

東華大學出版社

建筑环境

与

中国居家理念

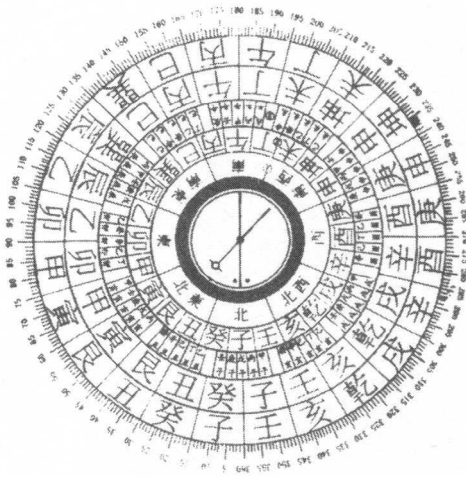
丁文剑
编著



TU2
75

建筑环境与中国居家理念

丁文剑 编著



東華大學出版社

SC1187/05

图书在版编目(CIP)数据

建筑环境与中国居家理念 / 丁文剑著. —上海: 东华大学出版社, 2005. 4

ISBN 7-81038-925-4

I. 建... II. 丁... III. 风水-影响-建筑设计-研究-中国 IV. ①TU2 ②B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 022817 号

书 名 / 建筑环境与中国居家理念
作 者 / 丁文剑
特约编辑 / 马坤蓉
责任编辑 / 张益储
封面设计 / 吴丹红

出 版 / 东华大学出版社
地 址 / 上海市延安西路 1882 号
邮政编码 / 200051
电 话 / 021-62193056
发 行 / 新华书店上海发行所

印 刷 / 苏州望电印刷有限公司
版 次 / 2005 年 5 月第 1 版
印 次 / 2005 年 5 月第 1 次印刷
开 本 / 850×1168 1/32
印 张 / 5.25
字 数 / 114 千字
印 数 / 0 001~5 000
书 号 / ISBN 7-81038-925-4 / TU·11
定 价 / 20.00 元

目 录

第一章 绪论 (1)

第一节 风水释义 (2)

第二节 建筑风水的研究现状 (3)

第三节 本书的主要内容 (9)

第二章 建筑设计中运用风水理论的回顾 (11)

第一节 风水的起源、发展及流派 (11)

第二节 数理及阴阳五行说 (21)

第三节 天人合一观 (32)

第四节 风水中的心理因素 (36)

第五节 土木的来由 (42)

第六节 罗盘 (44)

第七节 中国山水画中的风水思想 (48)

第八节 形势法 (50)

第九节 理气法 (52)

第十节 古今“气”说 (53)

第十一节 古代风水理论的局限性 (55)

第三章 建筑选址与风水 (57)

- 第一节 古代风水理论对现代建筑规划选址的启示 (57)
- 第二节 建筑风水学选址原则 (60)
- 第三节 风水模式对水的要求及选择 (66)
- 第四节 风水空间模式对传统城市空间布局的影响 (70)
- 第五节 建筑规划选址与风水理论的习俗说法 (72)
- 第六节 中国古代都城选址 (83)
- 第七节 风水的调整 (86)
- 第八节 土壤选择 (88)
- 第九节 实例 (93)

第四章 单体设计与风水 (95)

- 第一节 建筑模数与传统建筑用尺 (95)
- 第二节 现代园林设计的阴阳哲学 (99)
- 第三节 建筑的“形神兼备” (101)
- 第四节 风水形势论 (104)
- 第五节 生态建筑学、景观生态学与建筑风水 (111)
- 第六节 植物在风水中的应用 (114)
- 第七节 中国古代建筑的“风水过白” (122)
- 第八节 现代建筑对风水理论的借鉴 (126)

第五章 室内设计与风水 (134)

- 第一节 家居风水与室内设计 (134)
- 第二节 公司的摆布与风水 (143)
- 第三节 屏风和影壁 (147)

第四节 家具、色彩、绘画、图案、鱼缸、图腾与风水 (148)

结束语 (152)

致谢 (154)

参考文献 (155)

图片来源 (158)

