

小学生能力培养丛书

晨光出版社

主编 张先翱 副主编 孙云晓

美的召唤 艺术

谷斯涌 编著



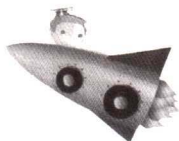
小学生



美的召唤

艺术

- 主 编 张先翱
- 副主编 孙云晓
- 编 著 谷斯涌



晨 光 出 版 社

总 责 编 崔寒韦
监 制 刘卫华
责任编辑 一 民
责任校对 张 磊
封面设计 李 斌
插 图 高宝生

小学生能力培养丛书

美的召唤

·艺术·

谷斯涌 编著

晨光出版社出版发行 (昆明市书林街 100 号)

云南新华印刷一厂 印装
云南新华彩印厂

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 5.75 字数: 100 000
1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷
印数: 1—5 000

ISBN7 - 5414 - 1680 - 0/G · 1381 定价: 7.50 元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换



序

共青团中央书记处书记 黄丹华

21 世纪的钟声即将敲响，我们将带着过去一个百年的沧桑和对未来百年的热切期望，迈入新世纪的门槛，去拥抱新世纪的曙光。

党和国家已经制定了新的世纪宏伟的奋斗目标：到建国一百年时，基本实现现代化，把祖国建设成为富强民主文明的社会主义国家。到那时，中国将进入世界中等发达国家的行列，中国人民将达到现代化基础上的共同富裕，中华民族将实现伟大的复兴。到那时，今天十来岁的少年朋友将是六十来岁的人，这意味着在今后半个多世纪里，中华民族复兴的伟业，将伴随着你们的学习和工作、劳动和生活，将通过你们一生的不懈努力，在你们手中实现。你们是多么值得自豪和骄傲的一代！

正因为是你们身上寄托了中华民族几代人的梦想，所以党和国家向你们提出殷切的希望和全面发展的要求。毛泽东同志曾经指出：我们的教育方针应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉



悟、有文化的劳动者。进入社会主义现代化建设的新的历史时期以后，邓小平同志就明确提出了培育一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人的目标；在设计我国改革开放的战略蓝图时，他又提出了教育要面向现代化、面向世界、面向未来的重要思想，为教育的改革与发展指明了方向，为培养社会主义现代化建设的新型人才指明了目标。1994年，江泽民同志在为“跨世纪中国少年雏鹰行动”题词时，殷切寄语少年儿童：“自学、自理、自护、自强、自律，做社会主义事业的合格建设者和接班人。”为面向21世纪的当代少年儿童全面素质的培养赋予了新的时代内涵。

21世纪是充满机遇更充满挑战的世纪，是以人的素质为根本的激烈竞争的世纪。要适应未来的竞争和挑战，少年儿童要从现在做起。要从小立志，把肩负起实现中华民族21世纪宏伟目标的重任，作为一生中不断解答的人生课题。要学会生存，培养自理自律的意识和能力，学会学习，培养自学的能力和习惯；学会做事，从小学习服务他人，服务社会，准备将来参加劳动和工作；学会做人，与朋友友好相处，与他人合作共事，对社会要有责任心；学会创造，自强不息，勇于进取，追求真知。要培养坚强的意志力、完整的行为力、敏锐的创造力和一致的团结力。既要有远大的抱负，又要有脚踏实地的奋斗精神；既要积极向上，又要有与困难作斗争的意志和毅力；既需要



关怀与爱护，又要富有同情心，关心别人；既要追求美好的生活，又要愿意为创造美好的生活付出更多的劳动；既要广泛地涉猎知识，又要培养动手能力和实践能力。

人才的成长重在培养，没有培养就没有人才的成才，少年儿童的成长更是如此。少年儿童的培养是全社会的共同责任。从事少年儿童工作研究的单位更要发挥优势，做好这方面的工作。中国青少年研究中心《少年儿童研究》杂志社主持编写，晨光出版社出版的这套《小学生能力培养丛书》，做了一件十分有益的工作。这套丛书由长期从事少年儿童教育和出版的专家编写，内容包括游戏、手工、科技、生存、自学、自护、交往、艺术8个方面，很符合少年儿童学习、生活的实际需要。文字深入浅出，生动活泼，是一套配合少年儿童素质教育的读物。我愿它成为少年朋友们的良师益友，伴随你们成长。



作者寄语

人的生存与发展，离不开文学、艺术这些精神食粮的滋养；认识美，学会欣赏美、创造美，能歌善舞，懂诗爱画，从小在美的熏陶下成长，才能在新世纪里大展才华。

美在哪里呢？如何去寻找美、享受美、创造美？应当怎样努力，才能使自己在各个方面变得更美……

我愿意与少年朋友一起学习。这本小书就是我来参加讨论的一份书面发言。这不是引玉之砖，因为它远不及砖头厚，至多是一片薄瓦。

书里的35篇短文，谈到了文学及与它密切相关的朗诵与演讲，也谈到了音乐、美术、戏剧、舞蹈、书法、摄影及电影等艺术门类。这不是一部艺术教科书，它是为提高少年儿童艺术欣赏能力与操作能力而编写的一本课外读物。这里没有深奥的理论，也避免枯燥说教。它只是就少年朋友们所关心的事，作些介绍，讲点浅近的道理和常识，说些有关的趣事轶闻，提供一点简便易行的技巧方法。力求让读者多知道些关于唱歌、跳舞及欣赏艺术作品的常识，从而培养起对艺术的浓厚兴趣，将来好进一步去学习更多的艺术知识和技巧。



