

風沙譜：

給少年者



徐鴻慶

給 年 少 者

風 沙 著

上 海 現 實 出 版 社

給 年 少 者

二十四年九月初版
二十五年八月五版

有著作權
不准翻印

實 價 大 洋 四 角 五 分

著 者 風 沙

出 版 者 上海現實出版社
靜安寺路1664弄24號

總 經 售 生 活 書 店
上海福州路三八四號

代 售 處 全 國 各 大 書 店

葉紹鈞先生序

一個將近畢業的女師範生到小學校裏去試教，因為教授“服從父親命令的牧童”一課，她遇到了重大的困難。現在把她的來信節錄在下面：

……今天是深究內容，由我發問題，叫孩子們回答。當我問到“一個小孩子是否應該絕對服從父親的命令”時，我自己意想中的回答是“不應該絕對服從，但父親的好話是要服從的”，可是，事實與我所想的相去萬里，孩子們的回答十之七八是“是的，我們要絕對服從，不管父親的命令是壞是好的。”於是大聲的喧鬧發生在課堂裏了，有幾個孩子跟着我和許多主張絕對服從的孩子辯論，我希望着從辯論裏能矯正孩子們根深蒂固的封建思想，然而，天！出我意料之外的一個孩子起來責備我了，他一點也不畏懼，提高了嗓子對我說：“先生！我們要想想，我們的身體是父母親養我們出來的，所以我們應該孝順他們，應該絕對的服從他們，就是父親要我們死，我們應該立刻去死。還有，我們應該服從父親的命令，我們的父親應該服從皇帝的命令，父親的話決

計沒有錯的！”啊！天哪！那個小孩子連皇帝都搬出來了，我還有什麼話好說呢？……

我看了這樣的信未免有點駭異。該怎麼辦呢？我實在回答不來。大概錯處總不在搬出皇帝來的那個孩子的身上。同他接觸的人如果明白一點，他所看的書籍如果高明一點，他決不會有那樣的見解了。

因為有這一回事，我今天讀風沙先生這一本書尤其覺得高興。孩子讀了這一本書，即使同他接觸的人還是糊里糊塗，他的見解該不至於怎樣糊塗吧。我很怕看見一些兒童讀物，把世間描寫得十分簡單，非常太平。這是一種誑騙，其效果足能叫兒童當發覺原來不是這麼一回事的時候，喊一聲“上當！”這一本書卻並不然。它把世間如實描寫給兒童看，有許多的事情都是教科書裏所找不到的。我願意少年接受這有意義的禮物。

葉紹鈞

趙景深先生序

作者是個文學愛好者，同時又是一個兒童教育家。所以，這本少年修養的書很濃厚的滲入了文學趣味。

不說別的，單只看他所引證的文字，就可以知道，且讓我不殫煩的舉出來吧：高爾基的詩、雪萊、濟慈、拜倫、安徒生、法朗士、伊索、斯各脫、愛羅先珂、藤田滿雄、小泉八雲、鶴見祐輔、哥爾德斯密司、司馬遷、王安石、顧亭林、喀萊爾、詩經、愛的教育、冰心的寄小讀者、繆塞、綠漪的棘心、蕭伯納、巴金的新生、易卜生、屠格涅夫、杜思退益夫斯基、盧騷、莫泊桑、桑婦謠、採桑詞、林房雄、朗弗落、左拉、卡薩爾卡蘭市民、有島武郎、托爾斯泰的戰爭與和平、施耐庵的水滸、賈島、蔣捷的一剪梅、魯迅的阿Q正傳、沙士比亞、羅斯金、辛克萊、金子洋文、陳文述插秧婦、杜甫詩、李紳、鄭板橋、范成大、趙執信等家詩、魏用、囂俄死囚的末日、王充論衡、葉紹鈞古代英雄的石像、哥德的浮士德、福羅貝爾的薩蘭坡等、席勒、愛倫坡、斯蒂芬生、馬克吐溫、狄福的魯濱孫飄流記、安得孫、柳永雨霖鈴、迭更司、威爾斯、李白、般生、巴比塞的火線下、郭沫若詩集。

從上面所引，可知作者讀書的廣博。至於本書的內容和對於年少者的益處，作者在自序裏已經說了很多，也無須我再煩敘，我只是把這書與尋常同類書不同之點拈出來以當介紹而已。

趙景深

自序

還是三年前的春天，打算爲年少者寫一部讀物；就從那時起，趁着入師生活的一點餘閒絡繹地寫了。一面寫，一面採作教材。到現在止，積了不少。收在這裏的，計一一三篇，刪去的也有數萬字。

在本書中，從各種日常生活裏剖示了社會的另一面，真實的指出了問題的基點，使他們明白了真實的社會與人間。對於日常問題，我們提供了一種正確的意識和概念。

我們熱望着這一代的少年：從小能養成一種正確的世界觀，能辯證法地批評事物。我們這時代是如何地急需着勇敢正直而具有正確世界觀的新少年的產生啊！

關於內容方面：本書並不是幾篇另碎文章的湊合，乃是以一貫的立場，系統地寫的。從第一首至第一百首，包含着一個老師和學生們半年內的生活指導和討論，從相見以迄別離。每篇均從實際的問題引起，從真實的生活出發的。每篇各自獨立，同時却先後關聯，或四五篇或八九篇自成一單元。

第一首是序詩。2,3,4,及12四首，是教師的宣言和祈望，包含着最新的教育原理。6,7,8諸首從勤學說到古人的讀書

精神，想藉中外許多古人的勤學故事來激動年少者底努力。

9, 10, 11, 13, 14, 15, 及27, 28, 32, 55, 56, 62, 諸首均是學生們底日常問題，而必須得到正確的指示的。在這次殖民地的中國，訓練反抗是比服從更重要的。自謙，大量，不怕失敗，自己幹等都是良好的精神和習慣；走山路所得的教訓一篇，更啓示人生的嚴肅態度。

