



New

王志荣 编著

新课标中学生作文王

记叙文写作思维与技巧

国防科技大学出版社

北京市东城区图书馆



012Z0311434

新课标中学生作文王

记叙文写作思维与技巧

王志荣 编著



国防科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

记叙文写作思维与技巧 / 王志荣编著. —长沙: 国防科技大学出版社, 2004.4

ISBN 7-81099-038-1

I. 记... II. 王... III. 记叙文—写作—中学—教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 002063 号

New

新课标中学生作文王

记叙文写作思维与技巧

编 著: 王志荣

装帧设计: 郭乐登 李 波

责任编辑: 卢天颢 耿 筠

出版策划: 湖南艺文出版策划有限公司

出版发行: 国防科技大学出版社 (电话: 0731-4572640 邮编: 410073)

经 销: 全国新华书店

印 装: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 787 × 1092 1/20 印张: 19.2 字数: 392,000

印 次: 2004 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-81099-038-1/G · 3

定 价: 24.80 元



New

新课标中学生作文王

记叙文写作思维与技巧

新课标中学生作文王丛书编写委员会

总策划：傅善正

主 编：王高华

副主编：(以姓氏笔划为序)

王志荣 许玉生 李福民

肖建威 柴跃进

编 委：(以姓氏笔划为序)

王 威 毛焕华 李石生

李服民 宋培湘 周志高

银乙山 谢小红 曾梅中

编 著：王志荣

RBE99/09

总序

王高华

怎样提高中学生的作文能力？这个问题几乎成了中学作文教学的“老大难”，困惑着很多语文教师，也困惑着大批学生。湖南省娄底二中语文教研组从多年的作文素质教育中做了艰苦的摸索和探讨，有以下几点体会：

首先，要正确认识什么是作文。作文是学生对所写的人、事、物的正确认识的表述。不论写什么，先总要认识它，认识准确，才能表达得准确，认识模糊，表述自然也是模糊的。而认识是一种思维活动，从观察开始，进入分析、理解，再进入推理判断。认识正确了，判断合情合理了，才好进入表述，即动笔写起来，当然还可以边写边认识。因此，提高学生的作文能力，必须指导学生学会思维，提高他们的思维品质。

其次，要苦读，多读一些优秀文章。这绝对不单纯是为了从优秀文章中去模仿写作，最主要的是要立足于提高作文的综合素质。作文是思想品德、理想情操、价值取向、科学知识、文化素养、表达能力等多种素质的综合体现。而综合素质的提高，必须依赖于发奋苦读、各科全面发展和生活实践，尤其以苦读为最。

第三，也要学点写作技巧。文章是否讲究技巧，表达效果是不同的，好的技巧有助于文章内容的完美表达，甚至可以使文章锦上添花。但技巧是受思维指导的，技巧要从苦读中去学，要从写作练中去练习去提高，绝不能单纯地去学技巧和用技巧，那是徒劳无益的。

基于以上体会，我们策划主编了《新课标中学生作文王》。按内容与层级分为五本：《话题作文写作思维与技巧》、《议论文写作思维与技巧》、《记叙文写作思维与技巧》、《作文立意选材与发散思维》、《提高作文能力与思维方法》。这是湖南省娄底二中语文教研组全体老师通力合作、苦辛研讨和多年作文素质教育实践的科研成果。这套丛书的问世得到了有关专家学者和领导的热情帮助和指导，得到国防科技大学出版社的大力支持，在此表示衷心的感谢！

2004年2月

New

新课标中学生作文王

记叙文写作思维技巧

前言

记叙文是以记叙和描写为主要表达方式的一种记写现实生活中的事、物、人的常用文体。有狭义和广义两种说法：狭义的记叙文是专指写真人真事的文章，如通讯、回忆录、传记、游记、参观访问记等；广义的记叙文除此之外还包括文学作品中的小说、报告文学、散文、童话、寓言、故事，甚至也包括应用文里面的日记和书信。这些文学作品和应用文虽各有专称，但都是以写人和记事为主，其表达方式也主要是记叙和描写。

