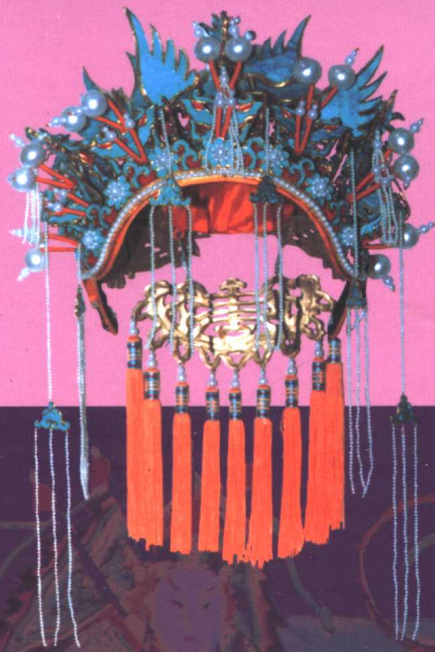


JINGJU YOUXIU CHANGQIANG XUANBIAN



第四辑

# 京剧

## 优秀唱腔选编

集唱腔精华  
展国粹精神

姜可瑜 选编

山东文艺出版社

集唱腔精 [redacted] 国粹精神

JINGJU YOUXIU CHANGQIANG XUANBIAN

姜可瑜 选编

京剧  
优秀唱腔选编

第四辑

山东文艺出版社

7643  
1006  
14

图书在版编目(CIP)数据

京剧优秀唱腔选编. 第四辑/姜可瑜选编. —济南:  
山东文艺出版社, 2003. 5  
ISBN 7-5329-2091-7

I. 京… II. 姜… III. 京剧-唱腔-选编  
IV. J643.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 082762 号

山东出版集团

www.sdpress.com.cn

e-mail sdwy @ sdpress.com.cn

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街 39 号)

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂德州厂印刷

\*

850×1168 毫米 16 开本 21.625 印张 2 插页

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-5000

定价:35.00 元





## 跟读者讲几句话

2001年秋,山东文艺出版社于克平、武越两位编辑见访。为了弘扬民族文化,推动京剧普及,她们想让我编选一套适合当前京剧票友演唱需要的唱腔集。

后来,经我们多次磋商、探讨,终于勾勒成形:在指导思想,我们既要考虑到当前京剧票界和广大京剧爱好者的演唱现状,又应起到一定的、前瞻的引导作用。这样,我们既重视目前活跃在各民间票社中的传统京剧的名段名曲,也重视建国以后涌现出来的重编、新编的剧目和新派人物的优秀唱段;同时,也绝不忽视现代戏的唱腔成就。

这样,我们的目光就开阔起来:

我们不仅选录了前、后四大须生,也选录了他们之前的艺术家如谭鑫培、汪笑侬、刘鸿声等,以及与之齐名的南麒(周信芳)、关外唐(唐韵笙)和稍后些的李少春、李和曾等名家的精美唱段,而对于崛起于20世纪80年代中期的言派传人——言兴朋,在我们的选曲中,也占据着应有的明显的位置。我们挖掘四大名旦、四小名旦,同时也挖掘黄桂秋、新艳秋、赵荣琛、言慧珠、童芷苓、吴素秋、张春秋、杨荣环、赵燕侠、关肃霜以及更晚一些的如杜近芳、李世济、孙毓敏、刘长瑜、李维康等人的心血之作。对于净行,我们当然看重裘盛戎,但也同样看重袁世海,以及目前风靡京剧艺苑之尚长荣。老旦,我们重视李多奎,但也同样重视李金泉,并认为李金泉是远承龚云甫、卧云居士而有重大创造力和表现力的老旦功臣,而王玉敏、王晶华、赵葆秀、郑子茹等也都功不可没。其他行当亦以此类推,不赘。

