

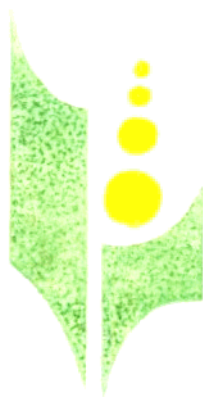


当代诗歌散文丛书

诗 歌 卷

迟到的爱情

李中贤 著



总 序

和平发展的世界潮流，改革开放的中华季风，为我们脚下的古老大地，注入了新的生机。

到处是新的耕耘，到处是新的收获。这丰富而充满活力的现实，召唤和推动着广大作者，书写当代之歌。

诗和散文，是文学中的轻便武器，而且是中国文学中传统最悠久、运用最普遍的文学形式。深受传统文化熏陶的当代作者，总是以诗和散文最迅速最及时地记录历史的脚步，描绘生活的新姿，抒发细腻而微妙的情思意绪。

数十年来，特别是十多年来，我们的作者，尤其是中青年作者，创作了那么多的诗和散文，为我们的文学园地，增添了新的光彩，也为我们

的编选工作，提供了一个丰厚的基础。

为了检阅诗和散文创作的队伍，扶掖文学新人，为了展示新的创作成果，促进诗和散文的繁荣与发展，我们特编辑出版这套当代诗歌散文丛书。

我们的编选原则是，高举社会主义文艺旗帜，注重思想和艺术的统一，兼收并蓄各种风格流派，提倡为群众喜闻乐见的中国作风和中国气派。在作品上，优先考虑近作的结集；在作者上，先新秀后名家，先省内后省外。丛书分诗歌卷、散文卷，每卷若干种，每种力争能代表作者的水平，合起来能反映群体创作的面貌。

由于编选者的水平和视野所限，编选方面难免有这样那样的缺点和不足，恳请读者、作者、选家、评论家不吝指教。

王洪涛

1991年1月28日于石家庄

序

浪 波

人云：文章乃寂寞之道。诗亦如此。凑凑热闹，赶赶时髦，倒也好办；而耐住寂寞，孜孜以求，却殊非易事。中贤君习诗近三十年，白屋青灯，秉笔苦吟，他无疑是属于后者。平心而论，他的诗并非篇篇佳构，但是，他确实是认真地、刻苦地把诗当做诗来写的。不计收获，只问耕耘。这种真诚的精神，对于当今的诗坛来说，可谓弥足珍贵。

当今的诗坛确是热闹：今日一潮，明日一派，各树旗帜，各立名号，真使人应接不暇，眼花缭乱。但是，许许多多的以某潮、

某派和某代自诩的诗人，来得迅疾，去得也快，遂令读者发出“各领风骚没几天”的感慨。“没几天”是明摆着的事实，至于“领风骚”却未必尽然。“乱哄哄，你方唱罢他登场”，诗坛的悲喜剧，就这样轮番演出，看情形还要继续不断地演下去。

在这一片热闹之外，中贤是一个冷静的旁观者。他生在农村，长在农村，从一个靠“工分”吃饭的农民，到乡镇文化站的“脱产”干部，是生活“局限”了他，只能埋头躬耕在属于自己的这一方热土，为了生存，也为了诗。当然，生活是艰苦的，写作也是艰苦的，而正是这种艰苦，造就了他对于生活的认真，对于写作的执著。他不会弄潮，不会拉派，更不可能坐在时髦的“文艺沙龙”吟风弄月，说地侃天。他是一个乡土诗人，离不开农村，离不开自己安身立命的田野。唯其如此，他以自己特具的眼光审视生活，观察风云，发为诗章，便占据了一种独有的位置和视角。

在现实生活之中，中贤君不是“强者”，而于精神世界，他又绝非“弱者”。从这些诗里，我们可以看到他的希望，他的追求，是那样强烈而急迫，美好而绚丽。这是来自田野的歌，自然带有泥土的气息，和禾苗、花草的芬芳。诗集以“迟到的爱情”为题，既是抒写诗人的人生

