

化學卷
一一

中國科學技術典籍通彙

河南教育出版社

化學卷 二

中國科學技術典籍通彙

河南教育出版社

中國科學技術典籍通彙

化學卷(1—2冊)

河南教育出版社出版發行
(中國鄭州農業路73號 郵碼450002)
河南第一新華印刷廠印刷
ISBN 7-5347-1365-X/Z·43

1993年6月第1版 開本 787×1092 1/16

1996年5月第2次印刷 印張 164.5

印數 201—700冊

定價 511.00元

中國科學技術典籍通彙 化學卷

主編 郭正誼

副主編 趙慧芝

編委(按姓氏筆劃爲序)

周嘉華

郭正誼

趙匡華

趙慧芝

春渚紀聞提要

郭正誼

《春渚紀聞》十卷，宋何遠撰，是一部記述宋代遺聞軼事的筆記。何遠字子遠，蒲城（在今福建）人，大約生活在北宋末，哲宗、徽宗、欽宗時期，因時事日非，隱居於韓青谷，號韓青老農，人稱東都遺老，人南渡尚存。本書選《春渚紀聞》第八、九、十卷。

第八卷為雜書琴事附墨說。保存了古音樂資料加以考辨；墨說二十三條中不僅記載了當時著名造墨家陳瞻、潘谷、沈珪、李廷珪等二十餘人，還品評墨色優劣，記載如「以指按煙，指起煙亦隨起」的鑒定原料方法等。是極有價值的製墨史料。後人有以此二十三條成書易名為《墨記》或《春渚記墨》。

第九卷為記硯。記載了多種名硯的形制特色及銘記。

第十卷為記丹藥。記述了宋代煉丹術盛行並進入士大夫府第的情形，其中不乏珍貴的技術史料，如丹陽化銅條，根據記述操作即可用砒霜和銅製成神白銅（假銅）。由之可見作者記述之準確細緻。