京剧的历史虽非源远流长——只有150年左右的历程——但却博大精深。在京剧艺术的百花



老生唱腔

- 老娘亲请上受儿拜  
《四郎探母》杨延辉唱段 余叔岩演唱/3
- 听谯楼打罢了初更时分  
《闹府》范仲禹唱段 言菊朋演唱/8
- 千岁爷休得要放悲声  
《黄金台》田章唱段 马连良演唱/11
- 封金挂印辞曹相  
《古城会》关羽唱段 李万春演唱/13
- 父子们在宫院伤心落泪  
《逍遥津》汉献帝唱段 李和曾演唱/15
- 忽听得万岁宣应龙  
《打严嵩》邹应龙唱段 郑亦秋演唱/20
- 耳边厢忽听得人声喧震  
《白帝城》刘备唱段 言兴朋演唱/21
- 一把手挽住了子龙的手  
《白帝城》刘备唱段 言兴朋演唱/24
- 青天外白云闲风清日朗  
《曹操与杨修》杨修唱段 言兴朋演唱/26
- 一片丹心千片碎  
《正气歌》文天祥唱段 李崇善演唱/29
- 太后打座在佛殿  
《甘露寺》刘备唱段/33
- 劝千岁杀字休出口  
《甘露寺》乔玄唱段/36
- 叹杨家秉忠心大宋扶保  
《李陵碑》杨继业唱段/41
- 一轮明月照窗下  
《捉放曹》陈宫唱段/60
- 店东带过了黄驃马  
《秦琼卖马》秦琼唱段/69
- 见夫人哭出了席棚以外  
《法场换子》徐策唱段/73
- 一路上无情棍实难再忍  
《野猪林》林冲唱段/87
- 我的妻说的哪里话





《马前泼水》朱买臣唱段/91

赖子呀你要好好想一想

《箭杆河边》佟庆奎唱段 张学津演唱/93

披星戴月下太行

《平原作战》赵勇刚唱段/97

今日痛饮庆功酒

《智取威虎山》杨子荣唱段/99

### 青衣·花旦唱腔

海岛冰轮初转腾

《贵妃醉酒》杨玉环全部唱段 梅兰芳演唱/103

悟妙道好一似春梦乍醒

《天女散花》天女唱段 梅兰芳演唱/119

讲什么节孝两双全

《大登殿》王宝钏唱段 梅兰芳演唱/128

抖丝缰催动了桃花战马

《双阳公主》双阳公主唱段 尚小云演唱/131

霎时改扮了农家姑模样

《得意缘》狄云鸾唱段 荀慧生演唱/136

春光明媚百草生

《白娘子》白素贞唱段 荀慧生演唱/138

湖光山色天然景

《白娘子》白素贞唱段 荀慧生演唱/140

三月天气正艳阳

《桑园会》罗敷唱段 程砚秋演唱/142

老爹爹请息怒容儿细讲

《三击掌》王宝钏唱段 程砚秋演唱/145

见春光三月里百花开遍

《红拂传》张凌华唱段 王吟秋演唱/147

我父王不把那赦旨来降

《银屏公主》银屏公主唱段 张君秋演唱/149

我强忍怒火把贼问

《福寿镜》胡氏唱段 杨荣环演唱/153

邻居大嫂对我言

《武家坡》王宝钏唱段 梁小鸾演唱/156

劝母亲不必泪嚎陶

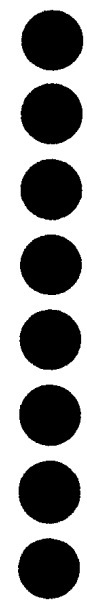
《铁弓缘》陈秀英唱段 关肃霜演唱/160

自幼儿习练棍和棒

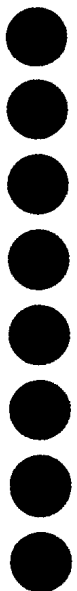
- 《铁弓缘》陈秀英唱段 关肃霜演唱/162
- 藉宝弓订良缘喜出望外
- 《铁弓缘》陈秀英唱段 关肃霜演唱/163
- 悲切切 惨凄凄
- 《柳荫记》祝英台唱段 杜近芳演唱/167
- 翠袖遮面偷眼看
- 《望江亭》谭记儿唱段 侯玉兰演唱/170
- 昔日梁鸿配孟光
- 《龙凤呈祥》孙尚香唱段 李世济演唱/171
- 来至堂外用目看
- 《秦香莲》秦香莲唱段 江新蓉演唱/175
- 替人家守门户百无聊赖
- 《红楼二尤》尤三姐唱段 孙毓敏演唱/177
- 纨绔儿郎行不正
- 《红楼二尤》尤三姐唱段 孙毓敏演唱/181
- 听红娘一声请梦儿警觉
- 《西厢记》崔莺莺唱段 杨淑蕊演唱/182
- 自幼儿随老父瓜园生长
- 《三打陶三春》陶三春唱段 王玉珍演唱/184
- 我主爷金沙滩早把命丧
- 《四郎探母》萧太后唱段 鞠小芬演唱/185
- 寻寻觅觅 冷冷清清
- 《李清照》李清照唱段 李维康演唱/189
- 拣取花枝细端详
- 《人面桃花》杜宜春唱段/198
- 换珠衫依旧是富贵容样
- 《锁麟囊》薛湘灵唱段/199
- 还乡团进村来强行倒算
- 《红嫂》红嫂唱段 张春秋演唱/206
- 乱云飞松涛吼群山奔踊
- 《杜鹃山》柯湘唱段/211
- 我家的表叔数不清
- 《红灯记》李铁梅唱段/223