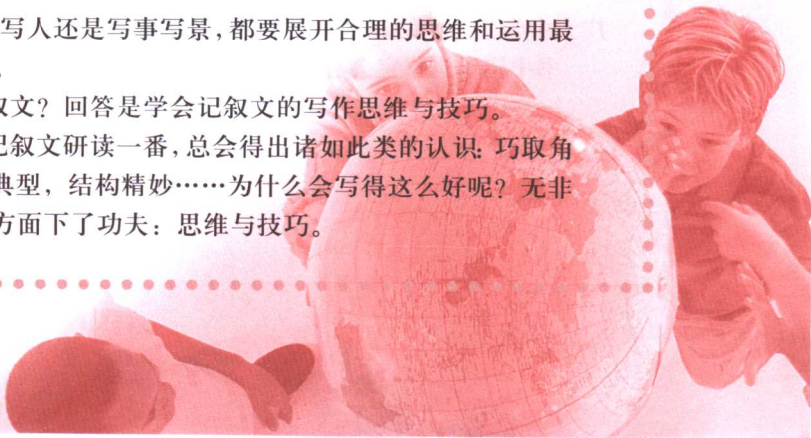
如果按写作对象来分类，广义记叙文又可以分为四类：一是以写人为主的记叙文。这一类有的是以写人为主的散文，如鲁迅的《藤野先生》；有的是小说，如峻青的《党员登记表》；有的是文艺通讯，如魏巍的《谁是最可爱的人》；有的是人物传记，如郑文光的《火刑——纪念乔尔丹诺·布鲁诺》；有的是报告文学，如柯岩的《汉堡港的变奏》等等。二是以记事为主的记叙文，如翦伯赞的《内蒙访古》、陆定一的《老山界》。三是以托物寄情为主的抒情散文，如茅盾的《白杨礼赞》。四是以写景抒情为主的写景散文，如朱自清的《春》、《绿》、《威尼斯》等。

记叙文有六要素，即人物、事情发生的时间、地点、事情的起因、经过和结果。

学写记叙文，不管写人还是写事写景，都要展开合理的思维和运用最适合表达主题的技巧。

怎样才能写好记叙文？回答是学会记叙文的写作思维与技巧。

拿一些写得好的记叙文研读一番，总会得出诸如此类的认识：巧取角度，立意新颖，选材典型，结构精妙……为什么会写得这么好呢？无非是作者写作时在两个方面下了功夫：思维与技巧。



New

新课标中学生作文王

记叙文写作思维技巧

前言

比方：这篇文章为什么用这样的方法开头？为什么选用这样的一些题材？为什么要用陪衬手法？……这些问题都是技巧的体现。而这些技巧是怎样用得上的呢？全都是作者运用思维技巧的结果。

再研读几篇写得不够好的文章：立意肤浅平庸，“唱流行歌曲”，吐陈词滥调，结构不合理，条理不清楚……析其原因，无非是思维和技巧不得法，思维定势化，致使文章概念化、模式化，落入俗套。

正反两方面说明要写好记叙文必须学会思维和技巧。思维是文章的灵魂，技巧是文章的表现，技巧是受思维支配的。二者虽然表现形式不一样，但在一篇文章里是和谐统一的，讲技巧的同时也就讲到思维，讲思维的时候，也必然会体现技巧。

这本书就是从思维和技巧的和谐统一着眼，分作七章来指导怎样写记叙文。全书理论知识阐述很系统，再以佳作选评相印证，又辅之以必要的思维和技巧训练。每个问题都把“写作思维指导”、“佳作选评”、“思维和技巧训练”连成一体。这样的内容，这样的体例，是那些只把一些优秀文章简单分类编排起来，根本不作理论指导，或只是蜻蜓点水式地指导一下的写作指导书，无法相比的。

