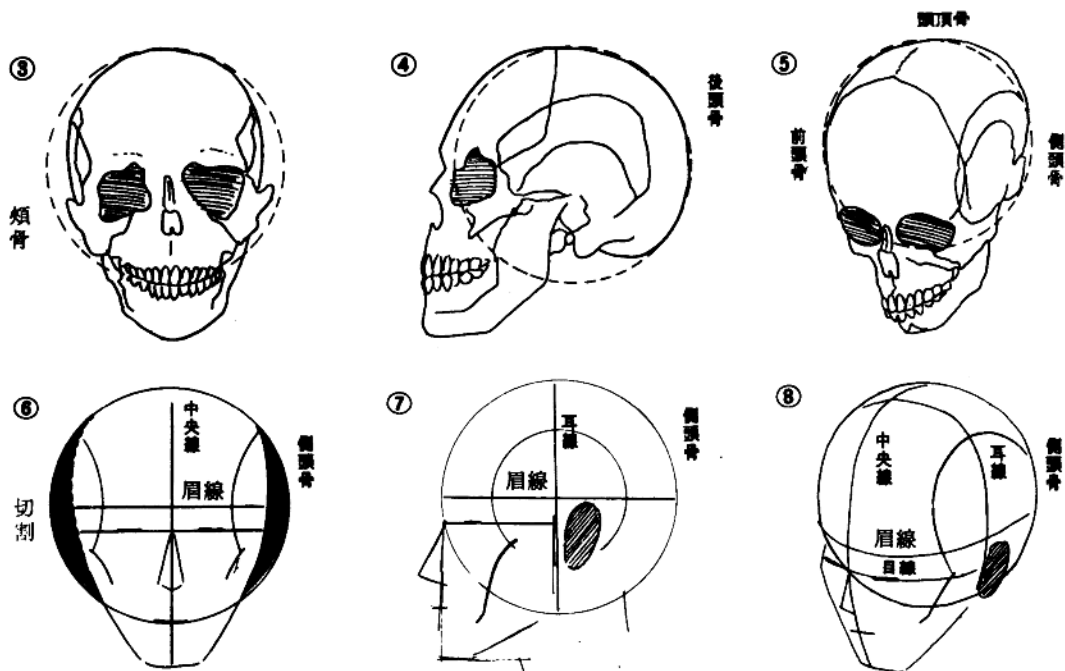
在眼下 $\frac{1}{2}$ 處畫鼻線，再往下 $\frac{1}{2}$ 畫口線。

⑤鼻子的寬度，兩眼之間，各用 $\frac{1}{2}$ 的距離，嘴巴的長度和兩顆眼珠的距離相等——因為大一點的嘴巴容易引人注目。

⑥眉線的長度以嘴角及眼角相連的延長線為終點。

⑦耳朵畫在目線及鼻線之間。

⑧依臉頰的豐瘦來表現人物年齡的大小，年齡大者則將眼角至口線的弧度稍稍縮小。口線L F的地方謂之下頰。



⑨以中心線和眉線之交點為中心，以4等份的長為半徑（由眉線至口線或由眉線至頭頂）畫圓，即可看出其比例。

側面比例之調和

- ①先畫一中線，以之為耳線。
- ②將耳線等分，以等分線為目線。
- ③和正面圖一樣，將目線5等分，在上面 $\frac{3}{5}$ 處畫眉線，其他如鼻線、口線之部位也依此類推。
- ④以眉線和耳線之交點為中心，以眉線至頭頂之距離為半徑畫一圓。
- ⑤以此圓圓周和眼線之交點放下垂直線（A線）
- ⑥將目線5等分，在離中線 $\frac{3}{5}$ 處畫眼睛，後在眉線上畫眉。
- ⑦由鼻線和A線之交點起，在第6個等分之 $\frac{3}{5}$ 處向前推移，在和目線交叉的三角形中畫出鼻子。
- ⑧在A線和口線之交點，畫出嘴形，往下2等份處畫出下巴。
- ⑨在後頭部以圓周為輪廓畫出脖子。

姿勢變化時頭部的形狀也會產生變化

臉部的方向變化時，頭部也會產生變化，這在第一冊書裏已經交待過。人體的姿勢若改變，則身體的形態也會隨着改變，本書現採用3個附圖來說明頭部骨的方向變化。見圖③的正面圖，圖④的側面圖及圖⑤的傾斜圖。