花脸唱腔

咬定了牙关不肯赦





第  
●  
辑目  
录  
MULU

- 《打龙棚》郑子明唱段 郝寿臣演唱/227  
扶大宋锦华夷赤心肝胆  
《探阴山》包拯唱段 裘盛戎演唱/229  
李密闻言不定准  
《断密涧》李密唱段 裘盛戎演唱/234  
提起了当年投太原  
《御果园》尉迟敬德唱段 裘盛戎演唱/235  
有劳二位夫人言  
《御果园》尉迟敬德唱段 裘盛戎演唱/238  
列国之中干戈斗  
《刺王僚》王僚唱段 裘盛戎演唱/241  
遵奉将令沂州往  
《黑旋风李逵》李逵唱段 袁世海演唱/244  
听谯楼打罢了初更时候  
《探皇陵》徐延昭唱段/247  
想当年开机车来往奔驰  
《雪花飘》陈大爷唱段 裘盛戎演唱/250

## 小生唱腔

- 奉嫂命她叫我将牛来放  
《天河配》张有义唱段 姜妙香演唱/257  
一番言说得我愁眉展放  
《得意缘》卢昆杰唱段 姜妙香演唱/260  
非是我无情义良心昧丧  
《得意缘》卢昆杰唱段 姜妙香演唱/261  
母女们走慌忙阳关路上  
《铁弓缘》陈秀英唱段 关肃霜演唱/264  
今日里在小沛打败一仗  
《白门楼》吕布唱段/268

## 老旦唱腔

- 刘备本是英雄将  
《徐母骂曹》徐母唱段 龚云甫演唱/275  
鹏举儿在草堂听娘言讲  
《岳母刺字》岳母唱段 李金泉演唱/277  
窦太真在昭阳自思自想  
《望儿楼》窦太真唱段 林雅雯演唱/282



一见娇儿泪满腮

《四郎探母》余太君唱段/286

十七年风雨狂怕谈以往

《红灯记》李奶奶唱段/289

### 对唱唱腔<sup>①</sup>

四月清和微风暖

《野猪林》林冲(老生)、张氏(青衣)对唱/297

千岁爷进寒宫休要慌忙

《二进宫》杨波(老生)、徐延昭(花脸)对唱/301

李艳妃坐昭阳自思自想

《二进宫》李艳妃(青衣)、徐延昭(花脸)、杨波(老生)  
对唱/310

爆竹声震耳鼓声声不断

《六号门》胡妻、胡二轮唱/322

此时间喜得我热泪满面

《六号门》胡妻、胡二对唱/331

锣鼓符号(代音字)说明/335

乐谱符号说明/336

后记/338

①此部分唱腔,不只是对唱,还有轮唱、合唱、重唱等,但为了简便起见,统称为对唱。



# 老 生 唱 腔







# 老娘亲请上受儿拜

《四郎探母》杨延辉唱段

余叔岩演唱

【西皮散板】

【撞金钟】大台 仓衣衣衣 台衣衣 仓衣衣 台大台大 台大台 大大台 0

仓

(6 6 6 6 6 5 5 5 5 3 3 2 2 2 2)

唱腔

0 0 0 0 0 3 - 3 2 1 1 1

老 娘

伴奏

(6 6 2 1 1 1 1 1 3 3 3 3 2 1 1 1)

3 - 0 1 1. 2 1 6 5 5 3 5 3 5

亲 请 上 (呃)

3 3 3 3 3 2 1 1 1 1 1 6 5 5 5 5 5 3 3 5

(渐快)

