

中国民俗文化丛书

陈勤建 著

生肖趣谈



上海古籍出版社



中国民俗文化丛书
ZHONGGUO MINV SUWENHUACONGSHU

生肖趣谈

陈勤建 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

生肖趣谈 / 陈勤建著; 盖国梁配图. —上海: 上海古籍出版社, 2005.5

(中国民俗文化丛书)

ISBN 7-5325-3942-3

I. 生... II. 陈... III. 生肖—文化—中国

IV. K892.21-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第120023号

责任编辑 盖国梁
装帧设计 严克勤
版面制作 徐音
技术编辑 陈文彪

中国民俗文化丛书

生肖趣谈

陈勤建 著
盖国梁 配图

上海古籍出版社出版、发行
(上海瑞金二路272号 邮政编码 200020)
(1) 网址: www.guji.com.cn
(2) E-mail: guji1@guji.com.cn
(3) 易趣网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所

制 版 上海丽佳制版印刷公司
印 刷 上海中华印刷有限公司
装 订 上海锦佳装订厂
开本: 889×1194 1/20
印张: 10 插页: 2 字数: 100,000
版 次 2005年5月第1版
2005年5月第1次印刷
印 数 5,300
I S B N 7-5325-3942-3 / G · 372
定 价 36元

如有质量问题, 请与承印公司联系



前言

人生于某年，我国流行的传统的纪岁方法，即以十二支象十二兽：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪相配，以某年的干支肖为某兽，俗称为“生肖”。



在我国，以天干地支纪年，由来已久。但是，在后来流传中生肖是怎么发生的？为什么会有十二兽附会其上，以至于人们对自己的生辰更习惯于用十二兽来表达？生肖和我们人生究竟是什么关系？生肖的习尚常常给人们百思不得其解的是，自然界的一些生灵怎么会和我们生命联系在一起？



形式上，生肖是我们古人纪年岁的一种方式，但是实质上，生肖是我们民族文化生命的重要标识。人类如果只对自身的生物生命有所了解，而对文化生命一知半解，那人类生命奥秘的破解，不可能是完整的。据报道，生命科学的专家们，已破译出与人类基因最相似的还有鸡和鼠。从生物生命基因而言，它们与人极为相似。为什么呢？研究人类基因的专家们感到迷惑不解，作为一个民俗学家，却由此而激起了另一层思考：中国古老的创世神话中，天地的开辟，万物的萌生，比较多的传说，都将此功劳归结于一个是鸡，一个是鼠。如《荆楚岁时记》载，古人把一年中最隆重的日子，大年初一，尊封为鸡的生日；而鼠在生肖中又位居第一。联想基因解析中它俩与人类基因的相似，我们不禁要问，这是巧合，还是我们尚不了解的生物生命演变的轨迹？抑或其他？看来，研究生物生命基因的专家，研究文化生命基因的学者对此都需要作深入探讨。

在前人研究的的基础上，本人也曾对生肖的缘起作过



一些探索，然而，越探究，越感艰难。一国的地质文化——民俗，与表层文化——上层文化或曰精英文化的形成，是不同的。前者，如同生肖习尚及其他民俗事项一样，是人们在日常生活中不经意地相沿成习，积习成俗的，是群体性行为方式的感染和“我们感”文化心理模式的认同。而儒学一类的上层文化，则是由孔子为首的个人的倡导而逐步构建推行的。另外，传统的帝王将相历史观，旧的史书的历史记录以上层文化为主，著书立说，多有明确的记录，甚至毁坏散失者亦尚有踪迹可寻，而人民的文化历史往往处于边缘状态，很少能在历史的文献中留下他们的印痕轨迹。因此生肖习尚的彻底解密，还有待于地上地下新资料的发现。

受命撰写本书，依本书的宗旨而行。力求在学术研究的缕析中，予以知识性、趣味性的阐述。除本人的一些心得外，还采纳引用了其他专家学者的观点和材料，由于本丛书体例的关系，没有一一列出。在此对他们表示衷心的感谢。

陈勤建





目 录



前 言 1

生肖来源之谜	1
何谓生肖	2
生肖记载最早起于何时	4
十二生肖何处来	7
生肖源于何地	11
生肖的数目为何是十二	13
生肖座次怎样排出	17
老鼠为啥坐第一把交椅	21
究竟什么是龙	25
月中何以有兔	30