生活中充满着美，她时时在召唤我们投入她的怀抱。

当人类即将跨入新世纪的门槛的时候，让我们都来努力，响应美的召唤，立志做个爱美的人，做个善于发现美、乐于享受美和勇于创造美的人。

目 录

一 诗文润心田

细嚼慢咽好消化	(1)
把头脑变成一座宝库	(6)
寻找诗歌的美	(10)
“儿童本身就是小诗人”	(17)
让诗插上翅膀飞翔	(22)

二 “能说会道”有奇效

“茶壶煮饺子”太可惜	(27)
说话不能“没谱”	(31)
嘴含石子练硬功	(38)

三 有声的色彩

声音会有颜色吗	(45)
有魔力的音乐	(48)
好一群“小聪明人”	(52)
唱歌大有学问	(58)
长一对懂音乐的耳朵	(63)
乐器家族的兄弟姐妹们	(67)

四 手舞足蹈多快乐

看得见的音乐流动的美…………… (73)

“千里之行，始于足下” …………… (77)

观赏跳动的画…………… (84)

五 线条与颜色的艺术

中国画源远流长…………… (90)

西洋油画一夕谈…………… (94)

立体的图画，凝固的舞蹈…………… (98)

寄给墙报委员的材料…………… (103)

愉快合作出成果…………… (107)

六 我国特有的艺术瑰宝

电脑不能代替笔…………… (111)

一首有趣的歌诀…………… (116)

录音带，真宝贵…………… (120)

七 摄下生活中的美景

高尚的业余爱好…………… (126)

和照相机交朋友…………… (130)

按下快门之前…………… (134)

八 人生的舞台

做个合格的观众…………… (140)

演戏并不神秘…………… (145)

九 学会看电影、电视

最年轻的艺术…………… (151)

不该发生的事情	(154)
提高“看门道”的本领	(156)
不要“捡了芝麻，丢了西瓜”	(159)
十 都来当当“主编”	(165)
后 记	(172)



一 诗文润心田

细嚼慢咽好消化

我向少年读者推荐一位朋友，它的名字叫做“散文”。

散文是一种文学的样式。从大范围说，除了诗歌、戏剧和小说以外的所有文章，几乎都可以称作散文；从小范围说，散文，则仅仅包括记人、叙事、写景、抒情等等篇幅较为短小、含意却很深长的一类文章。我在这里指的是后面一种意义的散文。

为什么我要特地向你们推荐散文呢？可以这么说，在文学的各种体裁中，它与中小学生的关系最为密切。《语文》书上的课文，多数是散文；同学们写的“作文”，一般都是散文；你们平时接触到的书信、日记……也从属于这个范畴。

散文与咱们的关系那么密切，又是那么有用，我想你们是会愿意跟它交个朋友，经常读读好散文的吧！

或许有人会问，它比童话有趣吗？它有故事那么热闹吗？



是的，童话有趣，它能给读者以丰富的想像力；故事曲折惊险，读起来能让你舍不得放下。读这些作品也都会有收获。不过，文学，它是反映社会生活、表达思想感情的一门艺术。就这两方面来说，散文恰恰有它特殊的优势。由于篇幅短小，写法灵活，所以反映生活最敏捷、最灵便。散文很少虚构，一般都是作者经历过，或让当事人感动过的真人真事，因而表达感情最真挚、最丰富，也最坦诚。散文总是用优美、凝练的语言来表情达意。对于读者，它在丰富知识、增长见闻、学习语言，特别是在陶冶感情、获得美的享受方面，实在有其它文学样式难以替代的作用。冰心老人饱蘸着自己感情汁液书写的《寄小读者》这组优美的散文，就感动了我国的几代读者，直到现在，它仍然被人传诵。

通常人们把文学作品比作“精神食粮”，这是有道理的。有的小朋友上了饭桌狼吞虎咽，囫囵吞枣，吃完了饺子还不知道是什么馅。妈妈会要求他们“细嚼慢咽”。吃饭如此，读散文也一样：应当细细“咀嚼”，慢慢“消化”，把文章中的妙处品味出来，才会越“嚼”越有味，越有味又越想“嚼”，尝到读散文的乐趣。

想达到这一步并不很难，只要做到了这几点，就会越读越有味。

第一，细细阅读，先读懂字面的含意。朱自清的《匆匆》说：



“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧，那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧，现在又到了那里呢？”

