

高等师范院校使用教材

2



钢琴基础教程

韩林申 李晓平 徐 斐 周荷君编
李 晓 平 执笔修订

修订版



附CD二张



BASIC COURSE
FOR THE PIANO

 **SMPH**
上海音乐出版社

中国音乐学院考级教材

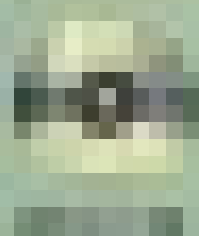
2



钢琴基础教程

中国音乐学院考级教材
第二级

曲谱



5

高等师范院校使用教材

钢琴基础教程

修订版

第二册

韩林申 李晓平 徐 斐 周荷君编
李 晓 平 执笔修订

 **SMPH**
上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础教程:修订版 2/韩林申等编. 李晓平执笔修订.

- 上海:上海音乐出版社,2005.8

ISBN 7-80667-739-9

I. 钢… II. ①韩…②李… III. 钢琴-奏法-教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 080136 号

责任编辑: 骆方华

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 陆震伟

钢琴基础教程

修订版

2

韩林申 李晓平 徐 斐 周荷君编

李晓平执笔修订

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

新华书店 经销 上海新华印刷有限公司印刷

开本 640×935 1/8 印张 20.5 谱、文 157 面

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册

ISBN 7-80667-739-9/J·705 定价: 31.80 元(附 CD 二张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-65412603

修订版前言

《钢琴基础教程》出版至今已整整二十年了。历年来它被全国各地高等院校音乐专业以及社会上的钢琴爱好者广泛地采用，达到很高的发行量。

多年以来，总想在合适的时候将它改得更好一些。所幸终于有机会了却这个心愿。

这次修订版之所以改动不算很大，是考虑到应该尊重和保留已被读者广泛接受并喜欢的既定成果。通过修订，令它的涵盖更广泛一些，内容更新鲜一些，特色更鲜明一些，进程更科学一些，注释更准确一些，缺点错误更少一些。在现有的基础上好上加好，更上一层楼，是我们所希望的。

新版换入的曲目有一些是在中国尚未出版发行过或是尚未被广泛应用的，有巴洛克时期的，也有20世纪末的钢琴音乐，还包括传统的各国民歌以及根据流行歌曲改编的钢琴曲。（新换入的曲目在每册的目录中均以*号标明。）

事实上这套教程已不单是大学音乐专业的教师和学生在使用，因此有一个问题这里必须说明一下。在初版的前言中曾经提及，这套教程的内容和进程是按照教育部《高等师范院校钢琴教学大纲（草案）》编排的。我们知道，音乐专业的大学生是经过考核入学的，他们有良好的音乐和文化基础及理解接受能力。因而，高等教学大纲的进度不会等同于没有相应的文化和音乐基础的儿童的学习进度，也不会与中老年钢琴爱好者的学习进度相同。所以在使用这套教程时，必须因人制宜，对不同特点的学生要有针对性地选用一些补充教材，以便使学习的效果更好。

最后，谢谢广大读者多年以来的厚爱，并希望这个修订版更为大家所喜欢。

编者

2003年2月

前 言

《钢琴基础教程》是教育部组织编写的高等师范院校音乐专业钢琴基础课与选修课试用教材。这套教程共四册，每学年使用一册。内容及进程按照教育部1981年颁发的《高等师范院校钢琴教学大纲（草案）》编排。

在本书中，我们对一些作品的体裁特点、作者的生平与创作特征以及弹奏方面的教学要求等，作了简明扼要的注释。我们希望通过钢琴教学的初级阶段开始，就将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏技巧这三方面的教学紧密地结合起来，使学生的音乐素质和专业水平得到充实的、全面的提高与发展。在编写注释的过程中，我们除了参考我国1980年出版的《辞海》（艺术分册）之外，还参考了国内外不同类型的音乐理论书籍和某些原版琴谱上的注释。

在练习曲方面，由于国内目前已出版了拜厄、车尔尼作品等钢琴练习曲，所以本教程除精选了上述各书中的练习曲外，还选用了相当一部分其他钢琴教育家所写的有实用价值的练习曲，以期使本书更切合实际，并使技术上的训练更为全面。当然，在实际的教学中，教师还可以根据需要，从我国已系统出版的车尔尼作品等练习曲中选取补充教材。

本书中有一些钢琴小品可以当作歌曲伴奏练习（其中有些本来就是一首伴奏曲）。这是针对师范院校的学生需要学习配弹伴奏的特点而编选的。凡是这一类的小品，往往有歌词附在后面。此外，教师还可以从系统的声乐教材中选取更多更丰富的钢琴伴奏教材。