生肖人生花絮	33
生肖纪年	33
生肖计时	37
民族标识	41
家猫为什么缺席	43
生肖取名	47
生肖命理	52
婚配生肖“八字”	56
礼仪鸡俗	58
生肖禁忌	60
生肖占卜	63

生肖崇信习尚	65
肖鼠崇信	67





肖牛崇信	74
肖虎崇信	80
肖兔崇信	85
肖龙崇信	95
肖蛇崇信	105
肖马崇信	113
肖羊崇信	116
肖猴崇信	118
肖鸡崇信	124
肖狗崇信	139
肖猪崇信	145

生肖与民俗环境 151

少数民族生肖	153
生肖禁忌	154
生肖地名	156
生肖花名	163
生肖的传播	166

生肖文艺 171

生肖与傩舞	172
生肖工艺	174
生肖美术	178
生肖鼠歌	180
汗牛充栋的故事	183
传说之羊	187
神话之猪	191





生肖来源之谜



的生年属相，是我们的国俗。中国人的十二生肖或十二属相及纪年的习俗，在国内外有广泛的影响。

一年一度，新春佳节，送旧迎新。新旧更替之中，鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪周而复始，这是中国民间永远不变的定律——生肖纪年。这一人类社会的奇特现象，可以说是跟随人一生不变的生命符号之一。生肖文化广泛地介入了中华文化的

人畜兴旺

各个领域，也是中华民俗的一个重

要组成部分。事实上，

不仅中国有生肖，国外许多国家也有生肖，只是表现方式不同而已。

对每一个中国人而言，生肖寻常得如同饮食起居。每个中国人都知道生肖，每个中国人都有自己生年的属相。当你降临人世间，相应的年分，便有相应的十二种动物之一与你相配，而不管你本人愿意不愿意。对许多外国人来说，中国的生肖文化是一个趣味横生而又带着几分神秘的现象。



陶盘彩绘人畜图



何谓生肖

生肖也称为属相，或称为相属，简称属。按照汉字的解释，“生”指“出生”，“肖”义为相似、类似。我国传统的历

法农历，采用了甲、乙、丙、丁等十个天干符号与子、丑、寅、卯等十二个地支符号配合而成的“干支纪年法”，但在民间却在子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二个地支符号上，各配一个动物：鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪，以之为年的别称，作纪年和计算年龄用，民间称之为生肖年或属相。

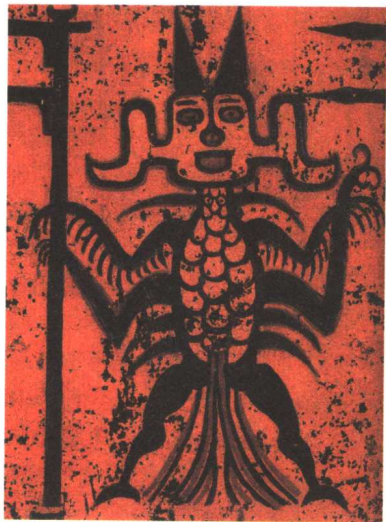
彩陶壶斗犬纹
羽人



生命树

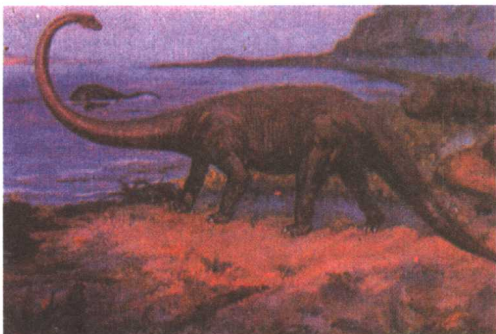
谈中国
人的生肖，
首先要从中

国农历的干支纪年说起，中国的历法在距今三千多年的夏朝就已完备，我们仍然通行的农历有时就被称为“夏历”，夏历纪年的方法是用干支纪年法，以天干与地支配合为序，天干有十个，分别是：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，地支有十二个：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，以天干地支相配，如甲子、乙丑、丙寅等依次类推排列共计60组，通称“六十花甲子”，这60组与年相配，60年循环往复一次；与月相配，60月（5年）循环往复一次，与日相配，60日循环往复一次，与时相配，120小时（古人两小时计一个时辰）循环往复一次，如此循环往复，年、月、日、时各有自己的干支纪历，日历记载的方法就清晰、有条不紊了。同时，古人又拿12种动物来配十二地支，子为鼠，丑为牛……在推算年分的时候，凡是带