由圖⑥、⑦、⑧可以很明顯的看出頭部是由球狀部份和下頰聯成的三角形所構成。

如圖③、⑥看來，球形部份若省略一點，則整個頭部即呈橢圓形。如圖④、⑦側面圖及⑤、⑧的傾斜圖所示，後腦恰在圓球裏，故依姿勢的變化看，我們可以輕易而準確地畫出嘴部及下巴的位置，至於它們是否調和，則視各人判斷力而定。

21 臉的畫法 1 正面的臉孔

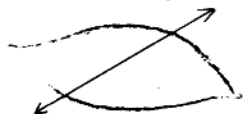


畫小的臉孔時，有許多人都可能犯上過份強調鼻子的毛病，這常把畫面整個破壞了。

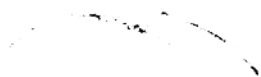
正面臉各部份的畫法



上眼臉和下眼臉的弧線都須有一定的標準



各種眉毛的畫法



簡單的眉毛畫法



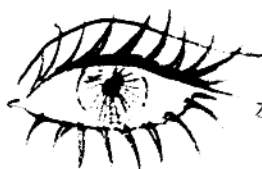
流行的眉毛



鼻子的畫法



簡單的鼻子表現法



左眼

以眼影來改變眼睛的形狀，或用睫毛來強調眼睛，都是時下流行的眼睛畫法。



嘴巴的畫法



簡單的嘴巴表現法



雖然同是描繪人體，可是因為大小場合的不同，因此不能一概而論。

若要將圖片畫大，則須將線條及陰影依次勾勒出來；若圖片太小，則只須簡略的把握重點即可，否則會雜亂無章。

鉛筆的握法以輕鬆簡便為要，下筆愈輕則愈不須使用橡皮，畫面就愈俐落。

除畫中線及平衡線而外，勿輕易用尺，尺會使畫面變得呆板、乏味。

畫法

①畫時首先要畫中心線，線條要垂直。

②在中心線上將頭部的位位置先作好記號。

③在頭部的 $\frac{1}{2}$ 處畫上目線。

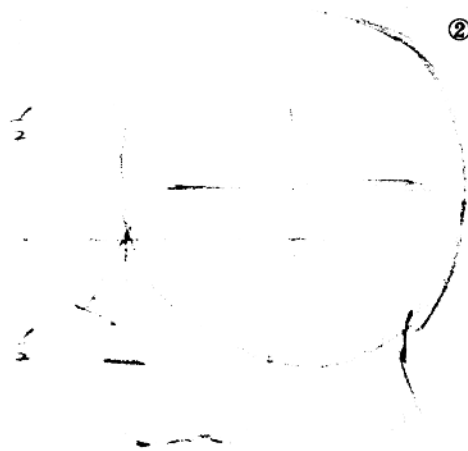
④在目線及中央線的左右各取頭長的 $\frac{1}{4}$ 畫出頭部的比例。

⑤在裏面輕輕勾勒出蛋形臉孔。

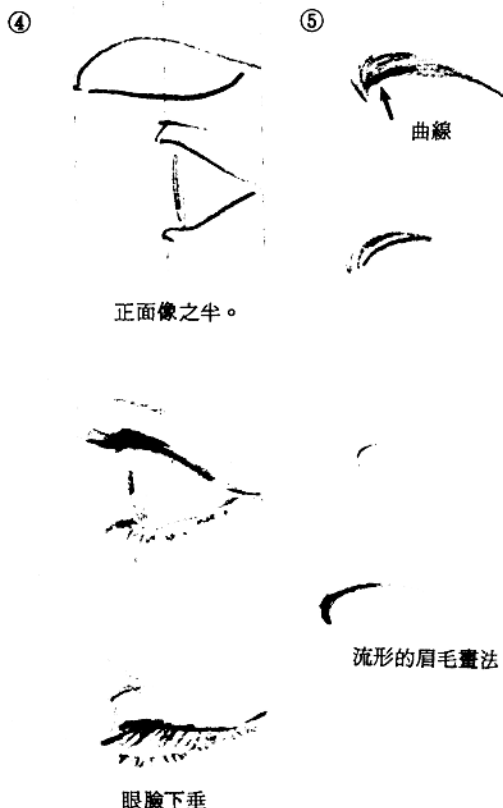
⑥和第二頁一樣，將眉、眼、鼻、口、耳等補助線輕輕勾勒出來。

⑦先畫眼睛，圖③即簡易的小臉蛋，上眼臉稍濃可增加臉部的生動。

2 側面的臉孔



側面臉孔各部份的畫法



側面比例之調和姿勢變化時頭部的形狀也會生產變化畫法：側面像的輪廓凹凸不平，不容易掌握，可是，只要熟習，自能得心應手。其要點在前面「側面像比例之調和」裡已曾說過，這裏不再贅述，如圖②所示，頭部要儘可能向後勾畫，額部、鼻、嘴、下巴等的輪廓須清楚，明確。

