

大空颠狂

济公

◎ 洪无 著

禅师大传

济公之颠，是慈心的颠，叫人欢喜，更让自己快活。
济公之狂，是大悲的狂，焚烧宇宙，更点燃心中的火焰。
济公之颠狂，正是由于其大空。他是一位最传奇的大禅师，大空颠狂正是他的禅风。



时代文艺出版社

济公禅师大传

洪无 著

时代文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

济公禅师大传 / 洪无著. — 长春: 时代文艺出版社,
2003.1

ISBN 7-5387-1750-1

I. 济... II. 洪... III. 济公 - 传记
IV. B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 106186 号

济公禅师大传

作 者: 洪 无

责任编辑: 姜淑华

责任校对: 姜淑华

装帧设计: 门乃婷

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 时代文艺出版社

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 850×1168 毫米 32 开

插 图: 16

字 数: 250 千字

印 张: 14.625

版 次: 2003 年 1 月第 1 版

印 次: 2003 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5387-1750-1/K·2

定 价: 25.00 元

序 言

六十年来狼藉，东壁打倒西壁。
如今收拾归来，依旧水连天碧。

每次看到道济禅师的这一首辞世偈，心中都有一些悲伤，常常眼珠都不觉湿润了，但又带着一丝清凉与欢喜，或许可以说是悲欣交集吧！

济公的气魄是广大的。在南宋那带着幽默意识的纸醉金迷中，如是的颠狂，正表现着如是的清醒与觉悟。在精丽秀美的西湖背景中，用不可思议的狂草，猛画出难以言妙的奇丽壮阔，令人拍案惊喜。

济公的境界是空的。他自己本有明珠一颗，却“无端地夺取了恩师的禅门大宝”，惹得慧远禅师乐在心中却开口叫贼，确实是空得好玩。这一幕禅剧，背景是空，师徒两位主角是空，所夺的禅门大宝也是如空，真是空空如也的闹剧。

以空夺空，才能以空会空，正如同子母光明相会，成全了济公的现空境界。也因为济公的现空，而显示了无际的大空，才吞没了法界山河大地，让虚空粉碎、大地平沉，才无可忌惮地，在缘起的现实世界中，既颠又狂。不空的颠狂，既愚且痴；有意的颠

狂，既造作又恶心；大空的颠狂，既自然又随意。

济公的颠是慈心与智慧的展现。法界众相无可知无不知，世间的诸事无可了无不了。颠颠如也，知己本然，何必再知？累得知上安和、头上安头，满脸写着智慧，却没有一事能了了如也。这颠，这痴，是法界寂灭相的如智。

慈心的颠，带着喜神，让别人高兴，更让自己快活，这颠颠的游戏，正成了济公的三昧境界。看到济公，感动得想哭，却带着甜美的笑，虽然这中间有一丝酸酸的悲悯在。

济公的大悲是狂，既狂且热，足以焚烧整个宇宙。他不像不动明王或大威德金刚等，用无尽的威怒，来显示成就大悲。他另开机窍，用颠狂的行貌，悄悄地点燃众生心中的觉性火焰，让热情的清净菩提心，一起火热起来。

大空颠狂的济公，济公的大空颠狂，生动的影貌，总是明晰地浮在眼前。

确实如此，一位活脱脱的济公，用嬉笑狂颠，来展示法界的宝相，用浑身褴褛与瘦骨来交代生命的真谛。挥一挥蒲扇，正好扇来清风，带来觉性的消息。

济公禅师简介

济公是活跃于南宋京城杭州的禅门高僧，他在开悟之后，以大空颠狂的姿态，展现出不可思议的神通游戏，救度众生，仿佛在秀美的西湖之上，投下奇丽的身影，留给所有人最深层的怀想与喜悦。

根据考证，济公生于南宋高宗绍兴十八年（1148年），在宋宁宗嘉定二年（1209年）入灭。浙江天台县的世家。他的父亲李茂春曾官至春府赞善，后来辞官归家，与夫人王氏乐善好施，在三十余岁时才生下独子李修元。修元是由天台山国清寺住持性空禅师所取的名字，因为传说李修元是天台山中的罗汉转世，而性空禅师就指示他将来要出家修行。