际遇，同时也隐喻当代农村生活的变迁。虽然“迟到”，但“爱情”毕竟已有了收获。

1990年11月于石门

目 录

总序.....	王洪涛 (1)
序.....	浪波 (1)

第一辑 乡野风情

自勉.....	(3)
故土的传说.....	(5)
故乡的山.....	(7)
平原风.....	(9)
少女坟.....	(10)
女歌手.....	(13)
给民办教师.....	(15)
丝瓜架下.....	(17)
电视窗口.....	(19)
欢闹的春溪.....	(21)
小村的月亮.....	(23)
小镇素描.....	(25)

观业余画展.....	(27)
裁缝之歌.....	(29)
赞杏花女子诗社.....	(31)
乡村诗社.....	(33)
致青年诗友.....	(36)
姐妹影剧院.....	(38)
信息服务部.....	(40)
女理发员.....	(42)
老理发师之死.....	(44)
小河.....	(46)
月影.....	(48)
清风.....	(50)
乡间酒店.....	(52)
舞恋.....	(54)
土地祭.....	(56)
鸡场女王.....	(58)
单身汉的自白.....	(60)
挽歌与思考.....	(62)
当代村姑的心事.....	(65)
喜鹊的挽歌.....	(70)
女友的目光.....	(72)
历史的反思(三首).....	(73)
歌.....	(76)
重托.....	(78)

第二辑 人生之谜

超短诗152首·····	(85)
草丛里，一棵瓜秧·····	(112)
人生·····	(114)
题一本心爱的书·····	(116)
无题（七首）·····	(118)
风物杂咏（二首）·····	(120)
汤汤水纪游（二首）·····	(122)
金鱼、杨柳及其它（十四首）·····	(123)
花的思绪·····	(128)

第三辑 迟到的爱情

给女友（之一）·····	(137)
给女友（之二）·····	(139)
给女友（之三）·····	(141)
给女友（之四）·····	(143)
给女友（之五）·····	(145)
给妻子·····	(147)
我长江边上的妻子·····	(149)
第一声婴啼·····	(152)
月照窗前·····	(155)

第四辑 南国诗踪

早市·····	(161)
黄鹤楼意象·····	(162)
问龟山·····	(163)
夜过黄河·····	(164)
洪湖掠影·····	(165)
绿色·····	(168)
蛙鼓·····	(169)
在诗人邹荻帆的故乡·····	(170)

第五辑 寄语诗人

重读贺敬之《雷锋之歌》·····	(177)
读《艾青论创作》·····	(180)
致叶夫图申科·····	(181)
致无名诗人·····	(183)
诗魂·····	(184)
听乐曲《春江花月夜》·····	(185)
读柳永词《雨霖铃》·····	(186)
给浪波·····	(187)
给孟伟哉·····	(189)
给旭宇·····	(191)
给刘章·····	(193)
给刘小放·····	(195)
另一种诗人·····	(197)
后记·····	(198)

第一辑

乡野风情

卷一

卷一

自 勉

—

从来不做荣华梦，
也不希求官运亨通。
爱真爱善爱美，
一生倾慕如花的梦境。

—

我是一棵枣树，

我是一棵杏树，
我是一棵桃树……，
——千姿百态的果子，
是我生命的根。

三

曲曲弯弯的脚印，
歪歪斜斜的脚印，
艰苦跋涉的脚印，
深深浅浅的脚印，
——铸成我的墓志铭。

故土的传说

童年的梦，
浸泡在故土的传说里。
那神话尽管荒诞，
却是美丽的——

蛤蟆能娶媳妇，
老鼠也会说话。
小河里藏着娃娃鱼，
山洞里住着绿衣仙女……

长大以后，

知识多了，
知道这一切都是假的。
但总想重温童年的梦，
好象失去了什么……

故乡的山

我猜想，
你可能是太行山的余脉。
虽然身材矮小，
但你突兀而立，
 拔地而起。
自然显得高大，
自然鹤立鸡群。
在平原人的心目中，
你是顶天立地的汉子。
君不见，
呼啸而来的雷雨，