畫法

①和前述的正面像一樣。其他的，請參閱「側面比例之調和」。

②眉、目、鼻、口、下頰、耳朵髮等的補助線應力求輕鬆、自然。



③圖①是一般畫法，圖③則是省略的畫法，人物較小。

④圖④是眼和眉的說明，側面眼睛的寬度恰好是正面眼睛寬度的一半，眼球較眼皮為後，眼珠須有立體感，稍稍強調它的睫毛，更能給人深凹的感覺。

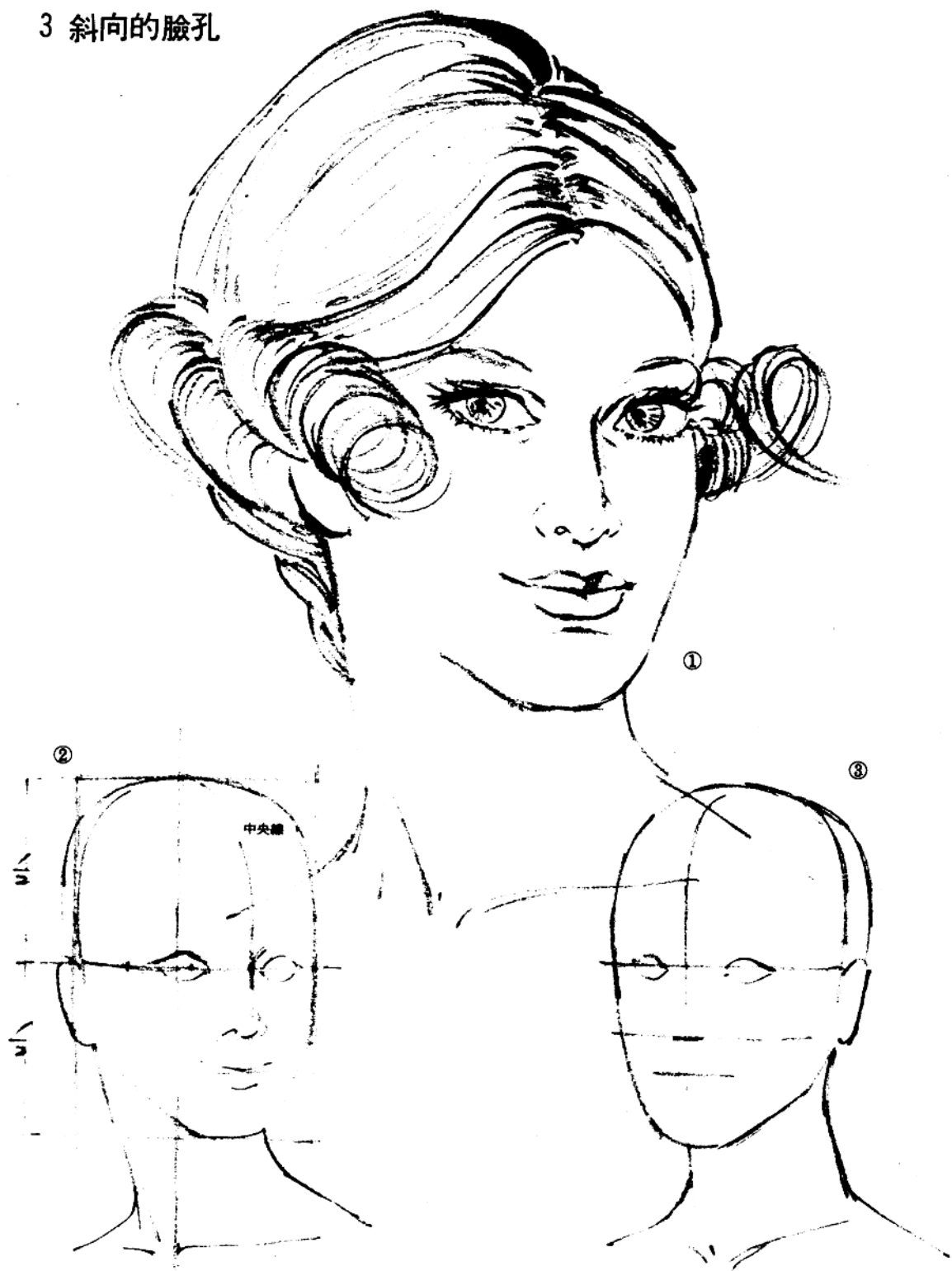
⑤圖⑤是眉毛，畫法須乾脆俐落，一氣呵成，還須注意流行的變化。

⑥圖⑥是鼻子，稍微注重它的曲線，就能給人俏麗可愛的感覺。

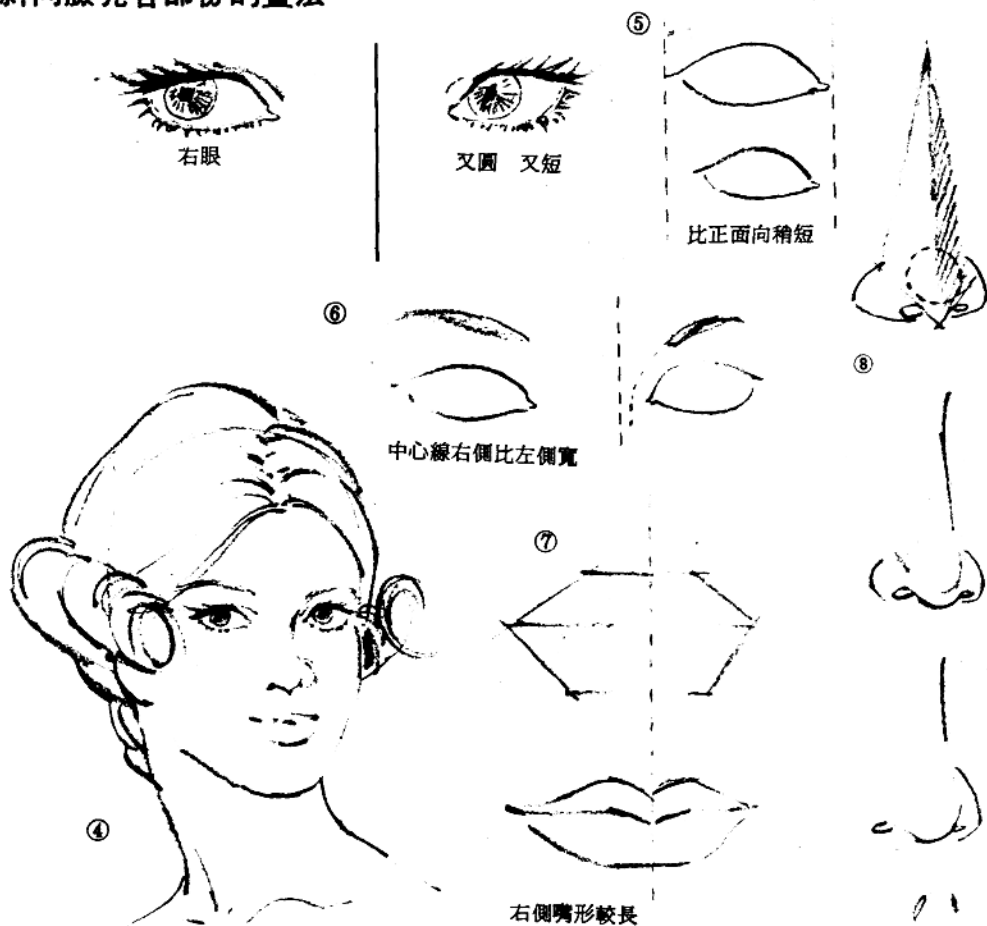
⑦圖⑦是嘴的畫法，嘴巴的長度恰好佔臉部的一半，將下唇稍向後縮，看來就很有彈性。

⑧圖⑧是耳朵的畫法，耳朵須呈半月形，勿過份在意中心線，只要能約略地掌握它的部位即可。

3 斜向的臉孔



斜向臉孔各部份的畫法



這種方向的臉孔可看到後腦的一部份。