16至20五首，專事討論母愛與人間愛。21至23三首激勵痛苦的克服與堅忍。24至26從互助說到救人的故事。29至31及57至60七首是日常重要學習的指導。特別介紹了經濟學習法，因為這是和學習效力關係頗切的。從作文的認真引出了繪畫問題，其動機也是很自然的。

33至41八首從春天說到旅行，從採桑女說到蠶絲的悲劇和絲廠和女工。旅行是最有意義的教育活動。蠶絲的失敗，給我國經濟以如何的打擊。這原因，年少者是非清楚不可的。

42至46五首，由虐殺生物的偶發事項談到護生與殺生問題，進而討論到同情，並引證了幾個同情的故事。在這個苛刻無情的社會裏，我們對於年少者的同情心是該如何注意地培養啊！

47至50四首，因植樹問題談到犧牲精神，和個人主義，

引證了卡蘭市民的古代事實。偉大的犧牲精神是該比植樹更急切地從小就栽植在年少者的心中呵！

51至54四首，是全談兒童的，因為這時正當四四兒童節前後。敘述了孩子們的浩劫以後，更把幸與不幸的兒童來一個對照，這一個淒寂的人間的對比，是會使年少者的心塗上一層陰暗，於是不得不寫一篇兒童王國，給年少者以光明的憧憬。中間插入一首歌頌流浪兒童的詩。——流浪兒童是變態社會的產物，是人間的不幸者，但他們那種流浪生活的環境，却把他們造成了另一種強固的性格，這是養尊處優的兒童所缺乏的。

64至67四首因讀了阿Q正傳於是引出阿Q的討論，由此又牽涉到無抵抗主義和命運問題。68至70由討論健康問題，於是特設了健康講座。健康講座，詳細的敘述了健康的重要條件，法則，注意點，和各種關聯，並闡明了健康的社會性，共計十三首，每首仍可以作獨立的文字看。

71至75五首，從農民問題說到了農村破產，進而討論到天災與人禍，剖示了我國底結症和前途。

77至80四首，從盜賊的促成，消滅，說到了死刑問題。81至83四首，却專事研究鬼與天國與宗教的，在帝國主義的教堂牧師深入了窮鄉僻壤的我國，在封建勢力迷漫的現代，反

宗教反迷信的運動，是比什麼都重要的事！

34, 61, 63, 76, 諸首，都是應時文章，也都是十分重要的問題，年少者是應更詳細的加以研究的。從84至96十三首，又另成一系統。這是對現教育的詳細批判和檢討，使認識了教育的本質，指示年少者以一條自己應走的路。

當沉痛的畢業式演說辭完結以後，接着來的是別離之歌了。從相見以迄別離，恰巧一百首。末了選了四首學生作文，使我們可以看看孩子的心，和教育的力量。

從101首以後，這是別後的通訊了：102至105四首是補足上面學校教育的討論。接着就是關於帝國主義的講述，我們所以不怕嚙嚙一再提及帝國主義者，我們所以一提起便咬牙切齒者，因為這是一切人類的惡魔，尤其是我次殖民地國家的大敵。反帝該是現代教育的主要目標！反帝該是年少者最重要的訓練！

這以後，正當‘九一八’‘一二八’血腥的風暴，作者因了生活匆忙，通訊也隨着停止，全書就這樣地宣告結束了。

對於本書的體裁方面，很想採用新的形式來寫，這是一種嘗試。但因為是絡續地寫的，所以各篇也頗有差異。

末了謝謝把本書採作教材試教過的友人們，他們給我不少指示！

一九三四年五月

誌 謝

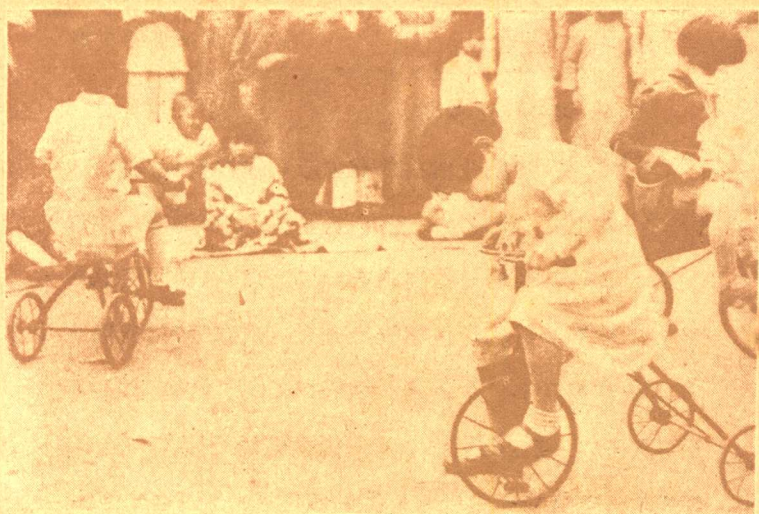
承葉紹鈞先生和趙景深先生在百忙中抽空爲本書作序，友人孤西君和志恆君作封面。謹以至誠，向他們道謝。

——著 者



徐鴻慶

‘幼者啊！前途很遠也很暗，然而，不要怕！在無畏者的
面前纔有路！走吧！勇猛着！幼者呵！’



幸與不幸的兒童

國家供給膳食
練習駕駛汽車



蘇聯兒童生活



(上) 年前陝北旱災時神木縣人民掘取
蓬籽充飢。(下)天災人禍下的流離者。



高 爾 基 近 影