“辰”字的年分，如甲辰、丙辰等等都叫龙年，龙年出生的人，便是属龙的，其余类推。后来，人们认为人生于某年就像某物，如龙年生的肖龙，简称十二生肖。

从现有的科学信息分析，生肖文化是建立在两种认识的基础之上，其一是古老的动物纪年，其二是人与生肖动物的关系。具体来说，动物纪年，恐怕首先源



恐龙

于古人对木星运动的观测（木星十二年绕太阳一周，专用名称即十二地支），其次，大概得益于古人对不同年分存在着某种动物更适宜生存现象的观察，两者被联想在一起就形成了周期性的动物纪年，即用十二种动物分别表示木星的十二年一周天。遗憾的是，有关动物纪年的早期文字记载已经失传了，我们见到的最早的是

《诗经·小雅吉日》

“吉日庚午，既差我马”中地支“午”

与动物马的联系。但是，动物纪年的方法，却流传至今，它就是十二生肖，这恐怕是

使用时间最悠久的一种历法了。根据《自然科学大事年表》（上海人民出版社），中国在公元前2000年左右已测定木星十二年一周天。此外，《山海经》中的《大荒西经》（商代的文献资料）和《海内经》（周代的文献资料）亦记有天文学家嚳鸣发现的木星十二年绕太阳一周的规律。

为什么木星的运动会地球上的动物生存产生明显的影响呢？相当多的学者对此深有疑惑，因为今天的木星似乎并没有如此

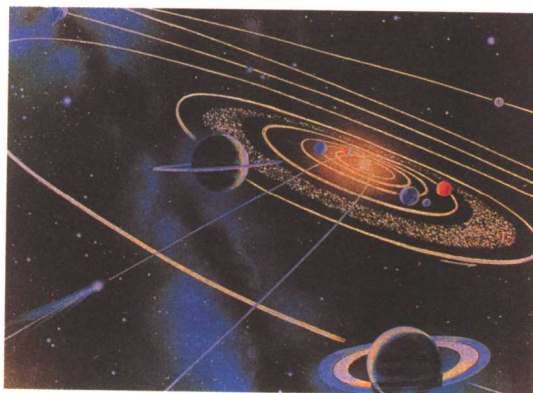


东汉绿釉骑马人哨



金丝猴





星系图

的作用（目前有地震学者在研究太阳系行星对地球地壳运动的影响，尚无结论）。首先恐怕是古今的自然环境可能发生了变化，当时的木星确曾对地球生物圈有着重大的影响（例如木星受到外来星体的撞击而发出强烈的光和热）；其次，由于木星周期与太阳黑子活动周期（11

木星



年左右）非常接近，古人可能把太阳黑子对地球生物圈的作用误认为是木星的作用，或者当时太阳黑子的活动周期正好与木星周期一样都是12年左右，而太阳黑子对地球气候确实存在着不可忽视的作用（影响植被和农作物的丰歉，从而又影响动物和人类的生存状况）。事实是否就是这样恐怕也不能下绝对的结论。如前面所言，许多谜难以用上述的理性分析解开，有待于各方科学家的进一步研究和发现。



《论衡》书影

生肖文化，是中国古人心灵甚至前科学的解码之一，在这本以宣传本土文化为宗旨的小册子里，希望读者能在富有兴味的生肖趣谈中，获取更多的历史文化信息。

生肖记载最早起于何时

从文献追溯，中国有关生肖的文字记载，过去一般追寻到东汉王充的《论衡》。长期以来，不少人将其视为最早记录十二生肖的文献。《论衡》是东汉唯物主义思想家王充的名著。《论





商代灰陶残卧虎

《衡·物势》载：“寅，木也，其禽，虎也。

戌，土也，其禽，犬也。……午，马也。

子，鼠也。酉，鸡也。卯，兔也。

……亥，豕也。未，羊也。丑，

牛也。……巳，蛇也。申，猴也。”