恕我直言，学习写记叙文，目前书市上紧缺的就是这样的一本书，广大中学生急需的也就是这样的一本书。

书中错误也肯定会有，敬请读者指正。

王志荣
2004年2月



目 录 contents

第一章 抓住题魂 新颖立意

- 第一节 精确审题 抓准题魂 2
 - 一、写作思维指导 2
 - 二、佳作选评 4
 - 三、思维和技巧训练 11
- 第二节 领悟题旨 新颖立意 13
 - 一、写作思维指导 13
 - 二、佳作选评 14
 - 三、思维和技巧训练 20
- 第三节 思维延伸 纵深开掘 21
 - 一、写作思维指导 21
 - 二、佳作选评 21
 - 三、思维和技巧训练 28

第二章 围绕中心 精当选材

- 第一节 选材要紧扣中心 30
 - 一、写作思维指导 30
 - 二、佳作选评 30
 - 三、思维和技巧训练 36
- 第二节 选取典型题材 37
 - 一、写作思维指导 37
 - 二、佳作选评 38

目 录

contents

三、思维和技巧训练	44
第三节 选材要真实	45
一、写作思维指导	45
二、佳作选评	46
三、思维和技巧训练	51
第三章 精心设计 巧妙构思	
第一节 设计构思	53
一、写作思维指导	53
二、佳作选评	54
三、思维和技巧训练	62
第二节 拉紧线索	63
一、写作思维指导	63
二、佳作选评	64
三、思维和技巧训练	75
第三节 讲究记叙顺序	77
一、写作思维指导	77
二、佳作选评	78
三、思维和技巧训练	88
第四节 过渡要自然	89
一、写作思维指导	89
二、佳作选评	90
三、思维和技巧训练	97

目 录

contents

第五节 做好前后照应	98
一、写作思维指导	98
二、佳作选评	99
三、思维和技巧训练	105
第六节 处理好详略关系	106
一、写作思维指导	106
二、佳作选评	107
三、思维和技巧训练	111
第四章 凤头和豹尾	
第一节 开头给读者第一美感	114
一、写作思维指导	114
二、佳作选评	115
三、思维和技巧训练	126
第二节 结尾要留有韵味	127
一、写作思维指导	127
二、佳作选评	128
三、思维和技巧训练	139
第五章 描写技巧	
第一节 肖像描写	141
一、写作思维指导	141
二、佳作选评	142
三、思维和技巧训练	147

目 录 contents

第二节	行动描写	149
一、	写作思维指导	149
二、	佳作选评	150
三、	思维和技巧训练	158
第三节	心理活动描写	159
一、	写作思维指导	159
二、	佳作选评	160
三、	思维和技巧训练	166
第四节	语言描写	167
一、	写作思维指导	167
二、	佳作选评	168
三、	思维和技巧训练	177
第五节	细节描写	179
一、	写作思维指导	179
二、	佳作选评	180
三、	思维和技巧训练	189
第六节	景物描写	192
一、	写作思维指导	192
二、	佳作选评	193
三、	思维和技巧训练	201
第七节	场面描写	205
一、	写作思维指导	205

目 录

contents

二、佳作选评	206
三、思维和技巧训练	214
第八节 直接描写和间接描写	216
一、写作思维指导	216
二、佳作选评	217
三、思维和技巧训练	225
第九节 联想和想像	226
一、写作思维指导	226
二、佳作选评	228
三、思维和技巧训练	237
第十节 综合描写	238
一、写作思维指导	238
二、佳作选评	238
三、思维和技巧训练	248
第六章 写人·记事·抒情	
第一节 写人散文	250
一、写作思维指导	250
二、佳作选评	251
三、思维和技巧训练	263
附：怎样写传记	265
第二节 记事散文	272
一、写作思维指导	272

目 录

contents

二、佳作选评	274
三、思维和技巧训练	284
第三节 抒情散文	286
一、写作思维指导	286
二、佳作选评	287
三、思维和技巧训练	306
第七章 生活感受	
第一节 感受生活出佳作	310
第二节 感受生活 思考生活	318
第三节 感受生活作品选读	323
后 记	

第 章

LOOK!