修元在十八岁母亲逝世，二十一岁服丧毕后，父亲又逝世了，所以在服丧之后，大约二十四岁时，就前往杭州灵隐寺拜在瞎堂慧远禅师门下，并在慧远的教导下开悟了。

开悟后的济公，明了佛性的天真自在，因此显现出大空颠狂的行径，疯疯颠颠的。这时僧众逼迫慧远将他捺除，闹得慧远批下“佛门广大，岂不容一颠僧”的名句。

从此，济公就在大空颠狂的掩护之下，以清明的悟境与不可思议的神通游戏广度众生。在疯颠的保护伞下，他的游戏神通，变得可爱有趣，而不再那么的惊世骇俗。

在恩师慧远入灭后，济公不见容于灵隐寺，只好投于净慈寺的德辉长老，继续展开他活泼空颠的广大事业。最后，他在不可思议的情境中圆寂了，他入灭时的自在庄严，实在十分感人。

在入灭后，济公的奇伟影像，在中国不只家喻户晓，更是让大众欢喜信受。

他的影响是那么的漫远，他的行径是那么奇幻。

目 录

序 言	1
济公禅师简介	1
第 一 章 六和塔上	1
第 二 章 济公的秘密	16
第 三 章 明教之乱	43
第 四 章 广大的师门	62
第 五 章 性空指路	85
第 六 章 投胎的苦恼	118
第 七 章 出家之路	153
第 八 章 济颠的开悟	181
第 九 章 慧远与皇帝	212
第 十 章 归乡	236
第十一章 重回灵隐	255
第十二章 净慈寺	277
第十三章 笋子的滋味	306
第十四章 在大火中幻化	324
第十五章 大佛装金	349

第十六章 济公的写真	382
第十七章 依旧水连天碧	407
第十八章 妙酒余香	427
后 记	439

第一章 六和塔上

1

从此西去十万八千里
亚美利加
那一片苍莽的原野
将成为彩虹的国
记录着人间的幻影
我说过
终有一日
会遇上这难忘的梦
这一梦
从这时梦到彼时
从那时梦到此时
到底何时是何时
谁是谁的梦？

是从此处到达空际
从乘着大船
飞着铁鸟
到拥着火焰

从大空来到太空
一路颠狂到底
做二十一世纪的守护者
酒让我醉得更明

是白酒，是黄酒
是白干、高粱
是香槟、红酒、威士忌或伏特加
酒是醉得更明

在太空中留下了大空的身影
深深地铭记着如幻的未来
守护着你的心
直到成佛
直到全成了佛
这时酒已不再醉人
我也不必醉得更明
于是已不必醉得更明

2

六和塔正睥睨着钱塘江潮。

或许本该如此吧！因为这座宏伟的高塔，本来就是吴越王钱镠为了镇压汹涌的钱塘江潮而建立的。

钱塘江潮是世界著名的大潮之一，以每年农历八月十八日前后最大，宋朝的苏轼曾有“八月十八潮，

壮观天下无”的赞叹。俗称八月十八日这一天为“潮神生日”。

“浙江秋涛”是钱塘八景之一，也被誉为天下奇观。潮头最高达四五米，潮差可达八九米，大潮陡立宛如高墙山壁、白浪滔天，银涛万倾，奔腾咆哮如雷鸣一般，轰然而过。苏东坡的“鲲鹏水击三千里，组练长驱十万夫”，写来十分传神。而米芾的“天排云降千雷震，地卷银山万里奔”，也将江涛的壮阔摹写得丝丝入扣。

六和塔在江山海会之处。在一昼一夜之际，涛头自海而上，再如迅雷般疾击而远驰，真是能令虎骇而龙怒。钱塘江潮猛如山立，欸如电转，忽然之间就掠堤突岸，摧陷田庐，因此久为杭州之患。