以上引文，只有十一种生肖，

所缺者为龙。该书《言毒篇》

又说：“辰为龙，巳为蛇，辰、

巳之位东南。”东汉赵晔《吴越

春秋》，也有“吴在辰，其位龙”的

说法。这样，十二生肖便齐全了，十二地支与十二生肖的配属如此完整，且与现今流传完全相同。

明代学者陆深的《春风堂随笔》云：“北狄中，每以十二生肖配年为号，所谓狗儿年、羊儿年者，岂此皆胡语耶？”清代学者赵翼《陔余丛考》卷三十四谓十二相属之说起于东汉，汉以前未有言之者。今版通行工具书《辞海》仍采纳赵翼此说。这一工作前人做了很多。以杨荫深在《事物掌故丛谈》一书中对前人有关十二生肖的见解说得比较详细。其要点如下：1、以十二支象十二兽，以东汉王充《论衡》为代表；2、印度来源说，以唐释道世的《法苑珠林》为代表；3、北族起源说，见明陆深的《春风堂随笔》；4、本土说，见近人傅运森之《十二辰考》；5、兽足奇偶说，见宋人《咏谷漫录》引《家璩公选》；6、与兽之性情有关，见明郎瑛《七修



漆壶彩绘马图





年画猴官
南宋秋野牧牛图



类稿》；7、星宿说，见明王鏊《震泽长语》；8、体亏说，指十二生肖的身体结构皆有所缺，如鼠无胆之类，见近人傅运森《十二生肖考》；10、习知说，杨荫深认为：“大抵当时配合诸兽，皆取习知者为主，以便人们认识记忆，固无何种深意可说。”（杨荫深：《十二生肖考》）

当代学者研究认为，十二生肖最早见于世界上第一部诗歌总集《诗经》。又见于《礼记·月令·季冬》：“出土牛，以送寒气。”至于十二生肖的使用，至少在南北朝时代就已经出现。《北史·宇文护传》记载了宇文护的母亲写给他的一封信，内容是：“昔在武川镇生汝兄弟，大者属鼠，次者属兔，汝身属蛇。”由此可见当时民间已普遍使用十二生肖记录人的生年了。

我国古代南北朝不仅使用十二生肖纪年，而且出现了沈炯创作的《十二属诗》：

鼠迹生尘案，牛羊暮下来。
虎啸坐空谷，兔月向窗开。
龙隰远青翠，蛇柳近徘徊。
马兰方远摘，羊负始春栽。
猴栗羞芳果，鸡跖引清杯。
狗其怀物外，猪蠡官悠哉。

这首诗在首字按序嵌入了十二生肖名，且突出了其中某些动物的生性特点，起到画龙点睛之作用。

20世纪70年代中期，即1975年12月间，在湖北云梦睡虎地第11号秦墓的出土文物中，发现了上千支竹简。其中《日出·盗者》清

西晋青瓷小猴





鹿

楚地记载着用生肖占卜盗贼相貌特征的文字。这一奇迹的出现，证明了中国在春秋战国时代就使用十二生肖了。因为第11号秦墓，据考证葬于始皇帝三十年，即公元前217年。有人说：我们的祖先用生肖纪年，远在秦始皇称帝之前就开始了，而且具体地指出“始于夏，流传于商周”。但如何引证，恐尚待史学和文物学者进一步探究了。不过，云梦睡虎地出土的秦竹简

《日书》中记载

的十二生肖与后代通行的略有差异，最有趣的差别是午为鹿，而不是为马。《日出》是秦统一中国后的产物，这不能不令人想到秦朝短暂的历史上最著名的“指鹿为马”典故，莫非秦人真的曾有过将鹿马视为同类的习惯，就像古人把鹿与猪视作一类，或把猪与象视为同类那样？清代的吴翌凤曾着眼于“马”来论秦国之兴亡，写出如下尖锐之辞：“秦以养马起家，以好马开国，以不辨鹿马亡天下。”（吴翌凤《逊志堂杂钞》）

十二生肖何处来

大千世界中，飞禽走兽万万千千，为什么古人偏偏以这几种动物与地支配置合成十二生肖呢？从古至今，各种猜测，各种论述车载斗量。关于十二生肖创于何地的问题，说法也很多。有人说创于古代的巴比伦、希腊、埃及，有人说由印度传入中国，还有人说创于新疆境内的黠戛斯，还有人认为来源于北方的少数民族，也有人认为来源于南方的少数民族。其实，十二生肖还是来源于汉民族，深深地扎根于

柳溪散牧图





十二生肖围帐

本民族的土壤里。

聪慧的古人早就发现木星十二年绕太阳一周，十二生肖起源于古人发现木星十二年绕太阳一周影响地球生物圈的现象，按旧《玉函山房辑佚书》中有《计倪子一书》，就预示十二年中三年收成，三年水灾，三年丰收，三年旱灾。由于生物圈的变化，而又由于草食类、肉食类和杂食类动物在不同年分生活条件不一，十二年的周期中各有一年特别适宜某种动物的生长。既然特定的年分适于某种动物的顺利成长，那么特定年代出生的人能否模仿该种动物也能够顺利成长呢？于是人便有了属相，属于某种动物，借助于动物来增加人在地球这个生态环境中的生存能力。