第一章 绪 论

传统的“风水”在我国建筑选址、规划、设计、营造中几乎无所不在。这种古老的学说虽然混杂某些迷信色彩,但是,它具有我国古代哲理、美学、心理、地质、地理、生态、景观、建筑诸方面的内涵,并包含着人如何顺应自然的大量论述。风水学与营造学、造园学共同组成了中国古代建筑理论的三大支柱。以科学态度探索它,对阐明我国传统建筑理论会有所裨益。

近年来,国内外建筑理论界学术氛围发生变化,加上对景观建筑学、生态建筑学的深刻研究,越来越多的专家学者认同中国古代风水理论中的科学性及预见性。由于中国的历史原因,对近代风水理论的研究,中国已大大落后于欧美和东南亚各国。

日本东京都立大学教授渡边欣雄说过:“我们要理解‘风水’,至少必须是有和‘风水先生’同样水准的知识,否则,将难以胜任研究工作。”

本书在研习了中外、古今大量风水理论的基础上,进行了总结,提取了其中的科学观点,并用现代科学原理对其进行剖析,分别阐述了风水理论对现代建筑选址、单体设计、室内设计的影响和作用。

在当今中国的建筑师大多盲从于西方建筑师的时候,开发中国古老的文化传统,尊重历史,重视古代理论,是我们当代建筑人的责任所在。

第一节 风水释义

风水观就是一种环境观。英国皇家科学院院士、著名科技史专家李约瑟说“风水是准科学”，我国古代晋人郭璞《葬经》称“气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水，风水之法，得水为上，藏风次之”。

风水的别称或曾用名有：堪舆、地理、形法、青囊、青乌、卜宅、相宅、图宅、阴阳等。它们的释义分别如下：

① 堪舆 东汉许慎谓：“堪天道、舆地道”，堪舆即天地之道。

② 地理 也称地学，风水术又叫地理之术。

③ 形法 班固称：“形法者，大举之势以立城郭室舍形……”后来风水术也称“形法”，风水家自称“形家”，与“堪舆”即理气宗为两大流派。

④ 青囊 风水术又叫青囊术，称其书为青囊书，青为木之徵，及五行为始；为春主生“始青之下”、“囊括万象”，后世称之为“青囊”。

⑤ 青乌 风水别称青乌，得名于一著名风水家青乌子。

⑥ 卜宅 夏高时期，无事不卜。又有卜居、卜筑、卜室、卜地等称谓。

⑦ 相宅 相宅典故，及勘察规度宅地之义，遂为后世风水经旨，故看风水也称相宅，或相地，也有相墓。

⑧ 图宅 为堪舆家所宗之术，为看风水、相宅、相墓的别称，“图”指河图。

⑨ 阴阳 元朝设阴阳学，含风水家，也称阴阳先生，风水与阴阳紧密相关，日本称“阴阳道”。

风水来源于古人对生命的理解。古人认为胎儿主要依赖于“藏风”提供呼吸之气，“得水”提供胞中羊水，气水兼备，生命形成生死轮回只有具备了“藏风”、“得水”，人才能投胎转世。

第二节 建筑风水的研究现状

一、研究现状

我国传统建筑文化历史历经数千年的发展，形成了内涵丰富、成就辉煌，风格独具的体系。中国古代建筑包括寺观、陵墓、桥梁、皇宫等，从选址、规划、设计，几乎无不受到风水理论的深刻影响。近代，尤其“五四”以来，西方学术涌入中国，凡与当代西方科学抵触的传统学术，包括中医，曾一度被明令取缔，风水理论的渊源、沿革、宗旨、内涵及其对古代建筑实践与理论的影响、价值的研究直到20世纪80年代一直处于学术空白。

80年代我国学禁被打破，并且设立了“关于风水理论的探索与研究”的国家自然科学基金资助项目。一批学者开始涉足风水理论，出现了从历史学、建筑学、地理学、天文学、易学、哲学、美学、人类学、宗教学、心理场学、医学、水文学、气象学、地质学、交通学、经济学等方面的研究人员，使中国现代风水研究分为四个学派：

