
中国民间文物地域巡礼



主编 韩庆浩 ◆

民间文物地域巡礼

文物鉴赏丛刊
华夏珍宝录

——中国民间文物地域巡礼

顾问 程茂林

主编 韩庆浩

副主编 金柏东 周嘉昌 晏 霁

翟继才 蔡鸿茹

山东省地图出版社

鲁新登字11号

华夏珍宝录

——中国民间文物地域巡礼

主编·韩庆浩

山东省地图出版社出版发行

(济南市文化东路东首路北电话: 837388号)

济南市教育学院印刷厂印刷

(济南青年西路72号 电话: 614466)

787×1092 32开本 印张6.85 字数97000

1993年5月第一版 1993年5月第一次印刷

印数: 1—4000本

ISBN7—80532—099—5/G·3

定价: 6.85元

内 容 提 要

中华大地，文物繁多，奇珍异宝，饮誉环宇。本书从文物鉴赏的角度出发，采撷各地文博单位珍藏精品，以奉献精神得以在文物界广泛传播，按全国地域原六大行政地区划分，精编编辑，图文并茂，巧纂成书。

这是一本融知识性，可读性与资料性于一体的书籍，读来颇有风趣，引人入胜，尤其值得提及的，《浅谈风纹的演变》、《千年漆木绽新蕾——宋代温州漆器》、《海内孤本——海瑞等名人书札册页鉴赏》、《“十笏园”内历代碑刻艺术初探》、《河南古代陶瓷的科技成就》、《关于书画中印章的鉴赏之探索》等文读来颇有见地对于了解中华民族的文化及丰富我们的文物知识颇有裨益。

一卷在手，卧游中华大地鉴赏四方文物精品，俯仰之间，兴味盎然。

序

胡 蓉

中华大地，文物繁多，奇珍异宝，饮誉环宇。

在人们生存发展的历史中，体现其自身活力的创造物，涵载着造物者对生活、理念、审美等全部追求。文物是历史英华的沉积，其所以宝贵在于它不能再生产的特性和载负的原全息。有的复制品或能达到维妙维肖乃至精美绝伦，但和原品比较，不难发现已失去一部或大部原信息。文物作为历史的见证，具有永恒的价值，并且超越时间、空间、民族及世俗樊篱，成为全人类的文化遗产。近年全球性文物热潮，其根基就在于此。可惜，人们对文物应有的科学含义并没有取得共识。作为历史悠久的文物大国，摆在我们面前有许多应做而未做的工作，诸如进一步加强文物保护，更广泛有效地利用文物进行科学与爱国主义教育，以增强民族自信心与凝聚力，更好地为两个文明建设服务等等。领域广阔，亟待开拓，其中，

花大力气传播文物知识，尤为重要。

同事韩庆浩君，少年学书习画，后来从事文物工作，热心事业，钻研碑帖学及书画鉴定，曾就教于已故王笙甫、刘春圃诸先生，习教问学，颇有所得。近来发起编撰宣传各地珍品的文图集，联络省内外同仁，立志传播文物知识，扩大影响，为发展文物事业推动文化建设奉献力量。耕耘拓荒，冒寒浸暑，经各撰稿人共同努力，《华夏珍宝录》与读者见面了，字里行间凝结着作者的几分辛勤。

收录的文物，从甲骨契刻、青铜、玉器、陶瓷器到碑帖书画，包罗丰富，文图并茂，内容互补。分区编排，有助于了解各地精品，虽挂一漏万，只望滴水见大千。从文物鉴赏着眼，阐述其文化内涵，集知识性、可读性与资料性于一书。力求雅俗共赏，引人入胜，但是言乃一家之识，难免偏颇；收录又挂少佚多，远不足涵盖全貌。舍弃求全责备，读者慧心观照，当会开卷有益。

老友程茂林曾热心帮助庆浩编定部分文稿，又登门专访嘱为本书写几句话，成命难却，谨为小序。

一九九三年春

目 录

序.....刘 谷

一、砚海拾珠——浅谈山东省几种传统古砚

.....蔡鸿茹 (1)

二、“黑老虎”中佼佼者——明拓唐颜真卿干禄字书

.....蔡鸿茹 (5)

三、瓷苑奇葩——元·釉里红松竹梅大坛.....陈卓 (8)

四、民窑之珍——明·红绿彩罗经文盘.....陈卓 (10)