這種臉向在第一冊裏已曾提過，和斜向的姿勢一樣，在落筆時，首須注意臉部的左右兩邊比例並不相等，所朝向的那面較窄，反側較寬，眼、眉、鼻、口等也須遵照這原則。

畫時最好能將所吸收的東西在腦子裏融會貫通後再下筆，這樣作品才會有立體感。

圖①和圖②之略圓臉向相同，和脖子的方向則剛好相反，圖③則方向相同，因此，前2圖和圖③相較，以圖③線條較柔。

畫法

①平衡線不超過臉的中央。

②頭部的比例是3：2，後腦須稍稍露出來。

③中線的位置如圖③所示，把寬度四等份，中線正好通過 $\frac{1}{4}$ 處，此和正面有別。

④把頭部水平地朝左邊移動即呈圖④的姿勢。目線、眉線、鼻線和口線位置與正面相同。

⑤圖④是一張臉向的簡略圖，請讀者留意左右臉頰寬度的差別。

斜向臉圖各部份畫法的要點

圖⑥是說明左右兩眼的大小差別，後面的較小，眉毛亦然。

圖⑦的嘴巴亦然，較中心稍右處較寬。

圖⑧由斜向看鼻子，愈到下方愈簡略化。

練習

試自行練習這種面向的各部份畫法

4 上仰的臉孔



先是「臉孔比例之調和」，而後加以正面向、側面向、斜向的各種方向画法之練習，相信讀者對臉向的各種基本畫法，應該都有個概念了。

這裏所謂的「上仰的臉孔」亦即「正面臉孔」的活用。

畫法

①正面臉向的3：2之比例，在此處愈向上就愈呈正方形。

②因其向上，故中心線通過臉中央。

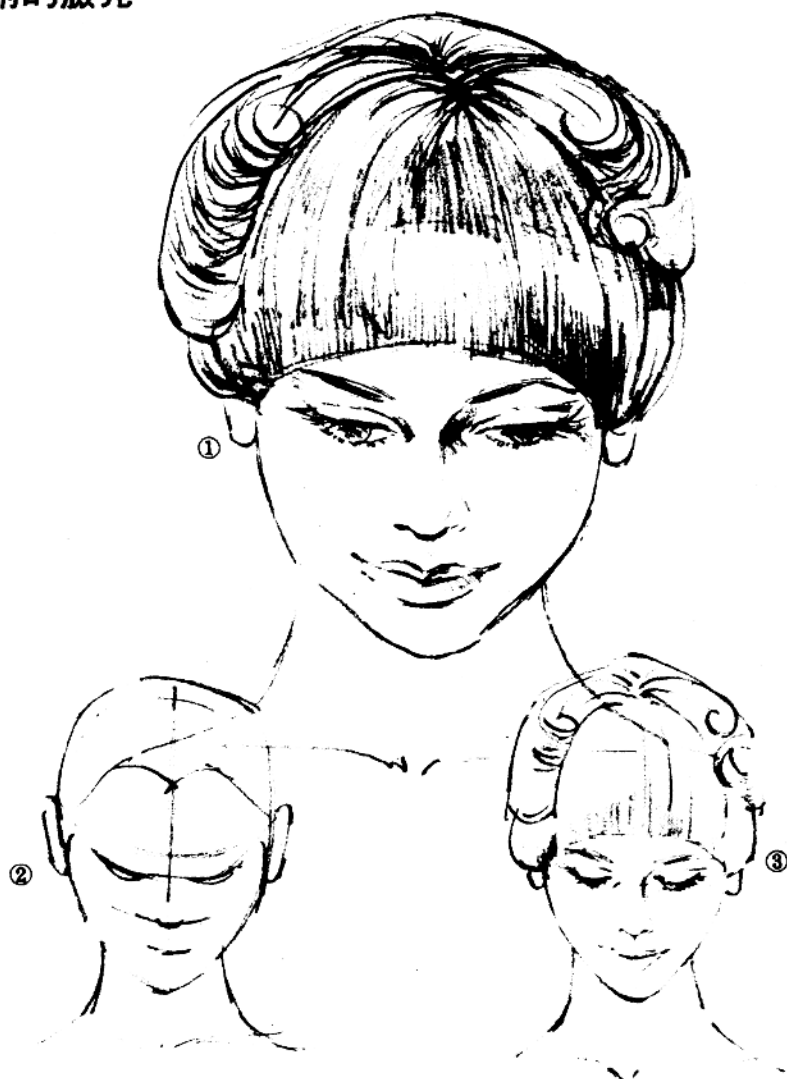
③因其向上，故眉、目、鼻、口、頰線的位置如圖所示，向上呈彎曲狀，間隔縮小。

④眉、眼、鼻、口等都以中線為定點，向上彎曲有若弧線。

⑤眼、口、鼻等的形狀請參閱圖①及圖③

練習 請讀者自行練習畫幾個上仰臉孔。

5 下俯的臉孔



和前面一樣，這也是正面臉向的運用。

畫法

①和向上的臉孔一樣，臉形近似正方形，可是頭部的後面一部份會露出來，因此如圖②所示的補助線所示，會變大，這是最須注意的地方。