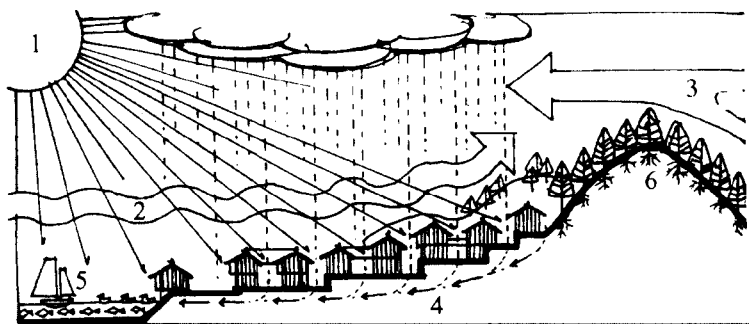
- 一是以建筑学界为主的景观建筑学派；
- 二是以文献整理为主的文献学派；
- 三是以阐述人与自然关系为主的环境学派(又称人地学派)；
- 四是以研究房屋对人健康影响的生命学派。

近几十年来，对中国古代建筑历史的研究，虽然在很多方面

都有长足的进展,成就瞩目,但也存在着一些空白和缺陷。例如:中国古代建筑在空间环境的整体处理方面,包括人文景观同自然景观的有机结合,大规模建筑群的空间布局,有着与中国现代及近代西方建筑完全不同的艺术造诣和成就,这种实践有无理论指导?现代建筑为何频频出现“房屋病”?颇多疑问,人们不能不思考,是否要重新审视传统风水理论。

自20世纪50年代以来,西方发达国家经历了“人口爆炸”、“环境污染”、“资源枯竭”的“三P危机”,整个学术思潮发生了重大转折,重新重视人与自然的有机关系。恩格斯曾提出过警示:“我们不要过分陶醉我们人类对自然界的胜利,对于每一次这样的胜利,自然界都对我们进行报复……我们每走一步都要记住:我们统治自然界,决不像征服者统治异族人那样,决不像站在自然界之外的人似的”。

人们开始对工业化和城市化的后果作总结和反思,发现人类社会的发展越来越摒弃自然,毁坏自然,将人与自然应和谐的关系推向了反面,并尝到了由此带来的“恶果”。由此,世界各地围绕“人与环境”采取了种种对策。19世纪末,美国出现了“城市美化运动”,英国出现了“田园城市”思潮,而我国在20世纪50年代提出“城乡园林化,绿化”的对策之后,又于1993年2月召开了中国“山水城市讨论会”。钱学森提出:21世纪的中国城市应该是集园林与森林为一体的“山水城市”。规划学家吴良镛先生指出:中国城市把山水作为城市的构图要素,山、水与城市浑然一体,蔚为特色,形成一些特点的背景是中国传统的“天人合一”的哲学观,并与重视山水构图和城市选址布局的风水说等理论有关。因此,人们越来越重视古代城市聚落的选址原则(图1.1)。



1. 日照
2. 接受夏日南风
3. 屏蔽冬日寒流
4. 良好排水
5. 便于水上联系
6. 水土保持调节气候

图 1.1 山水城市的生态关系

同时,不少西方学者也因此更为重视中国传统建筑文化,从早期对风格独特的中国古代建筑艺术的研究,转向对其传统理论的探索,风水理论引起了英、美、法、德、日等很多国家学者们的浓厚研究兴趣,取得了不少成果。比较一致的看法是:风水理论虽然不乏迷信内容,但同时风水理论是集地理学、气象学、景观学、生态学、城市建筑学等方面学说的一种综合的自然科学。重新考虑它的本质思想和研究具体问题的技术,对我们来说是很有意义的。

对与风水理论同根的中医学,国外如日本、韩国的研究已超过国内,而目前国外包括美国、英国、法国、日本和东南亚等国的风水研究气氛越来越浓。包括世界上唯一的一家七星级酒店——迪拜的柏兹酒店设计也运用中国古代建筑哲学的金木水火土的五行理论(图 1.2)。由于各方面原因,国内的研究人员还是有限的,对风水理论的研究同样会出现令国人尴尬的局面。