为了使教学规范化，本书所有的曲目都标明了指法，部分乐曲标注了踏板，供教师教学时参考。

鉴于钢琴教学本身的特点，我们每册教程曲目的数量都安排得比较充裕，这是为了让教师针对不同的情况有挑选的余地。另外，在教学进程的安排上，教师亦可根据因材施教的原则，适当调整教材前后的进程。

本教程由上海师范学院韩林申、李晓平，北京师范学院徐斐，安徽师范大学周荷君编写。经上海师范学院艺术系钢琴教研室、北京师范学院音乐系钢琴教研室集体讨论，并由中央音乐学院周广仁教授审阅后修改定稿。在编写过程中，我们得到了中央音乐学院钢琴系的热情帮助，并得到上海音乐学院钢琴系、西南师范学院音乐系以及上海中等师范学校钢琴教材编写组、上海幼儿师范学校等单位的支持，特在此致以谢意。

由于我们水平有限，经验不足，缺点和错误在所难免，希望同志们指正。

编 者

1982年10月

目 录

修订版前言

前 言

花 鼓	四川民歌 黎英海编曲	(1)
* 回旋曲	霍 克曲	(2)
练习曲	车尔尼曲	(4)
小前奏曲	巴 赫曲	(5)
塔兰泰拉	汤普森编曲	(6)
练习曲	格季凯曲	(8)
松溪河水盘山流	史掌元曲 陈其妍编曲	(10)
再 会	布格缪勒曲	(11)
练习曲	选自中央音乐学院钢琴系教材	(13)
牧民歌唱毛主席	胡适熙曲	(14)
啊, 我的太阳	蒂·卡普阿曲	(16)
练习曲	莱姆安曲	(18)
叙事曲	布格缪勒曲	(19)
练习曲	车尔尼曲	(22)
练习曲	车尔尼曲	(23)
小广板	斯卡拉蒂曲	(24)
对舞曲	格林卡曲	(25)
* F 大调小奏鸣曲	迪阿贝利曲	(26)
练习曲	车尔尼曲	(31)
练习曲	车尔尼曲	(32)
北风吹	《白毛女》剧组创作 谭露茜编曲	(33)
致野玫瑰	麦克道威尔曲	(36)
练习曲	格季凯曲	(38)
纺织歌	爱尔门里奇曲	(40)
加沃特舞曲	巴 赫曲	(42)
练习曲	车尔尼曲	(44)
绣荷包	山西民歌 黎英海编曲	(44)
练习曲	莱姆安曲	(45)
快 板	海 顿曲	(46)

小托卡塔	卡巴列夫斯基曲	(48)
练习曲	列什戈尔恩曲	(50)
* 练习曲	车尔尼曲	(52)
小奏鸣曲	贝多芬曲	(53)
珍重再见	李柳卡拉尼曲	(58)
练习曲	莱姆安曲	(59)
沉 思	穆索尔斯基曲	(60)
甜 梦	柴科夫斯基曲	(62)
练习曲	莱姆安曲	(64)
进行曲	巴 赫曲	(65)
骑 士	布格缪勒曲	(66)
小夜曲	古 诺曲	(68)
练习曲	程 娜曲	(70)
练习曲	陈兆勋曲	(71)
草原上的故事	潘一鸣曲	(72)
子弟兵和老百姓	张达观编曲 陈铭志改编	(74)
练习曲	莱姆安曲	(75)
舞 曲	巴托克曲	(76)
进行曲	普罗科菲耶夫曲	(77)
阿拉木汗	新疆民歌 李晓平编曲	(79)
* 练习曲	杜弗诺伊曲	(80)
* 小奏鸣曲	菲比赫曲	(82)
夜 莺	俄国民歌 李晓平编曲	(90)
练习曲	李菊红曲	(91)
舞 曲	桑 桐曲	(92)
郊外去	丁善德曲	(94)
练习曲	斯德瑞鲍格曲	(96)
春	威·弗·巴赫曲	(98)
练习曲	车尔尼曲	(100)
舞 曲	卡巴列夫斯基曲	(102)
桑塔·露琪亚	意大利民歌 李晓平编曲	(104)
* 摇篮曲	布格缪勒曲	(106)
小前奏曲	巴 赫曲	(108)
* 看 戏	谭 盾曲	(109)
G 大调小步舞曲	贝多芬曲	(112)
马赛曲	李 尔曲	(114)

练习曲	车尔尼曲 (115)
小前奏曲	巴 赫曲 (118)
*小奏鸣曲	库 劳曲 (120)
山村新歌	钟 慧曲 (128)
二月里来	冼星海曲 沈天真编曲 (129)
变奏曲	于大成曲 (130)
小号手	简 森曲 (134)
练习曲	车尔尼曲 (136)
嘎达梅林	内蒙民歌 黎英海编曲 (137)

四手联弹

国际歌	比尔·狄盖特曲 周广仁、李其芳编曲 (138)
运动员进行曲	朱 珠编曲 (140)
草原小姐妹	吴应炬曲 李斐岚编曲 (144)
军队进行曲	舒伯特曲 (150)

花 鼓

四川民歌
黎英海编曲

Moderato 较活泼

mf

rit.