一连三个问题追寻的是谁？是“我们的日子”，是“时间”。细读才会明白，“我们的日子为什么一去不复返呢？”这是几个问题中的最主要的问题。假若一目十行地阅读，燕子、杨柳、桃花……一会儿问谁偷了他们，又藏在哪里，就会不知所云。每读一篇散文，都要细心地弄明白每一句话的意思，这是第一重要的。

第二，理解比喻，看出“暗示”。散文往往写得含蓄，比喻多，暗示多，需要认真体会。如散文《老师的眼睛》（赵敏）写道：

“好一片盈盈碧波！那般深情，那般亲切，那般动人。

……风来了，你伸出手臂撑住我的腰；雨来了，你散开衣襟遮住我的头。有时，你像一泓涟漪荡尽我心上的阴云；有时，你像一片洁白云彩揩净我身上的霉斑……

当我的弹弓打碎了窗上玻璃的时候，当我的足球摧断了小树的时候，当我偷偷地压住了女同学的辫子的时候，

当我悄悄地撕去了作业本上的‘鸭子’的时候……

你像热情的潮水向我涌来。我被浸润着，我咬着牙，仿佛要把这一切羞耻嚼成粉末！”

题目说得很明白，所以内文的“碧波”就是“老师的眼睛”了。下边是一连串的比喻：心上的阴云，身上的霉斑，生活中的风雨，其实就指打碎玻璃、欺侮女同学、撕作业本这一些日常琐事。正是来自这泓碧波的热情潮水，洗涤着“我”的心灵，陶冶着“我”的个性。

把老师的眼睛说成“碧波”，是个比喻；说“老师的眼睛”，实际上又是一个比喻，作者是通过写“老师的眼睛”来写老师，来写老师对我的爱。弄明白了这些比喻以后，就会对这篇文章有深一层的理解。

读散文不能像蜻蜓点水那样一掠而过，应当学蜜蜂采蜜那样专心致志，才会有所收获。

第三，引起联想，发挥想象力。许多优秀的散文，作者落笔时往往留有余地，给读者以发挥想象的广阔天地。冰心在《小橘灯》中，以自然优美、清新流畅的语言，描述一个贫家小姑娘，家中母亲病倒在床上，父亲失踪未归，在大年除夕以红薯稀饭充年夜饭。小姑娘的脸色苍白，嘴唇冻得发紫。但她沉着、机灵，对未来怀着希望。她默默地剥客人送来的橘子，轻轻掏出一瓢一瓢的橘瓣，放在妈妈枕边。外面已经天黑，见客人起身告辞，她又在



小橘碗里点上一段蜡头，递给客人照明。冰心深情地写道：

“我赞赏地接过，谢了她，她送我出到门外，我不知道说什么好，她又像安慰我似的说：‘不久，我爸爸一定会回来的。那时我妈妈就会好了。’她用小手在面前画一个圆圈，最后按到我的手上：‘我们大家也都好了！’显然地，这‘大家’也包括我在内。

我提着这灵巧的小橘灯，慢慢地在黑暗潮湿的山路上走着。这朦胧的橘红的光，实在照不了多远，但这小姑娘镇定、勇敢、乐观的精神鼓舞了我，我似乎觉得眼前有无限光明！

.....

从那时起，每逢春节，我就想起那盏小橘灯。12年过去了，那小姑娘的爸爸一定早回来了。她妈妈也一定好了吧？因为我们‘大家’都‘好’了！”

文章戛然而止。文末的这句话，曾经是小姑娘说过的原话。前后呼应，正表现了作者对小姑娘的思念。整整12年，已经相隔了新旧两个时代，当然“大家都好了”。言终而意未尽，能使人回味无穷。读散文就需要体会作者的弦外之音，进行联想，多发挥自己的想象力。从这个意义上说，阅读，这也是一种创造，与作者一起，共同来构



筑美的意境。能这样细细“咀嚼”散文，一定会越读越有味，越读越爱读。

把头脑变成一座宝库

有没有什么方法，可以帮助我们熟读和“咀嚼”散文呢？有！这个方法就是背诵。

背诵，这是在熟读课文、理解了内容之后，不看书本，只凭记忆便能正确、流畅地念出通篇课文。

这是我国学习语文的传统方法，多年来证明行之有效，至今还被广泛地使用着。《小学语文教学大纲》明确规定：“要重视背诵。背诵可以帮助学生加深对课文的理解，提高阅读能力；还可以帮助学生了解课文中用词造句、布局谋篇的内在联系，培养和提高作文能力。”甚至连《中学语文教学大纲》也这么写着：“要指导学生多读多写，勤学苦练，对文质兼美的典范文章，要熟读背诵。”

可见，背诵对于学习语文是多么重要！

背诵的益处，是显而易见的。念得多了，背得熟了，对课文中的内容自然就会“烂熟于心”。光用眼睛看，总是捧着书本读，往往会有许多字句和词语被忽略过去。一旦记熟、会背诵以后，就可以对全部课文掌握得一字不漏，对它的内容也会获得比较深刻的了解。

还有，养成了背诵的习惯，背诵的文章多了，这一