宋太祖开宝三年（970年），在钱塘江北岸的月轮山上（此处原为吴越王钱氏的南果园），吴越王钱镠，曾以万弩箭射潮头，但是并不能退却潮势。法眼宗的三祖智觉禅师永明延寿，奉钱镠的诏命在此建了六和塔，来镇压江潮，传说从此后，这里的潮水就平顺了。

当时，这座六和塔，塔高有九层，高达六十四米，是由北宋的建筑大师喻皓所设计的。此塔撑空兀突、跨陆俯川，好不雄伟。当时海船夜间航行的时候，无不以塔上的灯光，作为航行的指南。

宋徽宗宣和二年（1120年），摩尼教的方腊起兵于睦州（今浙江建德县），爆发了民变。摩尼教是当

时被视为食火事魔而严禁的邪教。而方腊正是摩尼教其中一支明教的教主。因为当时徽宗喜好花石，就以朱勔主其事，到两浙采办奇花异石。当时载莲花石的船只，络绎不绝，称为“花石纲”。

这类的奇花异石，大都强取于民间，官吏乘机搜刮肆虐，人民不堪其苦，因此盗贼蜂起。而方腊也在这样的因缘下，以讨伐朱勔为名，而举兵造反了。方腊是清溪人（浙江淳安），当时他聚众数万，一连攻陷了睦州、杭州、歙州（安徽歙县）、衢州（浙江衢县）。宋徽宗派遣童贯平乱，次年乱平，但是地方的损害极大，而六和塔也毁于方腊之乱了。

宋高宗绍兴二十二年（1152年），礼部奉高宗旨意兴工，临安府转运司也协力兴建。绍兴二十六年，僧人智晷不假官方之力，施舍自己的衣钵，劝募净财，重建成七层的宝塔。

在六和塔内有沈该、汤思退等四十二人所汇写的《佛说四十二章经》及李伯时所造的石刻观音像，而环壁也刻着金刚经，并塑有《华严经》中善财童子所参礼的五十三位善知识，备极庄严。因此在《武林梵志》中引《曹勔记略》称之为：“凡所以镇静山川，护持法界，调伏魔境者，莫不闾而存焉。”

传说在重建此塔时，土石还未及百簣时，潮势即已减弱。塔成之后，江潮化为平顺安流，不再为害。濒江居住的人民，无不惊叹于此，深感智晷禅师的妙德。

六和塔的“六和”之名，是取喻于佛法中菩萨化度众生的六种和同敬爱的态度，包括身和敬、口和敬、意和敬、戒和敬、见和敬与利和敬。根据《法界次第》卷下记载：“外同他善，谓之为和；内自谦卑，名之为敬。”菩萨与众生共事，外则同他人行善，内则常自谦卑，所以名为和敬。

看来六和塔要调和江、山、人、海的和合，可谓是一番与天地宇宙共生共荣的生态深义了。

但是人间兴亡无常，只有仁者、智者孜孜矻矻于和合的妙道吧！

张仲兴有一首“登（六和）塔诗”写着：

江山浮屠快一登，里中灯火是西兴。

日生沧海横流外，人立青溟最上层。

潮落远沙群下雁，树欹高壁独巢鹰。

百年等是豪华尽，怕听兴亡懒向僧。

他用“日生沧海横流外，人立青溟最上层”写出了登上六和塔的微妙心境，但是既已体悟“百年等是豪华尽”，人间兴亡只是时空因缘的际会，何不自然地面对观照，勤于高僧一般的修行，出脱人间轮回，入于使一切生命圆满幸福的至道？看来，张仲兴毕竟是身登六和塔中，心在六和塔外了。

清风拂过了六和塔上的飞檐，塔檐翘角的风铃，

随风齐鸣，发出无比悦耳的清音。

这时，一位僧人正慢慢地跨入六和塔的塔门。这僧人虽然身上的衣服好像新的，但看来十分的不堪，不只是有些落魄而已，简直就是浑身的邋遢，就像顽童离家出走，偷玩了好几天一样。只见他面黄如蜡、骨瘦如柴，全身上下只有那头上还算像样，剃得十分干净，还泛着亮光。只见他竟然还手挥着一把蒲扇，想装点出一番风雅。