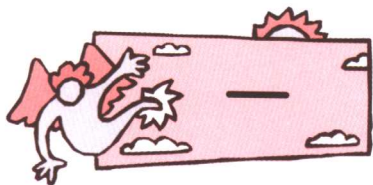
抓住题魂 新颖立意

精确审题 抓准题魂

领悟题旨 新颖立意

思维延伸 纵深开掘





精确审题 抓准题魂



一、写作思维指导

审题就要抓住题目的灵魂，围绕题魂作文才能成佳作。古今名作无不紧扣题魂。如袁鹰的散文《天山路》，“路”就是文中的魂，是贯穿全文的一条线索。作者通过这条“路”把纷繁复杂的材料联系起来，组成一首天山的赞歌，张骞的车骑，班超的鞍马，岑参的苦吟，李益的低唱，列车的飞驰，白杨的挺拔，红柳的飘逸，乌黑发亮的沥青路，满山满坡的野苹果，宽敞的林荫道，亚细亚式的小木屋……无不紧扣题魂——《天山路》的“路”，纵横“路”上事，抒发古今情，思路完全是根据题魂来展开的。

那么要怎样才能抓住题魂呢？这就要全面正确理解题意，领悟命题意图，深刻体味题旨，精确抓准题目的关键处。

有一个题目：《当爸爸妈妈意见分歧的时候》。这是多么简单的一个作文题，如果不抓准它的关键处，就会“走魂”。如果突出写爸爸妈妈的分歧，就必然是蹩脚货。如果深刻理解了命题的意图，就会知道文中主要应该写“我”这个儿子：“我”发现了爸爸妈妈意见分歧，“我”怎样帮助爸爸妈妈解决矛盾，使爸爸妈妈意见统一起来，和谐一致。这样的审题，准确地抓住了文章应写的主要人物和选准了文章的写作角度，就是抓住了题魂，抓准了关键处。

为了抓住题魂，可以运用以下方法：

① 大题化小

有些题目，看似很大，比较笼统，不够具体，审题时可将其化小。如《真情》，可化小为谁对谁的真情，是朋友之间、同学之间、师生之间，还是后妈对前妻子女的感情。又如《生活告诉我》，“生活”是指在校的学习生活，还是指家庭生活，是一次集体活动，还是社会见闻；“告诉我”什么，是告诉我要讲文明礼貌，告诉我要学会“忍得一时之



气”，还是告诉我要谦虚谨慎，要做一个坚强的人……再如《路》，是指家乡修路，还是指校园的路；是指跟着父母走路，还是指自己走出一条奋斗之路。这一类题目，一经化小，就变得具体容易掌握了，变得有事可写了。

2 小题变大

有的题目，看似很小，不好动笔，但一经变大，内容就丰富了，就能写出很有深度的文章。如《一件小事》，可以歌颂某人高尚的道德品质，反映出时代精神。《买菜》，可以通过记叙买菜，反映出菜篮子的变化，赞颂农贸市场的繁荣景象，表现出经济日益发达，人民生活水平日益提高的国情。《书包》，可以写中小学生的书包越来越重，或由重变轻了，反映出中小学生课业负担太重，压得喘不过气来，或减轻了负担，轻松愉快，健康成长。这样小题变大，实际是运用以小见大的表现手法，把主题深化。

