

名家精選古典文學名篇

唐宋散文精選

王水照 編選



(蘇)新登字006號

責任校對 饒欽珩 虞麗梅
印刷監製 曹誠卓 王明兒

書 名: 唐宋散文精選

作 者: 王水照 編選
出 版: 江蘇古籍出版社
發 行: 江蘇省新華書店
電腦排版: 江蘇泰縣印刷四廠
印 刷: 南京愛德印刷有限公司

版次 1992年12月第1版 1995年9月第1版第3次印刷
印數 16,001—28,000冊
開本 850×1168毫米 1/32 印張 14.5 插頁4 彩圖6

ISBN 7—80519—425—4/I·110
定 價: 18.70元

文苑叢書

丁巳年



文苑叢書

名家精選古典文學名篇

策劃：高紀言

主編：陸國斌

吳小平

編選者簡介

王水照，浙江餘姚人，一九三四年生。一九六〇年畢業于北京大學中文系，即進中國科學院哲學社會科學部（今中國社會科學院）文學研究所工作。一九七八年調入復旦大學中文系任教。現任該校教授、中國古代文學專業博士生導師、古典文學教研室主任。并擔任中國蘇軾研究學會副會長、中國韻文學會常務理事、上海古典文學研究會常務理事等職。發表大量學術論文，出版有《宋代散文選注》、《蘇軾》、《蘇軾選集》、《唐宋文學論集》等專著及《蘇軾其人和文學》日譯本，并是文學研究所編著《中國文學史》、《唐詩選》兩書的主要執筆人之一。另編選《蘇軾散文選注》、《王安石散文選》、《歐陽修散文選集》等多種散文選本。所著《蘇軾選集》曾獲全國首屆古籍整理圖書獎，其他論文亦分別獲得首屆夏承燾詞學壹等獎、中國秦觀學會優秀論文獎和上海市高校文科優秀論文獎等。近年積極從事中外學術交流，先後指導日本等國高級進修生多名，并應日本東京大學之聘，去該校講學一年半，編有《日本學者中國詞學論文集》、《宋人所撰三蘇年譜匯刊》等書。一九八八年被英國劍橋世界傳記中心列入《世界名人錄》。

編輯緣起

中國古代文學遺產，博大精深，光輝燦爛，不僅是中華文化，也是世界優秀文化大寶庫中的珍品。那汪洋橫肆、優美抒情的散文，那熾熱深沉、萬紫千紅的唐詩宋詞，那綺麗清新、婉約嫵媚的元曲小令，各以它特有的藝術魅力，吸引了一代又一代讀者，哺育了一批又一批新人。許多名篇更是膾炙人口，千古傳唱。

爲了弘揚祖國的這份優秀文化遺產，歷代學人艱辛工作，有的甚至貢獻出自己畢生年華，輯選刊刻了各類總集、別集、選集，匯成了浩如烟海的我國古典文學典籍。由於時代睽隔，再加現代生活要求，除專業研究者外，人們亟盼能夠有反映現代最新研究水平學術水平的選本問世，藉以學習豐富燦爛的中國古代文學，從而獲取精神的陶冶和藝術的享受。這就是我們策劃、出版這套《文苑叢書——名家精選古典文學名篇》的出發點。

編輯這套叢書，我們主要着眼點放在三個方面。首先是名家選名篇。我們邀請

了當代著名的專家學者，從紛披繁縷的著作中選出千古流傳的名篇。我們邀請的專家學者有的是博通古今的學界泰斗，有的是專攻一門的大方之家，所選諸作，披沙瀝金，探幽抉微，自具真知卓見，凝聚着多年的研究心得。這些選本代表了當今學術界的一流水平，具有權威性。其次是求精求新。每種選本的選目，必須篇篇是精品，久經傳誦；體例設計上，小中見大，少中見全，品評文字，簡練精當，畫龍點睛，耐人尋味，既可開啓藝術思維，又可獲得美學享受。輔以注釋，文簡意賅，明白曉暢。三是形式上執意創新。從版式設計、裝幀插圖，到用紙用料、印製工藝，都力爭高檔次高水平，追求一種豪華典雅、精緻雋永的品位，使其能與內涵的豐蘊相配合。總之，我們這套書從總體策劃到編輯實施，從內容安排到形式設計，都在追求一種高的檔次和高的品位，求精求新，求雅求實，試圖在摸索典籍新選的方法上，在開闢古籍出版的路數上進行一些新的探索。我們希望，這套書能得到讀者歡迎，在讀者的書架上長久地占有一席之地。