《春渚紀聞》最早刻本收於《寶顏堂秘笈》中，但僅存六卷。後汲古閣主人毛晉得十卷本，收於《津逮秘笈》中，但第九卷脫一葉。《四庫全書》所收即《津逮秘笈》本。

本卷係節錄自《學津討源》本。

夢讀異詩

熙陵獎拔郭贊

顏幾聖索酒友詩

米元章遭遇

何張遺句南金錄

李媛步伍亭詩

漁父詩答范希文

王林梅詩相類

蘇黃秦書各有僻

馬胥詩對

陸規七歲題詩

辨月中影

兔有雄雌

詩句七十二取義

花色與香異

後山評詩人

第八卷

春渚紀聞目

六 照曠閣

雜書琴事 墨說附

辨廣陵散

六琴說

古琴品飾

古聲遺製

叔夜有道之士

明皇好惡

蔡嵇琴賦

擊琴

有道之器

聞絃賞音

琴趣

焦尾

雷琴四田八日

煙香自有龍麝氣

陳瞻傳異人膠法

潘谷墨仙揣囊知墨

漆煙對膠

洙泗之珍

二李膠法

都下墨工

買煙印號

軟劑出光墨

紫霄峯墨

南海松煤

蘇浩然斷金碎玉

寄寂堂墨如犀壁

精煙義墨

唐高宗鎮庫墨

十三家墨

墨工製各多蹈襲

雜取樺煙

油松煙相半則經久

墨磨人

桐華煙如點漆

春渚紀聞目

七 照曠閣

廷珪四和墨

唐水部李愷製墨

第九卷

記硯

端溪龍香硯

歙山斗星硯

龍尾溪月硯

玉蟾蜍硯

端溪紫螭蝮硯

丁晉公石子硯

金龍硯

呂老煨硯

澄泥硯

銅雀臺瓦

南皮二臺遺瓦硯

端石蓮葉硯

風字晉硯

烏銅提硯

古斗樣鐵護硯

吳興許探五硯

趙水曹書畫八硯

趙安定提硯製

龍尾溪硯不畏塵垢

鄭魁銘硯詩

李端叔銘僧硯

躍魚見木石中

銅蟾自滴

雷斧硯銘

第十卷

記丹藥

序丹竈

鳳翔僧煨硃鎔金

春渚紀聞目

八 照曠閣

居四郎伏硃煨丹砂

瓢內出汞成質

丹陽化銅

煨消愈疾制汞

點銅成庚

草制汞鐵皆成庚

糝製

市藥卽乾汞

藥瓦成金

變鐵器爲金

春渚紀聞目錄

春渚紀聞卷八

雜書琴事墨說附

辨廣陵散

廣陵散傳稱嵇中散受之神人至唐韓臯又從而爲之說云康製此曲緩其商絃與宮同音臣奪君之義知司馬氏有篡魏之心王陵毋丘儉諸人繼爲揚州都督咸謀與復俱爲晉宣父子所殺揚州故廣陵地康避世禍託之鬼神以俟知音者云臯誠賞音者然初不詳考漢魏時揚州刺史治壽春廣陵自屬徐州至隋唐乃爲揚

春渚紀聞卷八

一 照曠閣

州耳又劉潛琴議稱杜夔妙於廣陵散嵇中散就其子猛求得此聲按夔在漢爲雅樂郎魏武平荊州得夔喜甚因令論製樂事在夔已妙此曲則慢商之聲似不因廣陵興復之舉不成而製曲明矣政和五年二月十五日烏戍小隱聽照曠道人彈此曲音節殊妙有以感動坐人者或疑前後所傳之異因以所聞并記坐人所舉琴事參而書之

六琴說

爾雅大琴謂之雌二十七弦舜彈五弦之琴而天下治

堯加二弦以合君臣之恩蔡邕益之爲九漢高祖入咸陽宮得銅琴十三弦銘之曰璠璵之樂馬明生仙遊見神女於玉儿上彈一絃琴而五音具奏此六琴雖損益各有意義而世所共傳者七絃也余於是知法出乎堯者雖亘千古而無弊非智巧之所能變易也

古琴品飾

秦漢之間所製琴品多飾以犀玉金彩故有瑤琴綠綺之號西京雜記趙后有琴名鳳凰皆用金隱起爲龍鳳古賢列女之像嵇叔夜琴賦所謂錯以犀象藉以翠練爰有龍鳳之像古人之形是也

春渚紀聞卷八

二
照曠閣

古聲遺製

余謂古聲之存於器者唯琴音中時有一二不患其器之樸拙使人援絃促軫想見太古自然之妙然後爲勝近世百器惟新惟琴器畧無華飾以最古蛇腹紋爲奇至有縫張池圻而聲不散者亦不加完獨此有三代遺製云

叔夜有道之士

孔子既祥五日彈琴而不成聲言其衷心未忘也夫哀

戚之小存於中則絃手隳然而不諧此理之必然者余觀嵇中散被譖就刑寃痛甚矣而叔夜乃更神色夷曠援琴終曲重嘆廣陵之不傳此真所謂有道之士不以死生嬰懷者若彼中無所養則赴市之時神魄荒擾呼天請命之不暇豈能愉心和氣雍容奏技如在暇豫時耶惜哉史氏不能逆彼心寄表示後人謂其拳拳於一曲失士多矣

明皇好惡

唐明皇雅好羯鼓嘗令待詔鼓琴未終曲而遣之急令

春渚紀聞卷八

三

照曠閣

呼寧王取羯鼓來爲我解穢噫羯鼓夷樂也琴治世之音也以治世之音爲穢而欲以荒夷淫滯之奏除之何明皇耽惑錯亂如此之甚正如棄張曲江忠鯁先見之言而狎龍祿山側媚悅己之奉天寶之禍國祚再造者實出幸矣

蔡絺琴賦

蔡中郎琴賦云左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑按藏摧絺叔夜亦云徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容祕玩人知藏摧毓養四字之妙雖試手調絃已勝常人十

年上用

擊琴

宋柳惲嘗賦詩未就以筆捶琴客有以笏和之惲驚其哀韻乃製為雅音後傳擊琴蓋自惲始近世不復傳此正恐失古人搏拊之意流入箏筑耳

有道之器

褚彥回常聚袁粲舍初秋涼夕風月甚美彥回援琴奏別鶴之曲宮商既調風神諧暢王戎謝莊並在粲坐撫節而歎曰以無累之神合有道之器宮商整離不可得

春渚紀聞卷八

四

照曠閣

已彥回風流和韵施之燕間故是佳士若當艱危之際以一家物與一家亦痛其須髻如棘無丈夫意氣耳

聞弦賞音

蕭思話領右衛軍嘗從宋武登鍾山北嶺中道有磐石清泉宋武使於石上彈琴因賜以銀鍾酒謂之曰賞卿有松石間高意余謂促軫動操超然有高山遠水之思者故不乏人而聞弦賞音最為難遇此伯牙所以絕弦於鍾期之死也