②這是正面像向下的姿勢，中心線當然也須經過臉中央。

③因臉孔朝下，所以鼻、口、耳、眼等線的位置是以下彎的弧度呈現的，間隔縮小。

④眉、目、口、鼻等線和上頁向上的圖形相反。

⑤這姿勢的特徵是下巴變成三角形。

⑥眼、鼻、口的形狀請參閱圖③及圖①

⑦如圖①所示，當眼睛睜開時和圖③的兩眼下俯表情各不相同。

練習 請讀者自行練習幾個下俯的臉孔。

6 上斜的臉孔



這是斜向臉孔的組合，是最難下筆的角度。

畫法

①和斜向的圖一樣，平衡線不過中央。

②如圖②的補助線一般，臉的朝向集中在臉上各線的表情，反方向即臉的側面。

③後腦會露出一點——和「斜向臉孔」相同。

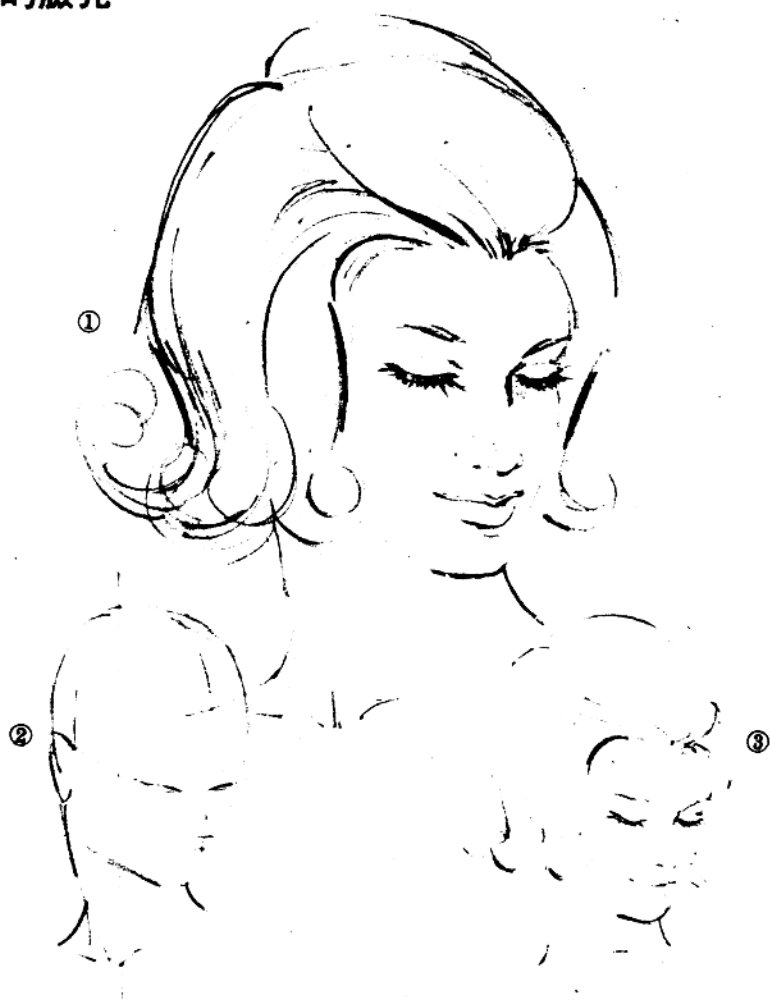
④因其右上斜，所以各線都須有遠近感。見圖②

⑤因它向上，所以各線的間隔縮小，下巴以下的地方可略見，這和「向上的臉孔」相同。

⑥臉的各部若要放大，請參閱圖①，若要變小，請參閱圖②。

練習 請讀者自行練習幾個上斜臉孔。