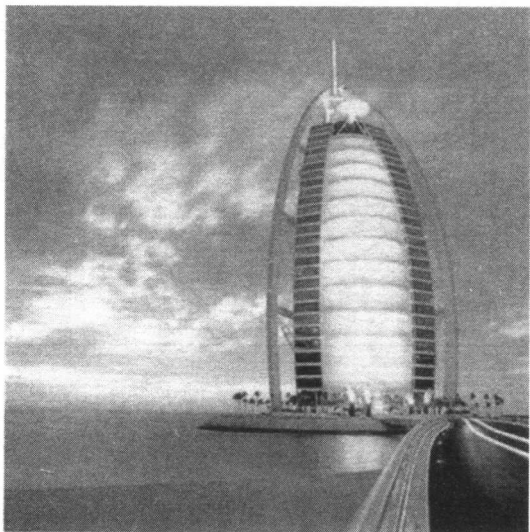


图 1.2 柏兹酒店

6 在我国首先是在考古界闯入风水研究的禁区,结合古代墓葬的考古研究而探析风水理论,对古代墓葬制度的揭示有可喜突破。另外建筑史界,也有了开拓性的探索工作,并取得一定的成果,并对古建筑的维护、新建起到了理论指导作用。

由于现代交通设施的变化,古代作为主要交通途径河流,已被现在的高速公路、火车所代替。古代无高层建筑,现在形状为小山的大量建筑随处可见,因此现代风水研究人员提出“路即水,厦即山”的说法,用以对现代生活,现代建筑的研究。

目前看来,风水理论研究,对现代选址学、建筑学,最有借鉴作用。汉刘熙《释名》“宅,择也,择吉处而营之”。

二、中国古代风水理论是我国传统建筑文化的重要组成部分

中国文化的源头是《易经》,中国文化又称为河洛文化。“河

图”(图 1.3)、“洛书”(图 1.4)又可为古代风水学的理论基础。

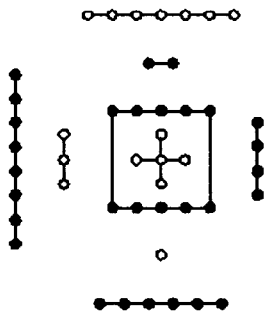


图 1.3 河图

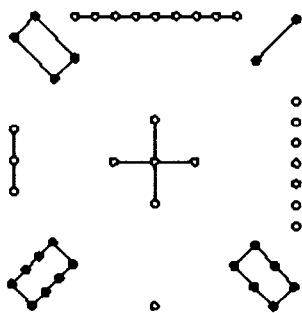


图 1.4 洛书

风水学理论是集地理学、星象学、景观学、建筑学、生态学和人体生命学等多种学科于一体的古代建筑规划设计理论。现代研究风水,不是讲封建迷信的风水,而是传统风水学的去伪存真,风水学与营造学、造园学共同组成了中国古代建筑理论的三大支柱,其宗旨是周密考察了解自然环境,顺应自然,有节制地利用和改造自然,创造良好的居住与生存环境,赢得最佳的天时地利与人和,达到天人合一的至善境界。

风水理论在其长期的实践发展过程中,吸收融会了古今中外各门科学,包括美学、伦理学,以及宗教、礼学、民俗等方面的众多智慧。最终形成了内涵丰富,综合性和系统性很强的独特理论体系。

风水理论及其实践与中国传统建筑文化结下了不解之缘。

在中国传统的文化观里,居住文化观是其重要组成部分;而居住文化观又以强调环境的和谐和环境的诗意化、人文化为其目标。无论是影响深远的桃花源模式,还是经久不衰的风水模式,都是中国传统居住文化观的重要体现。前者更多地反映了

道家思想的影响,后者则传承了《易经》的思想体系,糅合了道家、儒家以及其它本土文化的内容。

风水观就是一种典型的中国文化观,确切地说是一种蕴藏着丰富哲理的,可资借鉴的人类环境观。不少诺贝尔物理学奖获得者都宣称,他们在量子物理研究领域的重大突破,都来自道家经典的启迪。因此,从文化观、环境观的角度审视中国风水,风水的研究才会有更深刻的含义。

三、分清迷信与科学,精华与糟粕是当代人的责任

古代科学不发达,有很多迷信的东西,迷信和科学糅杂在一起,这是中国古文化的一个特点,许多科学的东西都以迷信的形式得以推广。封建迷信是糟粕,我们应该摒弃,而其科学的一面,应该继承和保留下来。因为在科学发展的今天,对风水不研究就加以否定本身就是迷信。