琴趣

鳴弦轉軫要先有鉤深致遠之懷不規規於絃手之間期較工拙便為造微入妙如孫登彈琴頽然自得風神超邁若遊六合之外者桓大司馬謝祖仁於北牖下彈琵琶自有天際意此為得之

焦尾

搜神記載吳人有以枯桐為爨者蔡伯喈聞其爆聲知其為良桐請於主人削之為琴果有殊聲而燒痕不盡因名之焦尾後人遂倣之如林宗折巾飛燕唾花皆以醜為妍也

春渚紀聞卷八

五

照曠閣

雷琴四田八日

東坡先生書琴事云家有雷琴破之中有八日合之語不曉其何謂也先生非不解者表出之以令後人思之耳蓋古雷字從四田四田折之是為八日也

記墨

烟香自有龍麝氣

西洛王勉隱君子也其墨法止用遠烟鹿膠二物統澤出陳瞻之右文潞公嘗從她求墨久之持烟一奩見公且請以指按烟指起烟亦隨起曰此烟之最輕遠者及

抄烟以湯淪起搗公對際云當自有龍麝氣真烟香也
凡墨入龍麝皆奪烟香而引蒸濕反爲墨病俗子不知
也

陳瞻傳異人膠法

陳瞻真定人初造墨遇異人傳和膠法因就山中古松
取煤其用膠雖不及常和沈珪而置之濕潤初不蒸則
此其妙處也又受異人之教每斤止售半千價雖廉而
利常贏餘余嘗以萬錢就瞻取墨適非造墨時因返金
而以斷裂不完者二十笏爲寄曰此因膠緊所致非深

春渚紀聞卷八

六

照贖閣

於墨不敢爲歎也試之果出常製之右余寶而用之并
就真定公庫轉置得百笏自謂終身享之不盡胡馬南
渡一掃無餘繼訪好事所藏蓋一二見也緣瞻在宣和
間已自貴重斤直五萬比其身蓋百倍矣瞻死婿董
仲淵因其法而加膠墨尤堅緻恨其卽死流傳不多也
董後有張順亦瞻壻而所製不及淵亦失瞻法云

潘谷墨仙揣囊知墨

潘谷賣墨都下元祐初余爲童子侍先君居武學直舍
中谷嘗至負墨篋而耐詠自若每笏止取百錢或就而

乞採篋取斷碎者與之不吝也其用膠不過五兩之制
亦遇濕不敗後傳谷醉飲郊外經日不歸家人求之坐
於枯井而死體皆柔軟疑其解化也東坡先生嘗贈之
詩有一朝入海尋李白空看人間畫墨仙之句蓋言其
爲墨隱也山谷道人云潘生一日過余取所藏墨示之
谷隔錦囊揣之曰此李承宴軟劑今不易得又揣一曰
此谷二十年造者今精力不及無此墨也取視果然其
小握子墨醫者云可入藥用亦藉其真氣之力也

漆烟對膠

春渚紀聞卷八

七

照贖閣

沈珪嘉禾人初因販繒往來黃山有教之爲墨者以意
用膠一出便有聲稱後又出意取古松煤雜用脂漆淬
燒之得烟極精黑名爲漆烟每云韋仲將法止用正兩
之膠至李氏渡江始用對膠而秘不傳爲可恨一日與
張處厚於居彥實家造墨而出灰池失早墨皆斷裂彥
實以所用墨料精佳惜不忍棄遂蒸浸以出故膠再以
新膠和之墨成其堅如玉石因悟對膠法每視烟料而
煎膠膠成和煤無一滴多寡也故其墨銘云沈珪對膠
十年如石一點如漆者此最佳者也余識之蓋二十年