只见他趑趄蹒跚的一脚高一脚低，走入六和塔中，一不留神，还绊到了门槛，差一点滑了一跤。惊得这和尚一直抚着心口，安慰自己一番。这时他两眼偷瞧了身旁的人，发觉也没人在意，方始安心地确认，实在是世态炎凉，关怀他人的可真是少了。

这和尚轻轻地点了一点头，就不管别人，自顾自的逛起六和塔了。

这重建后的六和塔，塔身为八角形，内部塔芯是砖砌而成，共有七级，塔的外观则为13层的木构外檐，每两层为一级，高为59.89米。塔身之内由穿壁的螺旋式阶梯，盘旋上登，直到顶层。

六和塔中，每一层塔内，都有方形的塔室，用斗拱承着天花藻井，每级须弥座上雕刻着各种人物、飞天、花卉、鸟兽等各种图案，好不庄严。

和尚东看看、西看看，似乎十分来劲，又像有些心事。这时他来到沈该等42人所汇写的《佛说四十二章经》前，似乎感到甚有意思，不禁噉嘴歪头，噉

啜称赞了起来。

这《四十二章经》一般认为是最早的汉译佛经。传说东汉孝明帝夜梦金人，派遣张骞、秦景、王遵等前往月氏国取经。张骞等到月氏国遇到了沙门竺摩腾，译写此经回到洛阳。而《历代三宝记》中认为是迦叶摩腾在洛阳白马寺所译。另外，《历代三宝记》引用《宝唱录》等又有竺法兰译的说法。所以，本经一般的通行本，都说是迦叶摩腾与竺法兰共译了。

这时和尚看到了此经中的一章，会心一笑，不禁低声念道：

“有人问佛道：‘守大仁慈，以恶来、以善往。’故来骂。佛默然不答，愍之痴冥狂愚使然。骂止，问曰：‘子以礼从人，其人不纳，宝礼如之乎？’曰：‘持归。’‘今子骂我，我亦不纳，子自持归，祸子身矣。犹响应声，影之追形，终无免离，慎为恶也。’”

念完之后，这僧人一挥蒲扇，摇摇头，自言自语地说：“这佛陀好奸，人家不同意他的大仁慈主张，骂了他老人家老半天，却要人把这一包谩骂的屎粪大礼带回家自己享用，确实厉害，可够我再学一学的。”接着他歪了头想一想：“不过，如果是我这样对人说话，恐怕我这光头上马上就要响起好几个爆栗了。”

想一想，又偷偷地“嘿！嘿！”乐了几下。

和尚看着四壁环刻的《金刚经》，心中似乎有事委决不定。《金刚经》中“一切有为法，如梦幻泡影；如露亦如电，应作如是观”的语句，浮在他的眼中

时，他似乎已经完全无事了。

但是，当他看到“善男子、善女人发阿耨多罗三藐三菩提心者，当生如是心：我应灭度一切众生，灭度一切众生已，而无有一众生实灭度者”时，不禁心中又涌起了大悲之情，思潮澎湃起来了。

“看来，我要涅槃寂灭，享一些清福是不可能了。”这和尚心中想着，“看来我还是无法当个涅槃的自了罗汉，难道我还要学做个苦命的菩萨，像观世音一样，就是生了一千只手，还是感觉永远还少一只救度众生的手吗？”

当他思来想去，信步走着，一时进退两难时，忽然抬头一望，正见到李伯时所雕造的石刻观音像。这石观音像，看来也调皮，竟向他眨了眨眼睛，似乎想邀请他，一起去做没完没了的度众事业。

这一来，可弄火了这颠狂和尚，他瞪了瞪石观音像后，就说道：“好啦！你别吵，我知道了，反正上了你的贼船，本来就没完没了了。”

和尚“唉……！”的一声，叹了一口气绝望的气，又看着《华严经》中善财童子所参访的五十三位菩萨大善知识，心想：“看来，我也只有生生世世永度红尘，学一学这些无聊男女，去度尽众生成佛了！”

看来这颠狂和尚正是：

说是知觉罗汉
又不肯涅槃狼藉
胡诌些许理由