西汉鼠吃葡萄



这并非遥远的动物崇拜，而是一种顽强的生命意识，只不过这种生命意识是借助巫术的形式表现出来的。我们祖先留给我们一笔财富：把人类的智能、力量、勇气、健康、魅力与动物联系在一起，从而获得身心最大的满足。

西王母



西王母

鼠是极灵敏的动物，且有极强的繁殖能力，从生物学竞争的角度看，世界上鼠无处不在，印度人还认为人死化鼠，一只鼠死去，则意味着一个婴儿的诞生。漫长的封建经济的男耕女织的框架与牛结下了不解之缘，元代有祭春牛的风俗历法，相术家根据天干地支、阴阳五行绘制当年春牛图，来推算当年农业的丰歉。中国的始祖母形象之一西王母的面相是豹尾虎齿，民间流传虎化为人，人化为虎的传说俯拾即是。

狡兔三窟的故事家喻户晓，聪慧机敏的兔子使人产生了对自身的联想，更何况兔为月孕，有一月而生的惊人生命力。中国人为龙的传人，但是龙从哪儿来的，说法莫衷一是。其一为鱼说，我国侗族称其始祖女神为“萨”，称鱼也为“萨”，人与鱼、与龙的缘分足够深的了。除了我们的祖先是蛇身之外，埃及的狮身人面像和美洲的金字塔都有蛇形浮雕，蛇是人类的保护神。《易经》的乾卦以马象征天，天马行空，那是永恒的生命力的象征。“阳”既表明对天地崇拜，也是生命力的象征，“羊”与“阳”通的含义不是一目了然吗？人从哪儿来的，五十万年前的北京猿人证实了人类与猿猴的密切关系。传说英明的君王舜是重明鸟的化身，此鸟就是鸡，与凤凰同类。明亮的天狼星是尼罗河水汛期到来的象征，这是古代埃及人六千年前的发现，天狼星又叫狗星，而中国人也有“操弧矢兮射天狼”的诗句。至于猪，中国有北斗七星是由七头猪组成的说法，天象与动物在对应，属相为猪不是表明人与天象的关系吗？这恰恰证明人在自然界中应该处于何种位置。

清代玉兽

北京猿人
东汉铜奔羊

十二属相的来源至今还是扑朔迷离，由属性又派生出命运说，这里面杂糅着迷信，但是其肇始却起源于一个民族从事精神生产的原生状态，透露出一个民族维系着千百年发展的内



左上第一字为
甲骨文“豕”

在生命力。

讲生肖的渊源，必然要将生肖与天干地支联系在一起。近代在安阳殷墟出土的我国现存年代最久远的干支表，说明在殷商时代干支纪日已娴熟自如。根据历史记载及研究证明，生肖是伴随“干支纪年法”出现的，十二种动物是对十二地支的一一对应，以动物作地支标志，哪年出生的人就有哪年的地支所配属的动物。很久以来就有学者发现十二支的古字里隐含

着生肖的信息，他们将十二支与十二生肖古字相比较，发现十二支的古字形与十二种动物有一些联系。细致观察可以发现其中确有大同小异之处。东汉许慎《说文解字》中即讲到“巳”字为蛇的象形，同样的还有“亥”、“豕”。近人还考证甲骨文、金文中地支字与生肖字有相近之处，今人猜想，十二支是否就是十二生肖动物的象形字，由于十二支子、丑、寅、卯容易记混，民间便用十二种动物代替，以动物来借代序数符号，与地支相配，成为纪年的符号系统。但细想一下，十二支似乎不大可能是十二种动物的象形字，因为前面已经讲到十二支在殷商时已娴熟使用，而现有印证生肖的证据，最早是春秋时期的，二者好像是不同源的。倘若在造字之时，地支便与生肖有关的话，生肖岂不是与地支同时产生了吗？综上所述，笔者认为生肖的产生晚于十二地支，但与十二地支有着密不可分的关系，生肖是对十二地支的附会。至于选择哪十二种动物作为代替十二地支的符号，又源于古人的动物崇拜心理。

十二生肖