五、瓷国瑰宝——清·乾隆珐琅彩芙蓉雄鸡

玉壶春瓶.....陈卓 (12)

六、御窑珍品——清·乾隆“唐英敬制”款

白釉观音.....陈卓 (14)

七、风格独具——宋·吉州窑剪纸贴凤纹盏.....陈卓 (16)

河北省博物馆藏

八、精美巧琢——汉八刀蝉形琇玉.....常素霞 (18)

九、玉雕珍器——汉八刀猪形握玉.....常素霞 (20)

河北省赤城县博物馆藏

十、稀世之珍——瘦槽.....王国荣 (22)

十一、游子一褶扇，情系爱国心.....王国荣 (23)

东北区

辽宁省博物馆

十二、青铜器的纹饰——狞厉的美.....杨晓东 (25)

十三、浅谈凤纹的演变——.....杨晓东 (33)

华东区

江苏省无锡市文物商店藏

十四、精巧美妙——清·碧玉松竹梅双管

花插……………李斌芬(35)

江苏省镇江市文物商店藏

十五、玉雕珍品——汉代玉蝉与唐代带饰板……………张世疆(38)

浙江省温州市文物管理委员会藏

十六、千年漆木绽新蕾——宋代温州漆器……………金柏东(40)

浙江省湖州市博物馆藏

十七、湖州市博物馆藏龙泉青瓷精品鉴赏……………黄次材(47)

十八、炮声震撼清王朝——记太平天国辛

酉铁炮……………黄次材、朱仰高(53)

江西省文物商店藏

十九、砚苑奇葩——明·青花瓷砚……………郭建凡、史坚玲(56)

山东省文物总店藏

二十、海内孤本——海瑞等名人书札册页鉴赏……………韩庆浩(60)

二十一、明·吴伟《许由洗耳图轴》……………韩庆浩(74)

二十二、清·李鱓《带子回朝图轴》……………韩庆浩(78)

二十三、清·谭子猷《竹、石、兰、菊扇面

册页》鉴赏……………韩庆浩(79)

二十四、清·吴石僊《溪山烟雨图轴》……………韩庆浩(80)

二十五、浅谈山东秦·汉碑碣石刻……………韩庆浩(81)

山东省潍坊市“十笏园”藏

二十六、“十笏园”内历代碑刻艺术初探……………周嘉昌(84)

山东省济宁市博物馆藏

二十七、济宁市博物馆藏历代瓷器精品鉴赏……………殷凤华(98)

山东省青岛市博物馆藏

二十八、幽冥之“人”见天日——记莱西木

偶人……………姜锋(105)

二十九、陶海之珠——薄胎蛋壳陶……………姜锋(107)

中南区

河南省文物研究所藏

三十、吹出中华民族的文明——竖吹管乐鼻

祖8000年的骨笛……………翟继才(109)

三十一、木作瑰宝——信阳楚墓大食桌

……………毛杰英(111)

三十二、汝窑之珍——天青釉瓷盘……………毛杰英(113)

三十三、文字鼻祖——甲骨契刻符号……………毛杰英(114)

三十四、河南宝丰汝官窑址的新发现……………赵青云(116)

三十五、汝瓷新议……………赵青云(119)

三十六、河南古代陶瓷的科技成就……………赵青云(121)

三十七、浅谈钧窑瓷的兴起及其工艺特征……………赵青云(134)

河南省文物商店藏

三十八、商代珍品——质地莹润雕琢精美

的玉鸂鶒……………王凌华、梁郑平(141)

三十九、玉璧之冠——战国、双凤出廓谷

纹玉璧……………王凌华、梁郑平(142)

四十、绝世奇珍——商、周岫岩玉人首佩

……………王凌华、梁郑平(143)

四十一、鬼斧神工——战国、双身兽面纹

玉璧……………王凌华、梁郑平(145)

四十二、关于书画中印章的鉴赏之探索……………晏雯(147)

河南省汝州市博物馆藏

四十三、河南汝州市汝瓷博物馆藏青瓷珍品

鉴赏……………陈宏焱(155)

四十四、从汝州青瓷的盛衰看汝窑与钧窑……………陈宏焱(158)

四十五、光泽娇艳——唐、宋三彩瓷枕精品

鉴赏……………陈银霞(162)

湖北省武汉市文物商店藏

四十六、瓷国奇珍——元·青花“四爱图”