6 1 5 6 5 3 5 5 6 6 6

6 1 1 5 5 6 5 3 5 5 6 6 6

5 5 5 0 0 0 0 0 0 0 6 3

5 5 5 3 6 5 5 5 3 3 6 5 3

受 儿



唱腔

(喏)

伴奏

2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 3̣ 3̣

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣

【回龙】  $\frac{4}{4}$

3̣ 2̣ - 0 0 0 0 | 1̣ 6̣ 3̣ 3̣

拜，

3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 0 仓多罗 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 0 3̣ 3̣

2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 0 | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣

2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣

5̣ 0 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣

5̣ 0 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣

5̣ - 3̣ 5̣ 6̣ - 6̣ 5̣ - -

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣

【长锤】  $\frac{2}{4}$

仓衣 台衣 | 仓衣 台衣 | 仓令 仓大台大



【二六】



唱腔 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{5} \overset{5}{5}$  3. 2 1 2 |

千

伴奏 | 仓大台 大台仓 |  $\frac{3}{4}$  大台 仓多罗  $\overset{3}{6} \overset{2}{2}$  |  $\frac{2}{4}$  5 5 3. 2 1 2 |

$\overset{w}{3}$   $\overset{w}{5}$   $\overset{w}{2}$  0 | 0  $\overset{w}{3.}$   $\overset{w}{5}$  |  $\overset{w}{5}$   $\overset{w}{3}$   $\overset{w}{6}$   $\overset{w}{2}$  1 |  $\overset{w}{6}$   $\overset{w}{7}$   $\overset{w}{6}$  1  $\overset{w}{2}$   $\overset{w}{5}$   $\overset{w}{3}$  2 |

拜 万 拜 也是 折 不 过 儿 的

$\overset{w}{3}$   $\overset{w}{5}$   $\overset{w}{2}$   $\overset{w}{1}$   $\overset{w}{6}$  1 | 2 1  $\overset{w}{3}$   $\overset{w}{6}$  |  $\overset{w}{5}$   $\overset{w}{3}$   $\overset{w}{6}$   $\overset{w}{2}$  1 | 3 2  $\overset{w}{3}$   $\overset{w}{5}$   $\overset{w}{3}$  2 |

$\overset{9}{1}$   $\overset{w}{3}$   $\overset{w}{2}$   $\overset{w}{7}$   $\overset{w}{6}$  |  $\overset{w}{5.}$   $\overset{w}{6}$  1 | 0  $\overset{w}{3.}$   $\overset{w}{6}$  |  $\overset{w}{5}$   $\overset{w}{6}$  |  $\overset{w}{3.}$   $\overset{w}{6}$   $\overset{w}{3}$   $\overset{w}{5}$  |

罪(耶) 来。 孩 儿 被 擒 在

$\overset{w}{1}$   $\overset{w}{3}$   $\overset{w}{2}$   $\overset{w}{7}$   $\overset{w}{6}$  |  $\overset{w}{5}$   $\overset{w}{6}$   $\overset{w}{1}$   $\overset{w}{2}$   $\overset{w}{6}$  |  $\overset{w}{1}$   $\overset{w}{1}$   $\overset{w}{6}$   $\overset{w}{3}$   $\overset{w}{6}$  |  $\overset{w}{5}$   $\overset{w}{5}$   $\overset{w}{3}$  2 |  $\overset{w}{3}$   $\overset{w}{6}$   $\overset{w}{5}$   $\overset{w}{3}$  |

$\overset{w}{7}$   $\overset{w}{6}$   $\overset{w}{5}$  | 0  $\overset{w}{3}$   $\overset{w}{2}$  1 |  $\overset{w}{1}$   $\overset{w}{2.}$  0 | 0  $\overset{w}{3.}$   $\overset{w}{5}$  |  $\overset{w}{5}$   $\overset{w}{6}$  0 |

番 邦 外, 隐 姓

$\overset{w}{7}$   $\overset{w}{6}$   $\overset{w}{6}$   $\overset{w}{5}$  3 |  $\overset{w}{5}$   $\overset{w}{5}$   $\overset{w}{6}$   $\overset{w}{3}$   $\overset{w}{2}$   $\overset{w}{6}$  |  $\overset{w}{1}$   $\overset{w}{5}$   $\overset{w}{2}$   $\overset{w}{1}$   $\overset{w}{6}$  1 | 2 3 5 2 | 5 5 3 2 |