前言

以「古文八大家」爲重鎮的唐宋散文，在我國散文史上具有里程碑式的地位。前人把韓愈、柳宗元、歐陽修、蘇洵、蘇軾、蘇轍、曾鞏、王安石合稱「八大家」，這一作家羣實際上代表新的散文流派，形成以篇什體裁爲主的散文傳統，與先秦兩漢以著述體裁爲主的散文（諸子散文和歷史散文）相區別，並成爲以後元明清散文作家取徑研習的主要對象。

唐宋散文的特點和風格的形成，與唐宋古文運動的發生和發展密切相關。以韓愈、柳宗元爲首的唐代古文運動，是借助儒學復古旗幟而推行的文體、文風和文學語言的革命運動。韓愈反對六朝以來所盛行的以辭藻、對偶、用典、聲律爲特徵的「駢文」，要求恢復先秦兩漢時散句單行的「古文」；但他提出「惟陳言之務去」，着力于語言的新穎獨創，又標舉「文從字順各識職」，追求文句的妥貼和流暢，這就從詞匯和語法兩方面建立起新型「古文」的標準，就不是先秦兩漢「古文」的簡單還原了。我們讀他的《進學解》這篇不到七百五十字的文章，竟出現了「業精于勤荒于嬉，行成于思毀于隨」、「爬羅剔抉，刮垢磨光」、「貪多務得，細大不捐」、「補苴罅漏，張皇幽

眇」、「迴狂瀾于既倒」、「沉浸醲鬱，含英咀華」、「佶屈聱牙」、「跋前踖後，動輒得咎」、「俱收并蓄」以及「提要鉤玄」、「焚膏繼晷」、「旁搜遠紹」、「閎中肆外」等極富創新的語言，以致成爲現代漢語中的成語或常用詞匯。此篇原濫觴于東方朔《答客難》、揚雄《解嘲》，但與之相較，不能不說是創新之作，體現了韓愈以復古爲革新的實績。

唐代古文運動對文體的革新還表現在體裁方面。它一方面致力於舊體裁的改造和拓展，如在傳統序類中別出贈序（《送孟東野序》、《送李愿歸盤谷序》等），雜記類之有山水記（柳宗元《永州八記》），一方面又努力于新體裁的創造，如寓言（柳宗元《三戒》）及寓言式的雜說（韓愈《雜說》等）。以後宋代散文家循此精進，更有多方面的發展。如雜記文中議論說理成份的加重（王安石《游褒禪山記》）、蘇軾（《石鐘山記》）、筆記小品的大量湧現，書簡、題跋等隨筆之作，信手拈來，脫口說出，常于絕不經意中活現一片心境，特別是散文賦的產生（歐陽修《秋聲賦》、蘇軾前後《赤壁賦》），更爲賦的發展開闢新路。這樣，終於使唐宋散文達到衆體皆備的境地。體裁的革新創造，意味着散文使用範圍、功能和形制的擴展和變化，同時它又與風格、文學語言的豐富和發展是同步的，促進了散文文學性的加強和美學價值的提高。

唐代古文運動的成就突出卻後繼乏人，降及五代和宋初，靡麗浮泛的駢文重又統治文壇，由此又引發出以歐陽修、蘇軾爲先後領袖的宋代古文運動。歐、蘇雖直承

韓、柳，卻又有自己的時代特點：其重點并不在打擊駢文本身，而是致力於文風的改革。宋代古文運動經歷過反對浮艷空洞的「五代體」和藻飾豐贍、典重華貴的「西昆體」駢文，又吸取宋初古文簡古奧澀、學古不化的失敗經驗，摺斥僻澀怪誕的「太學體」古文，才奠定了平易自然、流暢婉轉這一宋代散文的羣體風格。嚴格地說，唐代散文尚未形成羣體風格。韓愈的剛健雄肆、奧衍宏深，柳宗元的清峻峭刻、簡潔凝鍊，均達于散文藝術的極詣，但從學者未能承嚮接流而形成強大的風格流派。韓愈的文風實有「難」（奇崛）、「易」（平易）兩種，其門下兩大弟子李翱、皇甫湜，一得其「易」，一得其「難」，而韓愈自己的主要美學趨向則在「難」的一面。劉熙載《藝概·文概》說：「韓（愈）文出于《孟子》，李習之（翱）文出于《中庸》，宗李多于宗韓者，宋文也」，這從歷史淵源上指出了宋文平易風格的成因，也揭示出宋文與韓（包括柳）文基本風格的異趣。