矣其為人有信義前後為余製墨計數百笏庚子寇亂
余避地嘉禾復與珪連牆而居日為余言膠法并觀其
手製雖得其大槩至微妙處雖其子真亦不能傳也珪
年七十餘終莫先珪卒其法遂絕有持張致墨較珪漆
烟而勝者珪曰此非敵也乃取中光減膠一丸與致墨
並而致墨反出其下遠甚余叩之曰廷珪對膠於百年
外方見勝妙蓋雖精烟膠多則色為膠所蔽遠年遠膠
力漸退而墨色始見耳若致墨急於目前之售故用膠
不多而烟墨不昧若歲久膠盡則脫然無光如土炭耳

春渚紀聞卷八

八

照曠閣

致墨用宜西北若入二浙一遇梅潤則敗矣滕令毅監
嘉禾酒時延致珪甚厚令盡其藝既成即小丸磨試而
忽失所在後二年澹池得之其堅緻如故令毅莊敏公
之子所蓄古墨至多而有鑿裁因謂珪曰幸多自愛雖
二季復生亦不能遠過也

洙泗之珍

東魯陳相作方圭樣銘之曰洙泗之珍佳墨也

二季膠法

柴珣國初時人得二季膠法出潘張之上其作玉梭樣

銘曰柴珣東宦者士大夫得之蓋金玉比也

都下墨工

崇寧已來都下墨工如張致陳昱關珪弟真郭遇明皆
有聲稱而精於樣製

買烟印號

黃山張處厚高景修皆起宦作煤製墨為世業其用遠
烟魚膠所製佳者不減沈珪常如沈珪注通輩或不自
入山亦多即就二人買烟令渠用膠止各用印號耳
軟劑出光墨

春渚紀聞卷八

九

照曠閣

九華朱觀亦善用膠作軟劑出光墨莊敏滕公作郡日
令其子製銘曰愛山堂造者最佳子聰不逮其父

紫霄峯墨

大室常和其墨精緻與其人己見東坡先生所書極善
用膠余嘗就和得數餅銘曰紫霄峯造者歲久磨處真
可截紙子遇不為五百年後名而減膠售俗如江南徐
熙作落墨花而子崇嗣取悅俗眼而作沒骨花敗其家
法也

南海松煤

近世士人遊戲翰墨因其資地高韻創意出奇如晉輩
仲將宋張永所製者故自不少然不皆手製如減指授
善工而爲之耳如東坡先生在儋耳令潘衝所造銘曰
海南松煤東坡法墨者是也其法或云每笏用金花烟
脂數餅故墨色麗發勝用丹砂也

蘇浩然斷金碎玉

支離居士蘇灝浩然所製皆作松紋皴皮而堅緻如玉
石余與其孫之南字仲容遊其家所藏不過數笏而余
於李漢臣丈得半笏持視仲容云真家寶也神廟朝高
麗人入貢奏乞浩然墨詔取其家浩然止以十笏進呈
其自珍祕蓋如此世人有獲其寸許者如斷金碎玉乃
爭相誇玩云大觀間劉無言取其製銘令沈珪作數百
丸以遺好事及當朝貴人故今人所藏未必皆出浩然
手製珪作此墨亦非近世之墨工可及實可亂真也

寄寂堂墨如犀壁

晁季一生無它嗜獨見墨尤喜動眉宇其所製銘曰晁
季一寄寂軒造者不減潘陳賀方回張秉道康爲章皆
能精究和膠之法其製皆如犀壁也

春渚紀聞卷八

十

照曠閣

精烟義墨

余嘗於章序臣家見一墨背列李承宴李惟益張谷潘
谷四人名氏序臣云是王量提學所製患無佳墨取四
家斷碎者再和膠成之自謂勝絕此其見遺者因謂序
臣曰此亦好奇之過也余聞之製墨之妙正在和膠今
之造佳墨者非不擇精烟而不能佳絕者膠法謬也如
不善爲文而取五經之語以己意合而成章望其高古
終不能佳也序臣又曰東坡先生亦嘗欲爲雪堂義墨
何也余曰東坡蓋欲與衆共之而患其高下不一耳非
所謂集衆美以爲善也