$\overset{w}{6}$   $\overset{w}{5}$   $\overset{w}{5}$  |  $\overset{w}{7.}$  2  $\overset{w}{6}$   $\overset{w}{7}$  2 |  $\overset{w}{2}$  0  $\overset{w}{5.}$   $\overset{w}{6}$  |  $\overset{w}{1.}$   $\overset{w}{6}$  1 | 0 1 |

改 名 躲 祸 灾。 多

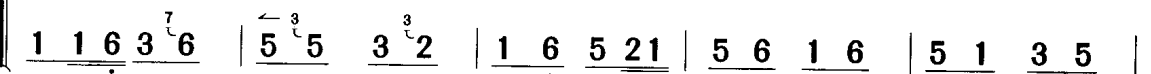
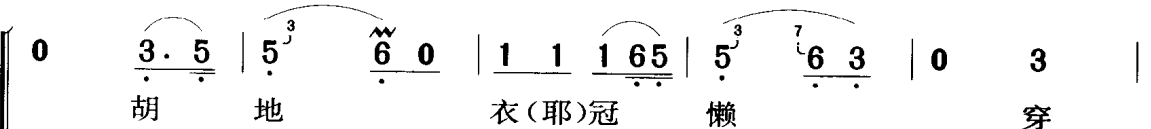
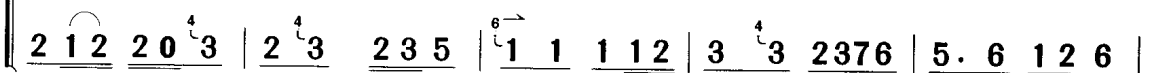
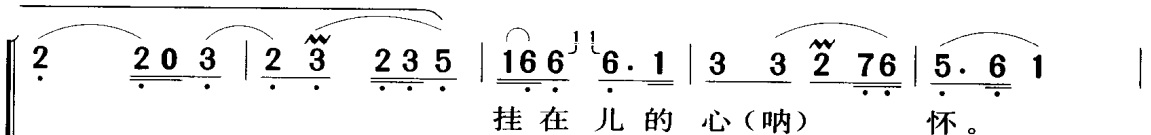
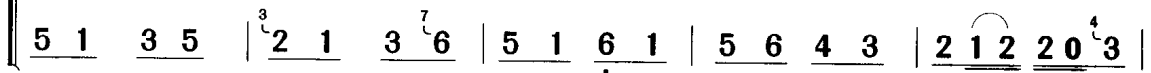
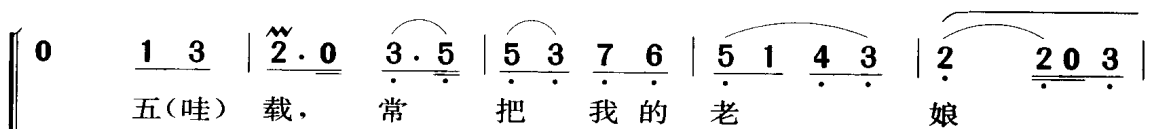
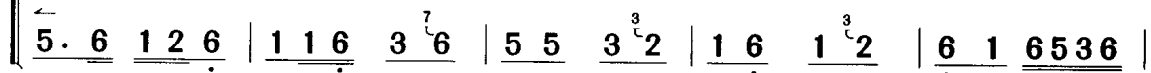
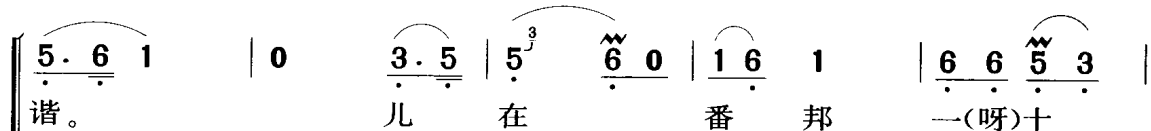
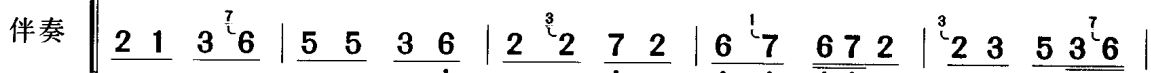
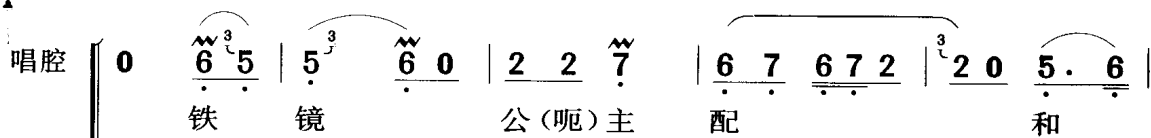
$\overset{w}{7}$   $\overset{w}{6}$   $\overset{w}{5}$   $\overset{w}{3}$  5 |  $\overset{w}{7}$  2  $\overset{w}{6}$   $\overset{w}{7}$  2 |  $\overset{w}{2}$  3 5 5 6 | 1 3 5 2 1 6 | 1 1 6 3 6 |