當然，宋六家的散文也是各具面目的。如歐陽修、蘇轍的紆餘平和、溫醇厚重，蘇洵、蘇軾的汪洋恣肆、雄健奔放，曾鞏的嚴謹平實、細密峻潔，除王安石以逆折拗勁、斬截有力而深得韓、柳真髓外，其餘五家的個體風格實只表現為羣體風格基礎上的多樣性，「平易」始終是他們風格中穩定的共同因素。

南宋的文風也基本上承襲歐、蘇的傳統。一般說來，南宋散文向加強說理和思

辨的方向發展，歐氏的影響似更大些，風格更趨明暢，文字更為醒豁。但像陸游、文天祥、謝翱等愛國志士的文字，雄瞻豪邁，揮灑自如，則與蘇軾為近。

唐宋散文是一個絢麗多彩的複雜存在，人們完全可以從不同目的、需要和角度，進行各自的選擇。本書選文六十二篇，均按作家生年先後排列，同一作家的多篇作品，則參照其文集的通行本所列次序編排。這些作品都是歷久傳誦不衰的精品，我們着眼于描寫敘述較為形象生動，抒情色彩較為濃烈，或富有理趣的名篇，也就是說，偏重于散文的文學性方面，以期這一普及讀物更能得到一般讀者的歡迎。我們的注釋力求準確簡明，而品評則是編者對作品的一份體會和解讀，謹與讀者交流。「開卷有益」，最重要的是反覆吟誦原作。嗜嚮一鼎，以蠡測海，願這一小小的選本能幫助讀者去叩啓唐宋散文百花園的大門。

本書得以編成，王宜瑗君助力為多，特此說明并致謝。

一九九二年八月

目錄

魏徵

諫太宗十思疏 一

王勃

滕王閣序 七

王維

山中與裴秀才迪書 二三

李白

春夜宴從弟桃花園序 二八

李華

弔古戰場文 三三

元結

右溪記 四一

韓愈

雜說其四 四四

師說 四七

進學解 五三

張中丞傳後叙 六三

送孟東野序 七五

送李愿歸盤谷序 八四

祭十二郎文 九一

毛穎傳 一〇二

柳宗元

捕蛇者說 一二二

種樹郭橐駝傳 一一八

三戒 一二四

始得西山宴游記 一三一

钴鉤潭西小丘記 一三六

小石潭記 一四一

杜牧

阿房宮賦		一四五
李商隱		
李賀小傳		一五三
孫樵		
書褒城驛壁		一六〇
陸龜蒙		
野廟碑		一六八
王禹偁		
黃岡竹樓記		一七六
范仲淹		
岳陽樓記		一八二
歐陽修		
五代史伶官傳序		一八八
秋聲賦		一九三
瀧岡阡表		一九九
醉翁亭記		二一二

與高司諫書 二二七

蘇舜欽

滄浪亭記 二二二

蘇洵

六國論 二三八

木假山記 二四五

周敦頤

愛蓮說 二五一

曾鞏

寄歐陽舍人書 二五五

墨池記 二六三

司馬光

訓儉示康 二六八

王安石

答司馬諫議書 二七九

讀孟嘗君傳 二八四

傷仲永 二八六

游褒禪山記 二九〇

蘇軾

赤壁賦 二九七

後赤壁賦 三〇六

喜雨亭記 三一〇

文與可畫篋簞谷偃竹記 三一六

石鐘山記 三二五

書蒲永昇畫後 三三二

答謝民師書 三三七

日喻 三四五

記承天寺夜游 三五五

蘇轍

上樞密韓太尉書 三五四

黃州快哉亭記 三六一

晁補之

新城游北山記 三六九