春渚紀聞卷八

十一

照曠閣

唐高宗鎮庫墨

近於內省任道源家見數種古墨皆生平未見多出御
府所賜其家高者有唐高宗時鎮庫墨一笏重二斤許
質堅如玉石銘曰永徽二年鎮庫墨而不著墨工名氏
十三家墨

余爲兒時於彭門寇鈞國家見其先世所藏李廷珪下
至潘谷十三家墨斷珪殘璧璨然滿目其廷珪小挺歲
久不見膠彩而書於紙間視之其黑皆非餘墨所及東

坡先生臨郡日取試之為書杜詩十三篇各於篇下書
墨工姓名因第其品次云

墨工製名多蹈襲

墨工製名多相蹈襲其偶然耶亦好事者冀其精藝追
配前人故以重名之也南唐李廷珪子承宴今有沈珪
珪子宴又有關珪國初張遇後有常遇和之子又有潘
遇谷之子縣川布衣張谷所製得李氏法而世不多有
同時有潘谷又永嘉葉谷作油烟與潭州胡景純相上
下而膠法不及陳瞻之後又有梅瞻云耿德真江南人

春渚紀聞卷八

三

照廣閣

所製精者不滅沈珪惜其早死藏墨之家不多見也

雜取樺烟

三衢蔡珣雖家世造墨而取烟和膠皆出眾工之下其
煤或雜取樺烟為之止取利目前也

油松烟相半則經久

近世所用蒲大韶墨蓋油烟墨也後見續仲永言紹興
初同中貴鄭幾仁撫諭少師吳玠於仙人關回舟自涪
陵來大韶儒服手刺就船來謁因問油烟墨何得如是
之堅久也大韶云亦半以松烟和之不爾則不得經久

也

墨磨人

一日謁章季子於富春之法門寺出廷珪墨半笏為示
初不見膠彩云是其大父申公所藏者其墨匣亦作半
笏樣規製古朴是百餘年物東坡先生所謂非人磨墨
墨磨人者不虛語也

桐華烟如點漆

潭州胡景純專取桐油燒烟名桐花烟其製甚堅薄不
為外飾以眩俗眼大者不過數寸小者圓如錢大每磨

春渚紀聞卷八

三

照廣閣

研問其光可鑑畫工寶之以點目瞳子如點漆云

廷珪四和墨

余偶與曾純父論李氏對膠法因語及嘉禾沈珪與居
彥實造墨再和之妙純父曰頃於相州韓家見廷珪一
墨曰臣廷珪四和墨則知對膠之法寓於此也

唐水部李愷製墨

王景源使君所寶古墨一笏蓋其先待制公所藏者背
銘曰唐水部員外郎李愷製云請李之祖也黎介然一
見求以所用端石研易之景源久之方與後攜研至行

朝有貴人欲以五萬錢易研景源竟惜不與也

春渚紀聞卷八

古
照情閣

春渚紀聞卷八

春渚紀聞卷九

記研

端溪龍香硯

臨汝史君黃莘任道所寶龍香硯端溪石也史君與其父孝綽字逸老皆有能書名故文房所蓄多臻妙美硯深紫色古斗樣每貯水磨濡久之則香氣襲人如龍腦者云先代御府中物任道既終其子材納之壙中

歙山斗星硯

歙之大姓汪氏一夕山居漲水暴至遷寓莊戶之盧莊

春渚紀聞卷九

照情閣

戶硯工也夜有光起于支牀之石異而取之使琢為硯石色正天碧細羅文中涵金星七布列如斗宿狀輔星在焉因目之為斗星研汪自是家道饒益懼為要人所奪祕不語人每為周旋人一出必焚香再拜而視之方臘之亂亡之矣僧謙云

龍尾溪月硯

三衢徐氏所寶龍尾溪石近貯水處有圓暈幾寸許正如一月狀其色明暗隨月虧盈是亦異矣余母舅祝君子與之姻家數見之今不知所在

玉蟾蜍研

吳興余拂君厚家所寶玉蟾蜍研其廣四寸而長幾倍中受墨處獨不出光云是南唐御府中物余與許師聖崇寧間過余氏借觀時君厚母喪在殯正懷研柩側已而聞袖中噴然有聲視之蜍腦中裂如絲蓋觸尸氣所致也