梅瓶鉴赏……………万建新(165)

四十七、浅谈元·青花人物图案……………万建新(167)

广西壮族自治区梧州市博物馆藏

四十八、广西南明王墓地出土的玉腰带

……………陈朗月、罗德振、邝淑媛(170)

广西柳州市博物馆藏

四十九、柳州市博物馆藏明·青花云龙梅

瓶年考……………徐海生(173)

五十、清·王拯《两岸人家隔水滨图扇面》

鉴赏……………徐海生(177)

西南区

四川省文物商店

五十一、浅谈后仿明成化瓷成因及窑场……………李大勇(178)

西北区

陕西省西安市文物店藏

五十二、西安市文物店藏汉代玉佩精品鉴赏……………贾晋华(182)

五十三、汉代玉佩装饰品的审美——杂谈

舞女像和饕……………贾晋华(184)

一、砚海拾珠——浅谈山东几种传统古砚

天津市艺术博物馆 蔡鸿茹

齐鲁大地，沃土丰厚，藏珍蓄宝，人杰物华，历代不仅出现了许多名士，也遗留下不少珍贵遗物。就文化用具讲，山东亦是砚的故乡，曾出过许多有名的砚材，如红丝石、淄川石等，澄泥质则有柘沟砚、鲁柘砚等，其年代上可追溯到唐宋、下迄明清、以至近现代。这里简要介绍几件民间流传的传统古砚。

柘 沟 砚

此砚流传比较广泛，宋制，长方抄手，（见《天津市艺术博物馆藏砚》九·）背印款：“柘沟刘家石泥砚子”或“柘沟石砚”（见1964年《文物》9期砚史资料（九）图22）均为澄泥质，柘沟镇在山东省境内，据记载，其地在泗水县西北，有柘沟河经此南流注入泗水，其地产赤埴，可作器物，用以作砚，称柘沟砚。铭中称“石泥”，可能是因宋代对“澄泥砚”之名尚未通行，只一个泥字，即可说明砚之质地。

兹后，年代较上件略晚的是“鲁柘砚”（图版1），长方形，分为盖底两部分，盖面回纹边，中有“鲁柘砚”三个楷书字（图版2），质地较柘沟砚细腻，砚面平洁，这种形式的砚流传很多，笔者曾见同样大小两种，与此相仿佛者尚有在“鲁柘砚”三个字下加监制者铭款，且多为红色泥

质。从这种砚的形式、质地及铭款看，应为明或清初制品。这种砚从名称上看，当与柘沟砚同属一个地区的制品，后者为前者的继续和发展。

尼 山 砚

可见此砚多作长方形，砚面圆形墨池，方形砚堂，取天圆地方之意，砚背四角有四方形柱足，砚背铭文分别为“大明岿”（时）、“尼山精气”、“松烟研处金圭转，雪水凝时玉带围”、“尼山之英，竊而为砚，祐启后人，维坚克念”落款，“镇山”，此类型又见两例，略有不同，一为泰安市博物馆收藏，形式、铭文与上件相同，惟砚面不同，上部浮雕魁星，旁为星座图，圆形砚池；一为山西文物商店藏，砚面上部有“冰清”二字，砚背上亦有“尼山精气”四篆字，下铭文为“玉为质温润而粟，金为声扣之则鸣。”款“见海翁著”并有印款，以上三砚，虽略异，但基本相同，应属同一类型。年代大致为明代或明以前。“尼山精气”道出了此砚产地，在山东曲阜县东南六十里，连泗水邹县界，一名尼丘山。精气，旧说天地万物之元气也，阳之精气曰神，阴之精气曰灵，神灵为万物之本。尼山还为孔子诞生之地，据《史记·孔子世家》云：“叔梁纥与颜氏祷于尼丘，字仲尼”，圣人诞生之地，万物皆为精灵，故铭文中有“尼山之英，竊而为砚”。“见海著”、“镇山”皆似砚之作者或收藏者。尼山砚至今仍有制作，其石质坚而不顽，下墨顺利。