7 下斜的臉孔



這也是較難處理的一種姿勢，是下俯和斜向的組合。

畫法

①平衡線不通過中央。

②中心線偏向臉孔的朝向，反側即該臉向之側面。

③和斜向的臉一樣，後腦可略見，頭頂可見的地方和「下俯的臉孔」大同小異。

④無論角度如何，臉孔要較小，頭部較大的定律必須堅持下去。

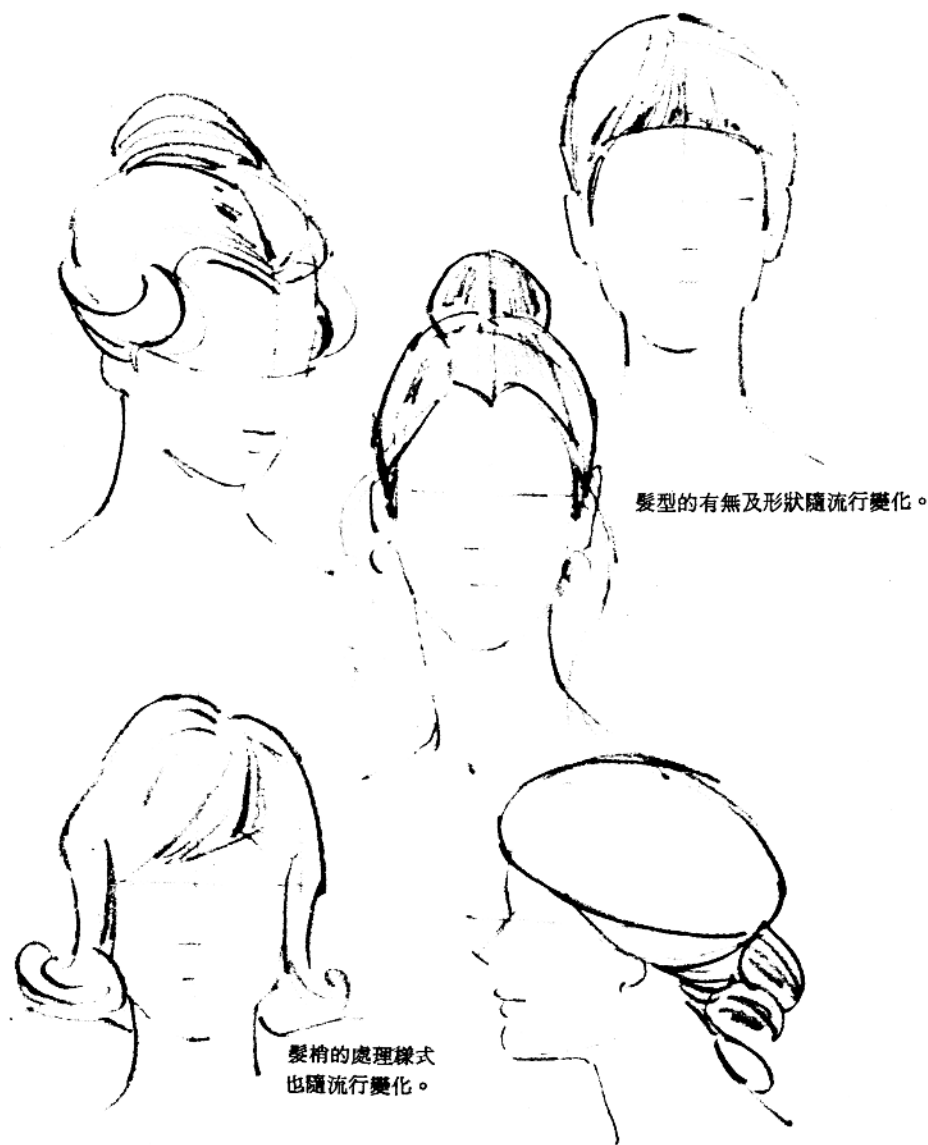
⑤若要將畫面放大，請參考圖①，若要縮小請參考圖③。

練習 請讀者自行練習幾個下斜的臉孔。

臉孔的角度除上述七種之外，還有無數的角度等待讀者自行發掘，可是一般說來，這七種姿態，可說已涵蓋了各種角度的技巧，只要能熟習這些基礎，其他的畫法，自可靈活運用。

無論是什麼技能的學習，都須自強不息，精益求精，讀者在試行繪畫的時候，務請多用腦筋。

22 髮型的畫法



髮型的有無及形狀隨流行變化。

髮梢的處理樣式
也隨流行變化。