3 由表及里

由表及里就是透过题目的字面深刻理解题目的实质含义。如《凡人凡事》，可写一个极普通的人，甚至是“卑贱”的人，所做的事也是极不起眼的事，但却表现出伟大的人格，“于细微处见精神”。《一个残疾人》，当然要写他身残志不残，做出健全人难以做到的事，为社会做奉献。《后妈》，俗话说“十个后妈九个坏”，“有了后妈必有后父”。如果这样去思维，当然也可成文，但文章的社会意义不大。如果你理解了命题的意图，透过字面去理解题目的实质，那就会写出后妈胜似亲妈，后妈给家庭带来了温馨，带来了幸福。这样的理解题意，实际就是抓题面背后隐藏的题魂。

4 由此及彼

所谓由此及彼，就是由这里想到那里，由这件事想到那件事，由今天想到昨天，又想到明天，浮想联翩，想得非常广阔非常深远。如《当我走出考场的时候》，如果“我”考得很好，很自然地会想到老师的教诲，父母的苦心，阿姨的扶助……如果考得不好，也会自然地想到平常学习的不良表现，责备内疚之心油然而生。《他终于有了今天》，这个“他”如果是一个好人、成才者、苦命者，你会想到他是怎样才有了今天的幸福或荣耀，很自然地会去写他以前是怎样地在艰难竭蹶之中奋斗；如果“他”是一个坏人，我们很自然地会想到他过去的胡作非为，今天吃恶果，今天的可悲下场，是他罪有应得。这样由此及彼去审题，题魂抓住了，思路打开了，文章的内容也一定是很充实的。

5 抓准题眼

文有文眼，题目也有题眼。题眼就是题目上的重点字词，体现题旨的关键字词。一般是指由偏正结构组成的题目上的偏的部分。如《新的步伐》一题中的“新”字，抓住了“新”，就可想到可写一个人是怎样迈出新的步伐，或由落后变先进，或由先进登上



新的台阶，做出新的成绩；也可写一个单位出现的新变化新发展。《激动人心的一刻》，这是要写一个激动人心的场面，题眼就是“激动人心”，文章就应该在“激动人心”上去大作特作。

6 理解题目的比喻意义

诸如《小草》、《路标》、《蜡烛》、《牵牛花》之类的题目，如果要求写成记叙文，那就必须理解这类题目的比喻义、象征义或引申义，才能抓住题魂。如写《小草》就要通过写小草，歌颂默默无闻、自强不息的精神，不畏压力、顽强不屈的品格，并以此赞誉人。又如写《牵牛花》，既可批评某些“软骨头”，全靠依附他人生活，靠巴结权势往上爬；也可赞颂那些借他人之资而发展自己，壮大自己的一类人。

抓题魂的方法很多，每个学写文章的人自己都可根据不同的题目创造出不同的方法。在此不再赘述。



二、佳作选评

当爸爸妈妈意见分歧的时候

爸爸和妈妈有好几天没有讲过话了，见面你不理我，我不理你。往常吃饭大家都欢欢乐乐地坐在一起，可是这几天爸爸总是一个人端着饭碗坐到一边去吃。这是怎么啦？我感到纳闷，但又不敢问，只好低头吃饭。小弟可不像我，他瞅瞅爸爸又看看妈妈，悄悄地问我：“哥呀，咱爸和咱妈吵架了吗？”

“没有哇。”

“那爸爸和妈妈为啥都不说话？”小弟眼里流着泪。

我一看小弟那可怜样儿，心里也不好受起来。我毕竟比他大两岁，赶忙安慰他说：“不兴哭。吃过晚饭，你去问爸爸，我问妈妈，不就知道了吗？”小弟懂事地答应了。

“哥呀，你问没有？”第二天早起，我还没起床，小弟就趴到我床头边来问我了。

“问过了。”我反过来问他，“你问爸了没有？”

他说：“嗯！‘你妈大热天还要带领球员训练，不要命啦？傻子才去干！我偏要气气她，水我不挑，菜我不买，饭我不做，看她还去不去？’哥呀，爸爸那气可大啦。”