端溪紫蟾蜍研

紫蟾蜍端溪石也無眼正紫色腹有古篆玉溪生山房五字藏于吳興陶定安世家云是李義山遺研其腹疵

春渚紀聞卷九

照廣閣

垢真數百年物也其蓋有東坡小楷書銘云蟾蜍爬沙到月窟隱避光明入岩骨琢磨黝黝出尤物雕龍淵懿傾解渤安世屢欲易余東坡醉草未許而以拱壁易向叔堅矣卽以進御世人不復見也

丁晉公石子硯

黃叔幾爲余言丁晉公好蓄瑰異宰衡之日除其周旋爲端守屬求佳研其人至郡前後所獻幾數百枚皆未滿公意一日視工見有飛鷲翹駐潭心意非立鷲之所因令没人視之見下有圓石大如米斛塊處潭中似可

挽取疑其有異卽以白守集漁戶雜舟出之石既登岸轉仄之若有涵水聲研工視之賀曰此必有寶石藏中所謂石子者是也相傳天產至珍滋蔭此潭以孕崖石散爲文字之祥今日見之矣卽叢手攻剖果得一石於泓水中大如鷲卵色紫玉也中剖之爲二研亟送其一公得之喜甚報書云研應有二何爲留一自奉得無効雷豐城之留莫邪否此非終合之物也守曰天下至寶不可萃于一家以啓人貪心託以解職後而獻而公以擅移陵寢事籍其家矣而研不知所在

春渚紀聞卷九

三

照廣閣

金龍硯

余友何持之滕莊敏之甥所蓄瑰異多外舅故物而有賞鑒爲余言其親黨氏有先爲端州者得二岩石硯璞藏之再世矣後其孫於京師得鐵鏡背銘高古有道人請爲磨治云須得美石有鋒刃而不刺如端溪石者發其光彩則盡善矣因以一璞付之鏡湖以歸曰是非尤物研璞殆希世之珍非與我百千不能賞余精識且出斯寶也其孫驚異許之而持璞去三日來示曰使公見其梗槩也細視之則石面脉理深青色盤絡如栢枝狀

漫不曉其爲何等物也道人索酒引滿大笑復持盃去
日後十日可賀請宿備所償之直吾將遠遊湖海不能
待也及期出硯硯正圓中徑七八寸渾厚無眼如馬肝
色中盤一金色龍頭角爪尾粲然畢具會有知者卽以
進御或言禁中先已有一研矣

呂老煨硯

高平呂老造墨常山遇異人傳燒金訣煨出硯之瓦礫
也有教之爲研者研成堅潤宜墨光溢如漆每研首必
有一白書呂字爲誌呂老既死法不授子而湯陰人盜

春渚紀聞卷九

四

照曠閣

其名而爲之甚衆持至京師每研不滿百錢之直至呂
老所遺好奇之士有以十萬錢購一研不可得者研出
於陶而以金鐵物劃之不入爲真余兄子碩所獲而作
玉壺樣者尤爲奇物余嘗爲之銘曰真仙戲幻煨瓦成
金老呂受之鑄金作瓦置之離壁以脫其璞顧彼僦甕
爲有慙德範而爲研以極其妙則金瓦幾於同價

澄泥研

悟靖處士王衷天誘所藏澄泥研正紫色而堅澤如端
溪石扣之鏗然有聲以金鐵劃之了無痕粟或疑是澤

州呂老所作而研首無呂字其製巧妙非俗士所能爲
天誘云米元章見之名孫真人研是非故無所稽考自
是一種佳物也

銅雀臺瓦

相州魏武故都所築銅雀臺其瓦初用鉛丹雜胡桃油
搗治火之取其不滲雨過卽乾耳後人於其故基掘地
得之鏡以爲研雖易得墨而終乏溫潤好事者但取其
高古也下有金錫文爲真每硯成受水處常恐爲沙粒
所隔去之則便成沙眼至難得平瑩者蓋初無意爲研

春渚紀聞卷九

五

照曠閣

而不加澄濾如後來呂硯所製也章序臣得之屬余爲
詩將刻其後云阿瞞恃姦雄挾漢令天下惜時無英豪
磔裂異肩踝終令盜坏土塹作三臺瓦雖云當塗高會
有食漕馬人愚瓦何罪淪螿駢梧橫錫花封兩首鴛彩
晦雲鏤當時丹油法實非謀諸野因之好奇士探琢助
揮寫歸參端欵材堅澤未渠亞章侯捐百金訪獲從吾
詫興亡何復論徒足增念罵但嗟瓦礫微亦以材用捨
從令僦甕餘當擅瓊瑰價士患德不修不憂老田舍
南皮二臺遺瓦研