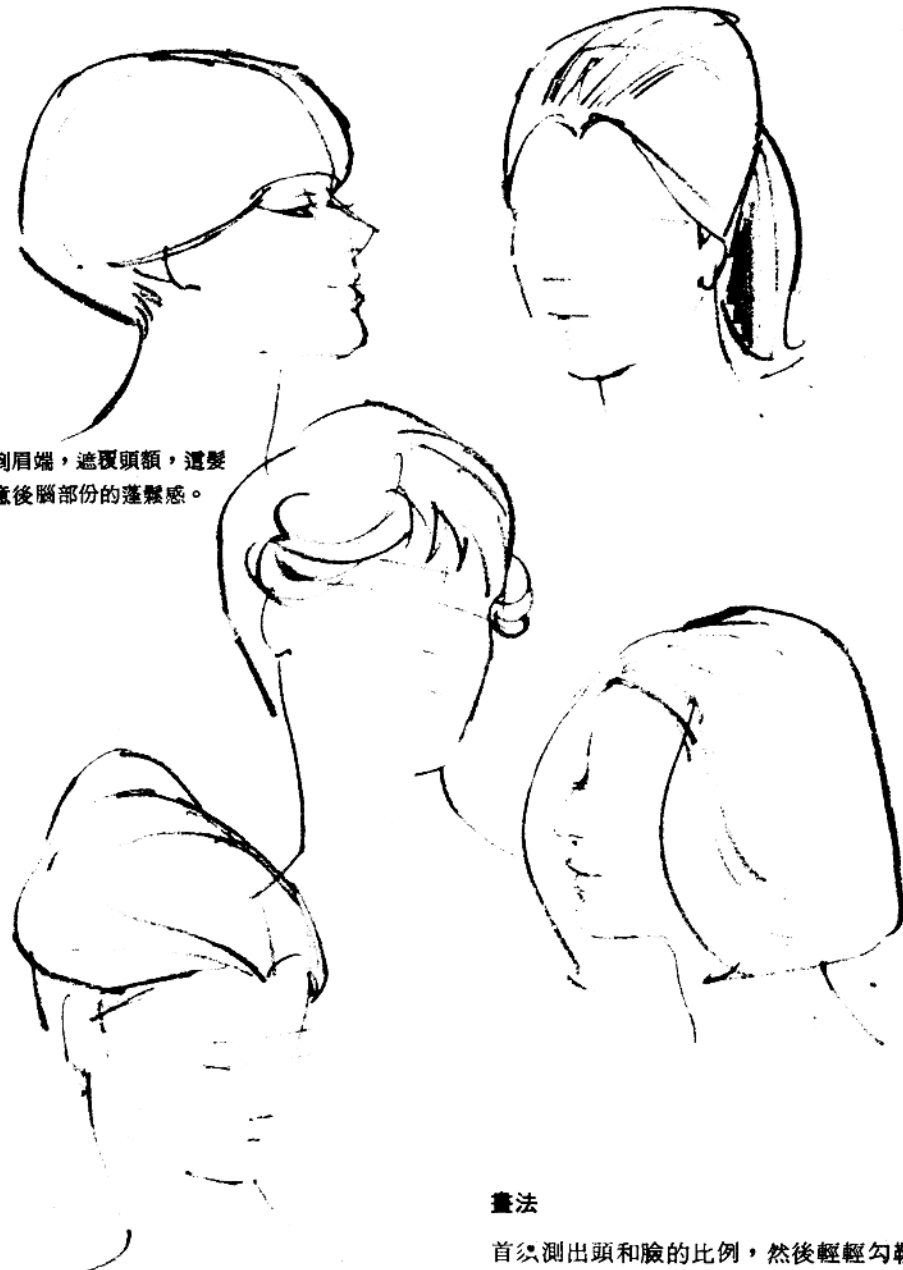
衣服的設計常須配合髮型的流行。

我們常可在美容院見到討論服裝設計的書籍，也常可在服裝設計圖裏看到髮型設計的專類，我們很難將此二者各別歸類。

第一冊書裏，我對只將題材限制在描畫蛋形的臉孔，到第二冊我們進一步討論到臉上五

官等的比例及描畫，在本章則以髮型之畫法為基礎。

服裝設計圖中的髮型，在配合圖畫的氣氛上，較之臉上的五官更為重要，長髮、短髮、捲髮等各種髮型各有特徵。因此，它和服裝的配合是相當重要的。



留海型到眉端，遮覆頭額，這髮型須注意後腦部份的蓬鬆感。

當然，我們作畫，與其以畫頭髮的心情去畫，例不如用畫頭的心情去畫，在一幅簡略的圖畫裏，最重要的，是要將影像清楚而大方的表現出來。

畫法

首先測出頭和臉的比例，然後輕輕勾勒出臉上各部份的補助線，依照髮眼鼻口的程序一一畫出。

練習

請作十個以上髮型圖畫之練習，後在髮下依照上述之順序一一畫出補助線。臉孔的朝向也是注意的要點。