上海交通大学的刘策教授提出“房屋病”的概念,是把房屋作为人来看,既然如此,给人看病有中西之分,而给房屋“看病”同样也有“中西医”之分,“西医”即西方传播过来的现代建筑学,而“中医”恰恰是中国古代风水理论。古代中医同样也有很多迷信,巫术成分,通过不断发展,去其糟粕,取其精华,现代中医才得以发扬光大。同样对风水学也要分清精华与糟粕加以研究。

古代风水学和中医的理论基础都是周易。西医和中医个体的理论是有很大区别的,以至于产生了许多属于各自领域的概念和原理。这些概念是无法互译的,使跨越地域说明对方理论存在着很大的障碍。但是从实用角度讲,中、西医同样适用。如果一定要用西医的理论来解释中医的科学性,那是十分困难的。

中医与风水同样重视“气”,中医中的气为风,血脉为水,气

滞、气盛皆不好，血脉不畅不好，似乎与风水理论有不少同理之处。《水龙经》中说：“石为山之骨，土为山之肉，水为山之血脉，草木为山之毛，皆血脉之贯通也”。

在风水学的理法、形法中，理法迷信成分较重。理法中主要讲求的时辰、年、月和卜命术相似，这方面批判文章较多，最著名的是“九星术”(图 1.5)。

四 绿	九 紫	二 黑
三 碧	五 黄	七 赤
八 白	一 白	六 白

图 1.5 九星图

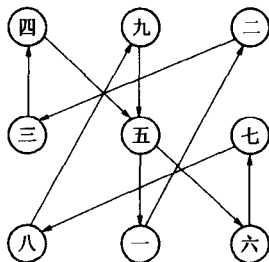


图 1.6 顺飞图

按照箭头，变化一次图形，年月日都是这么循环变化的(图 1.6)。按照这种方法进行算卦，九星家说：这是天意的奥妙，不是凡人所能了解，而实际上它一点秘密也没有，它的变化存在规律，只要把各区域的数减去一，从九宫数循环，换以相应的星名就可以了，是个数字转换游戏而已。而形法中科学的成分较多。美学、地质学、土力学、物理学、磁场学、环境学、土壤学都有科学的依据作为它的理论支撑。

第三节 本书的主要内容

本书在对建筑环境和中国古代风水理论的关联进行总结、分析、研究的基础上，做了以下几个方面的工作。希望能对古建筑的保护和现代盛行的古典建筑翻建、重建提供一些概念。并

在现代建筑的设计、规划中,提供科学的古代风水理论借鉴。

1. 从历史的角度,对古代风水理论进行分类、研究,对其哲学文化内涵、数理法则、风水理论的局限性进行总结。对古代风水理论的作用、概念进行系统的总结和剖析。

2. 从建筑选址的角度,着重研究总结选址与风水理论关联的土壤、水流等要素,用现代科学理论验证一些风水理论的科学性,并对古代城市和聚落的布局的风水要求进行分析,阐述其中的科学因素和对现代规划的借鉴作用。

3. 从建筑物的角度,分析古代建筑物的形、神、势,并从生态建筑学、景观建筑学的角度和古代风水理论进行比较,揭示古代风水理论与现代建筑学的哲学内涵的统一。

4. 从室内设计的角度,结合港台风水研究的一些说法,对家庭、公司的室内摆布的风水要求运用现代建筑平面、装饰设计的要求进行剖析,证明风水上的要求和现代建筑学的要求是异路同归。

第二章 建筑设计中运用 风水理论的回顾

第一节 风水的起源、发展及流派

一、风水的起源

根据已有的考古发掘资料的历史研究成果,可以初步推断出我国古代的风水学是从商周时代(公元前 16 世纪至公元前 7 世纪)的占卜发展起来的。

说风水学渊源于古代占卜,理由有三:

1. 商周的占卜已有相土勘察自然地理环境的内容,例如《史记》、《尚书》记载周代建洛邑,进行了占卜;
2. 至少到了西汉,占卜已形成一个独立的学科称之为“术数”。“术数”之中包括风水分支学科。《史记日者列传》说,汉武帝时已有“术数”堪舆家;
3. 风水学的理论基础——阴阳五行学说,是建立在周易八卦基础之上的。

二、风水发展过程

以下是从一些古籍和史料中整理出来的有关古代风水学的几个发展阶段的情况。