乾坤澄泥砚

姑且以其铭文称其为乾坤澄泥砚。圆形，砚面下凹成

涡，桃形水池，背有三个园形矮足，并有“硯铭”十九个字，谓之“乾其体，坤其腹，兑其口，鼎其足，多识前闻以大畜”（见海著）。这种形式出土物佐证。1981年第7期《文物》刊载“通县唐大庄出土金代陶砚”一文，内称“1978年4月北京通县台湖公社唐大庄大队在庄南春耕时，发现金代墓葬……澄泥陶砚一件，褐陶，园形，矮圈足，三足，通高2、口径10.7、足1.4厘米。砚面有墨迹，砚前部有口状水盂，砚底有‘鼎砚铭’十九个字即：乾其体，坤其腹，兑其口，鼎其足，多识前闻以大畜。”后落款因其最后一个字不清，故误为“见海若”，从以上砚看则为“著”字无疑，两砚铭文字体均为隶篆相间，所不同的是前者标题中无“鼎”字，铭文中“體”字简化为“体”字。

后者出土之砚，极为重要，“见海著”一名亦见前面提到的山西文物商店所藏长方砚铭中，说明是一个作者或一个地区制品，时代跨越了辽、金、元、明几个朝代。

关于铭文内容，出土报导有详细说明，兹录如下：“按《周易正义》释文，乾，‘八纯卦象天’用天比拟砚体；坤，‘八纯卦象地’，用地比拟砚腹；兑，‘八纯卦象泽’，用泽比拟砚的水盂；鼎‘即鼎器也’。大畜也，是卦名，乾下艮上，要求君子多识前闻，以畜其德也。“全篇铭文似在敦促读书人上进，畜其德也”。补充一点，“鼎其足”则指砚之三足如鼎，成三足鼎立状。关于“体”字，古意“體”、“體”不通用，“体”字意笨，同笨，粗也，另外抬灵枢的人称“体”（音笨）夫。究竟何时通用了呢？不得而知，清康熙末年刊版的《康熙字典》已注明“体为俗书四體之體省作体，误”，说明清初康熙年以前已经流行了。故有“体”

字铭文的砚应晚于金墓所出之年代，而金墓所出的砚年代亦可能在金代之前。

笔者还曾见到过类似园形的这种砚。安徽歙县博物馆收藏的一件标明为“明代三足园形澄泥砚”，背铭“文房之宝，岱麓之英，光连北斗，气壮南宫，麻弘衡置”，又，香港1986年第4期《书谱》刊登天津黄大维撰文述他所收藏的八角形三足澄泥砚，背铭：“泰岱郁苍，泗水冰芳，成器利用，璧圆珪方，磅礴事业，雨露文章，天经地纬，山高水长”。黄氏根据1978年通县金墓出土之砚，将其定为金代。这两方砚的铭文中均提到“岱”字，说明它们都是山东所出，而黄氏所藏之砚铭说的更加具体，在泰山、泗水之间，故可能亦为柘沟镇所产。

从上述几件砚看，大致可分为长方及园形两个类型，不论长方形，还是园形，制作区域均在山东泰山、泗水、尼山等广大区域，制作年代可追溯到宋代，即便是金代墓出土，亦可能制作年代早于金代。下限可到明代或明代以后，堪称历史悠久。其铭文内容，大体相近，述产地、述性能、述功能、述形状等等，而且长方形及园形均有“见海著”之同样款识，说明它们不仅产地大体相同，而且制作者亦有渊源。这些砚造型朴实无华，质地坚实耐用，应系民间常用之物，故而流传广泛，就上述几方砚的流传地区看，均不在一处，有北京、天津、山西、山东、安徽。

这是我国砚文化宝库中的一份优秀遗产，也是山东地区的一份文化财富，如何继承这份优秀文化遗产，并予以开发，以古为今用，是我们应当认真考虑的问题。据闻，山东有的地区已经这样做了，特别是临沂地区，又挖掘出古老的“徐公砚”以及金星砚等并投入批量生产，这真是件上承祖先，下宜子孙的大好事。

二、“黑老虎”中佼佼者

——明拓唐颜真卿干禄字书

天津市艺术博物馆 蔡鸿茹

唐颜真卿《干禄字书》，据《金石萃编》载，原石为两面，一面高七尺八寸五分，一面高六尺九寸七分，宽四尺七寸五分，每面五列，每列约三十三行，每行九个字，原有篆书额“颜氏干禄字书”六字，但多失拓，刻于唐大历九年（公元774年），立于今浙江省境内湖州刺史院东厅，开成年间杨汉公重摹，至南宋绍兴十二年（公元1142年）由湖州刺史宇文公主持在四川潼川再次翻刻，成都勾咏于文后长跋。原刻久佚，杨汉公摹本之拓本亦极罕见，所见多为南宋四川潼川本。