Rea * Rea * Rea * Rea * Rea *

Rea Rea Rea Rea Rea * Rea * Rea *

Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea *

Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea *

Rea Rea Rea Rea Rea * Rea *

回旋曲

Allegretto

霍克曲

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The tempo is marked 'Allegretto' and the composer is '霍克曲' (Hock).

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 3, 4, 2, 3, 4, 5, 2, 4, 3, 2, 1. The left hand has a simple bass line with fingerings 5, 2, 3, 4, (1).
- System 2:** The right hand continues with eighth-note patterns and fingerings 3, 1, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 4, 1, 4, 3, 1, 3. The left hand has fingerings 2, 4, 2, 1, 1. A piano (*p*) dynamic is marked in the middle of the system.
- System 3:** The right hand includes a trill marked with a star (*) and a crescendo (*cresc.*) marking. Fingerings include 2, 1, 3, 4, 5, 1, 2, 1, 4. The left hand has fingerings 1, 2, 1, 4.
- System 4:** Returns to a forte (*f*) dynamic. Fingerings in the right hand are 3, 4, 2, 3, 4, 5, 2, 4, 3, 2, 1. The left hand has fingerings 5, 2, 3, 4.
- System 5:** The final system, with fingerings 3, 1, 4, 2, 3, 1 in the right hand and 2, 4 in the left hand.

MINORE

The musical score is written for piano in a minor key (one sharp, F#) and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system features a trill marked *ab lib.* and a crescendo hairpin. The third system starts with a forte (*f*) dynamic. The score includes various fingerings, slurs, and articulations throughout.

回旋曲。起源于欧洲的民间轮舞曲。古典主义时期通俗的音乐体裁，其典型结构形式为：主题—插段（1）—主题—插段（2）—主题……（主题至少出现三次）。

霍克（J·Hook, 1746—1827），英国作曲家，管风琴演奏家。作有管风琴协奏曲、钢琴奏鸣曲、清唱剧、歌曲等。

* 这儿的trill（颤音）需由演奏者酌情延长。

练习曲

车尔尼曲
作品599之73

Andantino

p

legato

cresc.

dim.

p

用小音符所标出的是装饰音。本曲的装饰音均用一条斜虚线标出它应和左手哪一个音同时下键。

小 前 奏 曲

Allegro non troppo

巴 赫 曲

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The score is divided into four systems. The first system starts with a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melody with fingerings 1, 2, 5, 8, 5, 8, 1, 2. The bass staff has a bass line with fingerings 8, 1, 4. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*. The second system continues the melody and bass line. The third system features a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The fourth system concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A double bar line is present at the end of the fourth system.

为下连音记号。



的奏法是



塔 兰 泰 拉

Vivace

汤普森编曲

The musical score for "Tarantella" is written for piano and treble clef. It consists of five systems of music. The tempo is marked "Vivace". The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f*, *mp*, *sfz*), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The first system starts with a *mf* dynamic. The second system features a *f* dynamic. The third system has a *mp* dynamic. The fourth system has a *mp* dynamic. The fifth system features a *sfz* dynamic. The score is arranged in five systems, each with a piano staff and a treble staff. The piano staff often contains chords and single notes, while the treble staff contains more complex melodic lines with slurs and fingerings.

The musical score consists of five systems of music. The first system shows a melody in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. It includes a 'cresc.' (crescendo) marking and an 'sfz' (sforzando) dynamic. The second system continues the melody and bass line, marked 'mf' (mezzo-forte). The third system features a 'f' (forte) dynamic. The fourth system is marked 'p brillante L.H.' (piano brillante Left Hand). The fifth system includes 'L.H.' (Left Hand), 'pp' (pianissimo), and 'pp' (pianissimo) markings. The score is written in 3/8 time and includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some notes beamed together in pairs.

塔兰泰拉。源于意大利南部民间舞，速度迅捷，情绪热烈，节奏为 $\frac{3}{8}$ 拍或 $\frac{6}{8}$ 拍。相传在意大利南部有一种毒蜘蛛叫“塔兰图拉”，被它咬伤的人要疯狂跳舞方能解毒。“塔兰泰拉”舞的名称起源于此。另一说法为：此舞产生于塔兰托城而得名。

注意本曲中常出现的用连线相连的两个八分音符，这是塔兰泰拉的特点。

练习曲

Giocoso

格季凯曲

The musical score is a piano exercise in 2/4 time, composed by Gekai. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked *p* (piano) and features a melody in the right hand with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking and continues the melodic development. The third system returns to a *p* dynamic. The fourth and fifth systems conclude the piece with more complex melodic and harmonic patterns, including some accidentals and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).