$\overset{w}{1}$   $\overset{w}{3}$  5  $\overset{w}{6.}$  0 |  $\overset{w}{3.}$   $\overset{w}{6}$   $\overset{w}{5}$  |  $\overset{w}{7}$   $\overset{w}{6}$   $\overset{w}{5}$  | 0  $\overset{w}{1}$   $\overset{w}{2}$   $\overset{w}{3}$  5 |  $\overset{w}{3}$   $\overset{w}{2}$  1  $\overset{w}{2}$  3 |

蒙 太 后 恩 似 海 (呀),

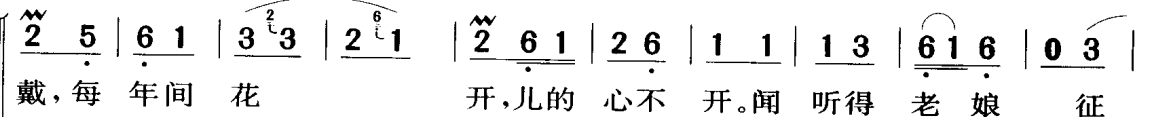
$\overset{w}{5}$   $\overset{w}{3}$  5 3 2 |  $\overset{w}{3}$   $\overset{w}{6}$   $\overset{w}{5}$   $\overset{w}{3}$  |  $\overset{w}{7}$   $\overset{w}{6}$   $\overset{w}{6}$   $\overset{w}{5}$   $\overset{w}{3}$  6 | 5 1  $\overset{w}{3}$   $\overset{w}{2}$   $\overset{w}{3}$  5 |  $\overset{w}{3}$   $\overset{w}{3}$  5  $\overset{w}{2}$   $\overset{w}{1}$   $\overset{w}{6}$  1 |





$\frac{1}{4}$  【快板】

(渐快)





唱腔  $\left[ \begin{array}{l} \underline{2\ 1} \mid \overset{\sim}{2} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5}^3 \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \overset{\sim}{6} \mid \underline{0\ 5} \end{array} \right]$   
北 塞， 乔 装 改 扮 过 营 来。 见

伴奏  $\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3}^7 \underline{6} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 5} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5}^3 \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{6\ 0} \end{array} \right]$   
母 一 面 愁 眉 解， 愿

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{6\ 0} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 0\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 2} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{2}^6 \underline{1} \end{array} \right]$   
老 娘 福 寿 康 (呃)

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3}^3 \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 0\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 0}^7 \underline{6} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{3}^5 \underline{3} \mid \underline{2}^3 \underline{6\ 1} \end{array} \right]$   
衣 大 大 0 0

(转慢)

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6} \underline{6. 1} \mid \underline{2. 3\ 2\ 0} \mid \underline{7} \underline{6\ 5} \mid \underline{3}^5 \mid \underline{3} \underline{5.} \mid \underline{0} \underline{6\ 1} \end{array} \right]$   
宁 永 和 谐、 无(哇)

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0} \text{大} \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \text{大} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6} \underline{6. 1} \mid \underline{2} \underline{1\ 2\ 2\ 0} \mid \underline{7} \underline{6\ 5} \mid \underline{3. 3\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{6\ 1} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2} \quad - \quad - \quad \overset{\sim}{2} \quad \underline{1\ 1\ 1} \quad - \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \parallel \end{array} \right]$   
灾。

【住头】(大台 仓 台大 仓)

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 1} \quad \underline{2} \quad \underline{1\ 2\ 2} \quad \underline{2}^3 \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad \parallel \end{array} \right]$