天津市艺术博物馆藏一拓本（图版3）全拓只按原列剪裁，装裱成手卷式，长约12米59厘米，纵32厘米，每行9个字，文字约220行，后跋63行，首尾完整，后跋除少数数字残泐外，全部完好，“禄”、“字”字完好，落款之“勾咏”的“咏字”字偏旁模糊不清，刻书人“左遂王绍文同宗王材刻”几字稍有残泐，故应为明代或明前期拓本。

《干禄字书》是一部文字学著作。在中国文字发展过程中，曾有过不少对文字的统一、规范等正字活动。如见于石刻中的东汉隶书《熹平石经》，是将正字过的经本文字，刻石立于洛阳太学，使国人有所本；魏晋时期有古文、篆、隶

三种书体的《正始三体石经》；唐代有楷书《开成石经》，所刻内容均为古代经籍，不仅正字，还有刊定经文之义，这部《干禄字书》就是继承前代正字规范的一部文字学著作。

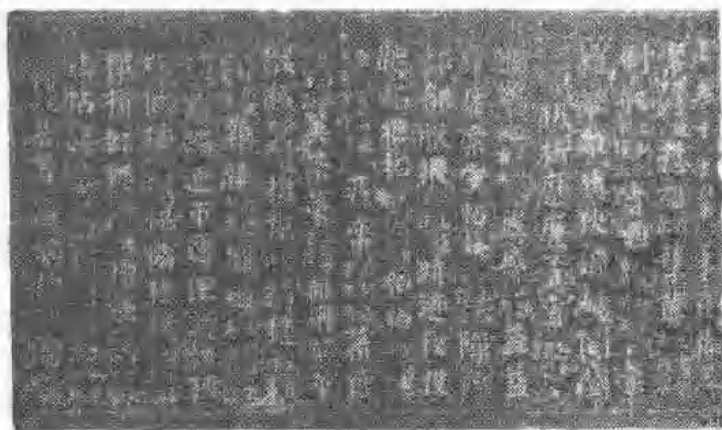
干禄，意追求职位俸禄，《干禄字书》即为入仕士求官之人所用。唐代，文化发达，官府对书写极为重视，不仅要求字写的好，而且要求写正字，因而这部《干禄字书》对当时的正字活动是有一定作用的。

《干禄字书》的内容包括书名、作者、书写者、序言、正文、后跋。作者是初唐时期声名显赫的颜氏家族中的颜元孙。元孙字聿修，万年（今陕西西安人市）人，历任太子舍人，刺史等职，作此书时任滁、沂、濠诸州刺史，博雅好文，精鉴书法，且家学渊源，从《字书》的序言可知，他的祖辈即对六书声韵之学，颇有建树，他的伯祖父颜师古即有刊正当代楷书字的“颜氏字样”。《字书》则是在其基础上“参校是非，较量同异”而编辑的。其体例排列按：“平上去入四声为须”、“每字包括俗通正三体”，全书共举1599个字。

必须著重说明的是这部字书由作者颜元孙第十三侄、著名唐代书法家颜真卿（公元709—785）所书，通篇楷书。大历九年时，颜真卿任湖州刺史，时年66岁，此书与他当时前后所书《宋璟碑》、《颜勤礼碑》、《颜家庙碑》等，均为他步入晚年之作，书法谨严浑厚，笔势挺拔遒劲。字体较其他诸碑为小，尤其是《干禄字书》中的小字注释，是众多的颜书中所少有的，可窥见颜真卿书法之功力深厚，它不仅可作为字体规范，而且亦可作为临池指南。

正因为《千禄字书》具有重要的文字价值及较高的书法艺术价值，故而一经刊刻立石，立即引起世人瞩目，以至传拓无虚日，从大历至开成仅踰甲子，字迹即也残泐不全，故开成年间杨汉公依拓本加以重刻，又至南宋绍兴十二年（公元1142年）由湖州刺史宇文公主持再次翻刻，成都勾咏于文后长跋，说明原委。至于最初之原刻石及拓本，欧阳修《集古录》中云已很难见到了，说明早在北宋时期原刻及原拓即已亡佚。

《千禄字书》两经翻刻，但却保持了颜体的风格神韵，洵属难得。同时也使这部专著得以流传。



（图版3— 明拓唐颜真卿千禄字书 拓本局部）